رئيس مجلس الإدارة

ضاعد رئيس التجرير

الطر اليسلى

المكومية تستعد لامسدار قسرارات اقتصاديية بمديدة زيادة الرسوم الجمركية ورفع أسحار معظم الس

وهل اعتطبنا مذاق الأزماني؟

عيد الهادي قنديل .. وزير البترول والثروة المعدنية

بقلم : مصطفی شسردی

اسئلة عديدة حارة، يطرحها المواطن المصرى على نفسه، وعلى غيره، ويحاول البحث عن اجابات منطقية، أو نصف مقبولة، غير أنَّ النتيجة دائماً. هي المزيد من الغموض، والمزيد من الأسطلة التي تضاعف من حيرته. ومن قلقه الشديد على وطنه المواطن المصرى يتساط: إلى أين يمضى هذا البلد؛ ومن الذي

يسيره؛ ومن الذي يتصيد له كل هذا القدر من الحفر والمطبات ليقع فيهاً، ويتحطم المزيد من عظامه الموجوعة؟ من الذي ينسج له المأزقُ تلو المازق. ويغرسه في المشكلة عقب المشكلة؛ ويصيبه بالجرح بعد الجرح وبعد ذلك كله يقف امام القضايا والرزايا علجزا. فهو غير قادر على الخروج من أية ورطة أو مشكلة. ولا يعرف الاسلوب الصحيح لعلاج جراح الأوطان. وفي نفس الوقت برفض النصائح التي توجه إليه. يرفض أن يهتدي إلى الطريق المؤدي للنجاة. ويابي ان تَمتد إليه يد لتساعده، أو يستمع إلى رأى قد يضيء مايتخبط فيه

المواطن المصرى يطرح على نصبه يوميا، كل هذه التساؤلات، أو معظمها. فلا يجد اجابة وأحدة. ويضرب كفا بكف وهو يرند. لا حول

والرئاسة في أمة دولة، ليست وحدها التي تدير دفة الأمور. وانما تتحقق الإدارة الشاملة من خلال مجموعة من المؤسسات، وعلى رأس كل مؤسسة تُتربع قيادة والمفروض أن كل قيادة. تتحمل المستوليات في قطاع محدد. ورئيس الوزراء هو ،المايسترو، الذي ينظم حركة الفريق ويضبط الأداء، فنسمع لحنا قد يعجبناً. أو لا يعجبناً، وأنما أنه لحن له نوتة، وثم تقديمه من خلال التدريب والتنظيم والتنسيق. أما الذي نسمعه الآن، ونراه أيضا، فهو خبط وضجيح وازعاج غير محتمل، ومشاهد مؤذية لمؤسسات تتصادم، وقيادات تتصارع داخل عجلس الوزراء وخارجه. ومصالح وطنية عليا تسقط اثناء الصراع فنداس بالأقدام.

ثم ان المواطن المصرى يسال نفسه ايضا. من المسئول عن ذلك كله؛ هل هو رئيس الدولة، هل هو رئيس الوزراء، هل هو الجنزوري وزير التخطيط؛ هل هو الكفراوي وزير الاسكان؛ هل هو يوسف والي وزير الزراعة؛ هل هو رفعت المحبوب؛ هل هو وزير الصناعة، أو الاقتصاد. أو الداخلية، أو المالية. أو غيرهم من الوزراء؟ أم أن السئولية تنسحب فوق رؤوس هؤلاء جميعًا، باعتبار أنهم اصحاب القرار في الحرب الوطني، وفي الحكومة، وتحت قبة البرلمان. فهم، كما يصفون انفسهم، القيادات السياسية والتنفيذية، فهل يوجد غيرهم يربط حباله حول رقبة البلد، ويجرها الى حيث توجد المطبات والمازق والكوارث؟

ان معض الوزراء مجثمون على انفلسنا، ف ذات الواقع، منذ سنوات عديدة، ويتوارثون مواقعهم في كل وزارة. ويقال انهم يشكلون الفريق القوى، أو ما يمكن أن نسميه واللوبي، القادر على

Ensemble to

باكديج وسبليت قدرات ٥ طنحتي ٣٥ صن

ماركة : باوره كارير ووجدي البيع بضاعت حاضرة

للستقلام ت ٢٩١٧٦٤١ م ت ٢٩١٧٦٤١ القاهرة

برن المصاعبة قشار ١١١٤٦

(البقية ص١٠)

عُلمت ،الوقد، أن اللجنة العليا للسياسيات، تبحث حاليا امكفية زيدة الرسوم الجمركية على جميع الاجهزة الكهربائية والسيارات. كما سنتم زيادة الرسوم الجمركية، على مواد البناء وخاصة حديد التسليح والاسمنت الأبيض ويعض منتجات الإدبان، والملابس الجاهزة. تهدف الحكومة من رفع الرسوم الى زيادة موارد الدولة بنحو ٣٠٠ مليون دولار سنويا. نَاقِشَةُ فَتْحَ بِكِ حُجِزُ السلمِ المُعْمِرةُ بِالْجِنْيِهِ المصرى، في شركات القطاع العام التي تتبع نظام الحجرُ بالدولار. وسيتم تحديد

بالدولار، طبقا للسعر الواقعي، وتقرر أن يَتَمتَع الحاجز بالجنيه المصرى، بنفس الامتيازات المنوحة، لنظام اُلحجر بالعمَّلَة الصعبة من حيثُ اولوية الاستلام، ومن المُنتظر أن نتراوح معدلات الزيادة في أسعار (البقية ص ١٠)

الجراحية التي أجريت في يده اليسرى

له الشفاء العلجل، والعودة الى أرض

رئيس الوزراء الاسرائيلي، وشيمون بيريز وزير الخارجية الى القاهرة وكان من المقرد

القيام بها خَلال شهر ،يوليو، القادم،

تاجلت الزيارة آلى اجل غير مسمى، نظراً للطروف الداخلية التي تمر بها مصر

وعلمت والوفدة، أن القاهرة طلبت

مؤخرا من الحكومة الاسرائيلية، عن

طريق موشيه ساسون السغير آلآسرائيل

بالقاهرة، أيضلمات حول تصريحات

شامير الاخيرة، التي اعلن فيها رفضه

التام لعقد المؤتمر الدول للسلام في الشرق

الاوسط وابدى استعداده لإجراء

مفاوضات تنائية مع الدول العربية، المجاورة على غرار اتفاقيات السلام بين

سحراج الحين يجسرى اتصالا مع ابوباشساللاطئمنان عليه اجرى فؤاد سراج الدين رئيس الوقد، تصالاً هلتفيا صباح اس، مع حسن ابوباشا وزير الداخلية الاسبق. الذي الإفطار ٤٤, ٦ الإمسيك ٥٩ . ٢ يعالج الأن في احد المراكز الطبية بُميونَّيخ. هَنَّا سراج الْحَيْن، وزَيْر الداخلية الاسبق، بنجاح العملية

الفجر ۲,۱۹ صفحتا الشبهر المبارك (ص٤٠٥)

تـأجــيل زيـارة شاهير وبيـريـز الـى أجـل غيـر مسمى

القاهرة تبطالب اسرائيل بتفسيير تصريصات شأميس الأخسيرة

د. عاطف صدقي

كتب عباس الطرابيليي تم اکتشاف حقل بترول جدید فی خلیج البترول المتوقع من الحقل الجديد الى ٢٠ مليون برميل ويقع الحقل الجنيد على بعد ٣٠ كيلو متراً جنوب مدينة الطور وعلى بعد ٣ كيلو متراث من شاطيء سيناء . ويعطى الكشف الجديد املا كبيرا ق زيادة احتياطي مصر من البشرول خصوصا انه ثم في منطقة جديدة ، سبق ان تُخلت عنها شركة اجنبية سابقة ا تعثر على البترول فيها بكميات اقتصادية واعلن الكيميائي عبد الهادى تنديل وزير البترول والغروة المعنية خلال تغده موقع انكشف الجديد ان مهمتنا الان هى العمل على زيالة رصيد مصر البترولي. وقال انه تقرر تثبيت انتاج مصر من البترول عند ٣٠٠٠ الف برميل يوميا شدة ه سنوات ، هى مدة الخطة الخمسية الثانية التي يبدأ تنفيذها في يوليو القادم، وقال أن قطاع البترول التزم بهذا الانتاج حتى يمكن تنفيذ مشروعات هذه الخطة بلا أي معوقات و أَضَافُ انه انطلاقًا من هذا الموقف سوف يوفر قطاع البترول ١٧٥٠ مليون دولار لتُمويل استثمارات السنة الاولى من هذه

الان حوالي ٣٠٠ مليون برميل من البترول سنويا ، فأن خطة الوزارة تهدف الى عدم المسلس باحتياطي مصر من البترول. وهذا يعني تكليف البحث عن البترول وعقد المزيد من الاتفاقيات بحيث نستطيع من خلال الإكتشافات الحديدة أضافة ٢٠٠٠ مليون برميل الى هذا الأحتياطي بحيث يبقى دون استنزاف. وقال آن سياسة ألتى تطبقها وزارة البترول الآن ستمكن مصر من غبور علم ۲۰۰۰ ، وهي يولة مصدرة للبترول ، بعد أن كانت كل

مصادرة 27 قطعة سلاح في قضا واعتضال المنات بن الجماعات الاسلامية قامت قوات كبيرة من ضباط

وجنود الشرطة، والمبلحث، لسوحسدات المترو والتسرام قررت اليابان، الغاء المُسان المنوح لعربات الترام، ومترو الجنيدة. والدراسة بمبيب قيام شركة مسماف المصرية بالتعاون مع اليابان في تصنيع هذه العربآت بعصر، بدون موافقة الجانب الياباني وكانت البابان قد وافقت عز تصنيع العربات في مصر، في شروع للانتباع الشنرك لتوفير مصاريف الشحن من البابان. وخَالفت شَركة

مبعبوشان فلسبطينيان ببزوران القباهبرة الاستبيوع القبادم

لتسوية الازمة التى نشبت

بين مصر والمنظمة وعلمت

«الوفد» ان هذه لِلحَكِثَات

ستعقبها موافقة مصر، على

اعدة فتح مكتب منظمة

السنسولين

وَقُواْتَ قَرِقَ الامن بمهاجمة بعض قرى محافظة قنا، لمُصادرة الأسلحة، والقبض على بعض اعضاء الجماعات الاسلامية وغيرهم. ۱۲۷ قطعة سلاح وهي. عبارة عن مدافع، و۲۲ بندقية آلية، و ۱۰۱ مسدس في حيازة ١٠١٥ بتهما. كما تم اعتقال ٢٨ شخصنا، و١٧ اخرین من اطراف الخصومات الثارية. و١٨ من تجّبار وصنباع الاسلحة.. كما تم القبض على

يس ٢٢ رمضان ١٤٠٧ هُمِرِّ ٢٢ مايو ١٩٨٧ م - ١٢ بشنس ١٧٠١ ـ العند ١٦٨ ـ السنة الرابعة

AL - WAFD, 21 MAY 1987.

لتسويبة الأزمسة بإن مصرو منظمة التحرير

من المنتظر، أن يصل الى القاهرة خلال الاسبوع الحسن عضو الركزية لحركة



تمهيدية لإعادة فتح مكاتد

تجاوياً مع جميع الوساطات العربية، التي تبنل لانهاء الازمة. كما

تجاوب الرئيس مبارك مع

محاولات عرفات لوضع

الكويتية . واضاف ميرق امام اللجنة الفرعية للجنة الشئون الخارجية بمجلس النواب الأمريكي ، أنَّ الولاياتُ المتحدة قد تدخل في نزاع مباثر مع أيران في حالة تعرض السفن الكويتية ، التي تحمل العلم الأمريكي للهجوم ، ورفض ميرف اجراء مناقشات علنية حول الكيفية التي سترد بها واشتطون في هذه الحالة وانتقد ميرق الحكومة الصيئية لتزويدها أيران بصواريخ ،سيلكورم، المضادة للسفن ، والتي نشرتها ايران بالقرب من مضيق هرمز . وبدأ الادميرال الامريكي جِرائتُ شَارِبِ الْمُكُلُفُ مِنْ كَاسْفِارِ وَايِنْيُرْجِرُ وزير الدفاع ، بالتحقيق في حادث قصف الفرقاطة الأمريكية مستارك، فور وصوله إلى البحرين أسس على رأس هيئة تحقيق عسكرية. ومن بين الاستلة الهامة التي (البقية ص١١)



الحكومة السودانية الجديدة بدأ المبد الصادق المهدي وثيس الوزراء السوداني السابق، مشاوراته امس لتشكيل الحكومة السودانية الجِديدة ، التي سنكلف بمواجهة الشاكل الاقتصادية . وكان مجلس رأس الدولة السودائي، قد وافق امس الاول، على أعفاء الوزراء الصودانيون ، بناء على طلب السيد الصادق المهدى، لتمكينه من تشكيل حكومة جديدة واكد الصادق طلبه اقلة الحكومة، النظرة الحربية الضبقة التي تحكم بعض الوزراءً ، بالإضافة الى البطه في اتخاذ القرارات .

الإوسط ، إن استجابة الولايات المتحدة لطلب الكويت ، تظهر عزم والمنطون على حماية مصالحها ومصالح اصدقائها المنطقة . ووصف ميرق الاتضاق مع الكويت بانه اجراء غير عادى لمواجهة وضع غير عادى . وأكد ان رفع العلم الامريكي فوق الناقلات الكويتية ، مع توفير الحماية البحرية الامريكية سيردع ايران ، ويمنعها من مواصلة هجماتها التصاعدة ضد صادرات البترول

بدات احس ببوزارة الاقتصاك

الأمريكي على فاقلات البقرول الكويتية ، ومن المنتظر أن تعمل أو في هذه الناقلات في ساء الخليج خلال الإسابيع القادمة واكنت السلطات الأمريكية أن أسطولها سيبقى في الخليج لحماية الناقيلات الكويتية . واعلن ريتشارد ميرق مساعد وزير الخارجية الإمريكية لشنون الشرق.

اعلنت الحكومة الأمريكية أمس ، أنها

توصيلت إلى اتفاق مع الكويت لرفع العلم

اشتطون ـ وكالات الانباء

بحث مشكلة تحبو بلات المصريان _رة في بنوك العراق

اجتماعات الدورة الناسة للجنة المشتركة للتعاور الافتصادي والفني المستوحة سنعبور والمعراق بين مصر والعراق وبنم البود التوفيع على البيان المتأمى للمبلجنات وصفة تمارية منكافئة حديدة بين الطبين لعام ١٩٨٩. وعلمت الوقد أن حسن على وزمِر النجارة العراقى الثقى امس، مع الرئيس مجعد حسني مبارك. وعلم المحرر الافتصادي الموهد، ال وعلم المحرر الإصحيدي سي مباحثات وزير التجارة العراقي مع مباحثات عرب التجارة العراقي مع السنولين المصربين تضاولت موضوعات على جانب كبير من الاهمية اولها تحويلات المصربين العاملين ال العراق المناخرة في البنوك العراقية. وسبل تسهيلها وعمل الاتفاضات المصرفية الثلازمة، وسعل نشجيع تحويلات المصريين العاملين بالعراق بعد أنشاء السوق المصرفية الجديدة للنف الاجتبى كماسيتم نحث مستحقات شركة مصر للطيران لدى العراق وتقدر بنحو من مليون دولار. كما نتم مناقشة قرار وزارة الاقتصاد

ناقش المجلس الاعلى للأباء والمعلمين بالجمهورية، ق اجتماعه أمس برئاسة ألدكتور احمد فتحى عرور وزيـر التعليم، احداث الغش في لجنة الحسينية بمحافظة الشرقية واعلس ادانته للتصرفات غير السنولة، من جانب اولياء الامور واكد المجلس، أنَّ هذا الحدث غريبا على مجتمعنا، الذي يقوم على التقاليد العريقة في تعاون البيت مع المدرسة، من اجل التربية السليمة اولا والتعليم الجدى ثانيا واعلن المجلس وقوفه بكل ثقة وتأبيد الى جانب الدكتور فتحى سرور وزير التعليم فيما اتخذد من

للحبس المطلق القاهرة ـ رويتر اجراءات،

هيئة الائتمان السلعي الامريكية تهدد بوقف قروضها لمصر علمت ، الوقد ، ان وزارة الخارجية الامريكية ، ابلغت السفارة المصرية ق واشنطن ، عن تاخر مصر في سداد بعض أقساط ديونها من القرض الذي حصلت عليه من هيئة الانتمان السلعي الأمريكية ، يسي ، سي سي ، وفرست بنك أوف بوسطن، وذكرت السفارة المصرية في برقية

مصافظ دمسياط ينفى حصسول

حيسل ١٥٤ متسهمسا في قضيية الأمن المسركسزى كتب حمدى شفيق أفرجت محكمة أمن الدولة العليا

برثاسة الستشار وسيم عبأس حلمى وأملتة سرحسن الديب وحضور المستشار ماهر الجندى المحامي العام لنيابات الجيزة ومحمد على عرفة رئيس النيغية، عن ١٥٤ من جنود الأمن المركزي المتهمين ل قضايا الشغب والتعرد بمعسكر قوات الامن بالهرم، وكانت النيابة العامة قد طلبت في حلسة الامس، مد حيس المتهمين على دُمة القضية، وتاجيلها للدور المقبل لضّم اوراق الدعوى. وطالب ممثلُ النيابةُ بلحالة موظفى ظم كتاب محكمة استثناف القاهرة ألى التحقيق بنهمة الاهمال الجسيم. الذي تسبب في تعطيل وصول ملقات الدعوى الى هيئة المحكمة، وتسليم صور منها الى المحامين وطالب الدفاع بالافراج فورا عن كافة المتهمين النين. حبسوا اكثر من خمسة عشر شهرا خلافا مًا يقرره قانون الإجراءات الحنائية. من عدم جواز زيادة الحبس الاحتباطي على ستة اشهر، وبطلان القوانين المقررة

مناورات مصرية امريكية في ، اغسطس ، القادم

نكرت مصادر وزارة الدفاع المصرية أمس. أن الولايات المتحدة ومصر تعترُمان ، اجراء مناورات برية وبحرية وجوية في شهر ، اغسطس ، القلام واكنت المصادر أن هذه المناورات التي يطلق عليها اسم ، النجم الساطع ٨٧ ، . ستشمل مجملت وهمية على مواقع استراتيجية . ورفضت المصادر الكشف عن موقع هذه المناورات بالتحديد . وكانت مصر والولايات المتحدة قد أجريتا أخر مناورات مشتركة في عام ١٩٨٣

بعثت بها الى وزارة الخارجية المصرية . أنّ قسم مصر بالخارجية الامريكية ، فضل أبلاغ السفارة المصرية صفة غير رسمية عَنْ تَلْخَرِهَا فِي سَدَادٌ اقْسَاطَ الْقُرْضُ .

تلميىذ علسى الدرجسسات النهائية اكد مصدر مسئول بوزارة التربية والتعليم. بأن الدكثور احمد جويلي مَحَافِظُ دَمِياطُ نَفَى مَانَشُرِتُهُ بَعْضُ الصحف الحكومية. أمس، من دعول احد ثلاميد آلرحلة الأبندائية، على الجموع الكل للدرجات واعلن المافظ أن عمليات الراجعة ملزالت جارية، ولم تعلن النتيجة كما لم يتم اعتمادها من الحافظ



CAIRO FAR EAST BANK

بهن عمرته الكرامر بعيد الفطر المبارك ومعلن عن فتح فروعه وإستدال العملات المينية والمنطقة المصنعة المنطقة المصنعة المنطقة ال

صبياحًا ومساءً بومياعا فيذلك العطلات 4 المركز الرئيسي مالقا هرة ١٠٤ شاسط المسل /الدق 4 فرع المسكندرية ٣٣ شايع السلطان حساين الليكذرية منع المعامدات السلامية اميدان ما بل مهاية شاع مصروم السق (صباطا) -





تجيار وكالية البليج يغلقبون محلاته احتجاجاً على اعتقبال زملانهم مجاملة لعبادل المامور !! وتعكنت من القبض على عدد كبير منهم كتب محمد أسئ

بحظر استيراد الماشية من العراق

بحجة أثارة الشف باستعمال قانون الطوارىء، من بين المقوض عليهم عدد كبير من الزيادن والنساء والأطفل الذين كانوا بصحبة أسرهم لشراء حاجيات العيد ، كما القت القبض على عروسين كانا يشتريان احتياجات الزفاف . وخلت الشوارع تماما وتوقفت عمليات البيع . واعاد بعض النجار ترنيب محلاتهم بعد عمليات التغتيش وافترش بعضهم الرصيف آمام محلاتهم بعد تكسير الواجهات ، وتكسير احد المقهاي بشارع الاحمدين القريب من محل عادل المأمور .

تسبب الحادثُ في ضياع مبالغ نقدية كبيرة كما تسبب في أختفاء بعض اللبوسات والإقمشة ، كما فجر في استياء التَّجِثُر لانه يَأْتَى لَ ايام بعَيْرُونْهَا المُوسَم ويقول عصام مكرم للحامي : دُهبِت الى (البائية ص ١٠)

حارس مرمى الزملك وأستخدمت فيها اغلق تجار وكالة البلح محلاتهم التجارية احتجاجا عل اعتقال عدد كبير وكائت قوة كبيرة من اغراد الشرطة فأجأت تجار الوكألة منذ الصباح الباكر، منهم ، بعد الشاجرة التي وقعت بين وسدت القوة جميع المنافذ لتعاويقها بعض الباعة الجائلين وعادل المامور

مالمونز الكبرى ولصيرلمات/لطن على تا ٢٤٣٣١/٢٤٣٣ والمعي ٢٤٠

للتجارة والمقاووليت للسادة العملاء بنقل مقرالادارة الي ؟؟ ش الأشمار المهنوبين ت ٧٠٧٢٨ أعا دم الله على الأمه الاسلامة والدسة ٠٠ بالخيرواليمن والبركاس ٠٠ والله الموفق العنوان : ؟ ؟ شي الأشجار المهندسين تليفوك ٧٠٧٣٠٨

الخطوة التي انخلتها الحكومة لتوهيد سعر الصوف هي قرار شفاع وال اتجاه الى اخضاع القرارات والسياسات الل حكم الواقع، أسعر صرف العملات يحدده حجه كل من العرض والطلب. ولا تستطيع الدوك أن تلحكم (هذا السعر بالقرارات التحكمية، ولا بتسييد العقوبات ولا بالاجراءات البوليسية غنى الدول الغنية مثل البايل والمانيا متدخل الدولة، الديانا، التأثير في منعر

الصرف، على عكس منطق قتلون العرض والطلب. وهي الحال في تنبيل يلك ال

اجراءات ذات طلبع مال.. من ذلك شراء النوك أو يبعها لعملة معينة بالكور الذي يعدل علاقة العرض بالطلب. ومن ذلك أيضًا الإعلان رسمياً عن زيادة منعر عملانها أو

تَعْيَضه ، ولكن مثل هذذ الإجراءات المالية تعرض قدرة مالية تسمع والجوزة أل

-

ونداء

المراج لحصينا عند

-

-

-

وي القرات اللو و

" S. R.

A 6 2 5 19

A

Bar Silve Same

ي رعيد حق نم

34. 196 A 34 يو غبرين و الد

- - 42 19

41 - 420

وعر كالمتها وسائر

April 19 may

ليتن أعط

دهـ تک د ۲ -

يأمضرج الامو

والدبر ستقور الم

بەيلان، ئاس چىنىدا

فأبيس وهدا تثاهم

مغربة وتوجعا ح

حک

فسدوا شعدي

فلأهم فصوبتي وإ

تؤلا والمنا وشبك

فالمراء يغطون بعه

ومن منه و سا

الله مرضه عي

للميام فيطا واطلا

لتجاه أو أن لخر وعل وجه التحسد بلزم حمارة الدولة الاعتباطي معاول من العملات الاجنبية. بحيث تستطيع النزول ألى النورضة بالمعة أو معاول من وتفترض كلك انتلجا قوميا يحقق توزنا أو شبه توازن في الموزن التحقيق ومتران

المقوعات. أو بتعبير لَحْر تَفِتُرضْ تَوْلُونَا أَبِي تَقْلُونَا مِعَلُولًا بِيَّ النَّصِيْرَةِ الْأَمْ عَيْرَالًا

والمشكلة الكبرى في مصر تكمن في التعاوية الهائل من الانتاج ويها الاستهائل. وبالتالي في التعاوض من الاستبراد والتصعير. وذلك ينعكس صنعا على الطائب على

العملات الاجنبية. ويتفاقم الموقف الا إضفتا إلى طلب العمالات من أجل الاستين

والسيلحة والحج والعمرة والتهريب

مزات تجاور طاقتنا في الاحتمال .

اوجه الطلب الإخرى وهذه الاوجه عبيدة وخطيرة وتذكر عنها تجارة الخضرات

ولا شك اننا جميعا نرقب ونتايع كيفية تنفيذ القرارات الاخيرة وبتعني من اعملق الطوب ان يكتب لها التوقيق لان الفشل يعرضنا الدعريد من الازمات واله

ونجاح هذه القرارات يتوقف على قدرة بنوك القطاع العلم على استعماد اكتيباكر من المعروض من العملات الاجتبية ويتوقف كتلك على قدرة القصافنا على تنمية مواردنا من هذه العملات. ويحتاج اخيرا ألى الغاء أو ضغط بعض أوجة الطاب على

وتتجه الإنظار هذه الايام ألى تجل العملة والى مطوكهم، ولا يُستطبع أحد أن ينكر

وسجه ، وبصر عده ، ويم بي بجو سعمه وبي مسوعهم، و و يستطيع احد في ينكر . قدرتهم على السعي الى مواقع عرض النقد الاجنبي في الداخل وفي الخارج وكذلك قدرتهم على منافسة البنوك برفع سعر القراء ولو بضعة مليمات و لا تنصح بالاتجاه الى العنف والى القمغ، وبلك لأن تجازة العملة تتبتع بشرة . منائة على الاختفاء وعلى الحرب غير المعلقة فإن يصل العنف أي القضاء عليها وان يصل الى تفادى قدرتها على اشعال نار اسعار العملات الاجنبية .

ويطبيعة الأمور لن يكون الحل هو مناشدة ضمائر تُحِل العملة وحِثهم على الفضيلة وحب الوطن وتفضيل المطحة العامة. فللصبائح الاقتصادية لا تعرف

قد يكون الحل في الإستعرار في الأخذ بالسياسات الواقعية. وذلك باللحة وتنظيم

مهنة الصرافة والزام الصراف بدفع تامين كبير لضمان الجنية والشرعية وقد يمثل

التامين الى خمسة ملايين دولار. وقد يقتضي ذلك انشاء شركات للصرافة تسلم فيها

البنوك وكبار تجار العملة. وتنشأ غرقة لمهنة الصرافة، تكون مهمتها التدخل الرض

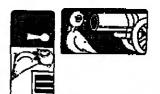
قد يترتب على ذلك مناخ جديد يسمح يقير من التفاهم والتنميق بين المُستقلين في الصرافة بحيث لا تتحرك اسعار الصرف في فقرات خارج نطاق المعقول

د نعمان جمعه

العقولية ووضع المصلحة العامة في الاعتبار.

دتى يـا مزيكة .. غروب شهس الامبـراطوريـة البينطانيـة عن تعاهـرة المعرّ !!

وانعنوا مع «العصفورة» تقدير اللمهندس الشريف هنب الله الكفراوي





الخبوسون دخلت التاريخ

• الدكتور جلال أبوائده والإصلى، وزير التموين ، والذي اضربنا في عهده الذهبي عن تناول اللحوم بسبب الأشتاع والقلاعية والطاعون. قلم بزيارة مفاجئة إلى الاسكندرية مساء يوم الجمعة، الماضي، وعقد اجتماعا مع

احد كبار تجار الياسيش لمدة ساعتين . واعقبه اجتماع اخر حتى السحور ، مع بلدياته وطلب فرض حصار ضحّم على الاجتماع لمنع تسلل ،العصفورة، . ووقف ،ابوالبلد، بالشوم والعصى الصطياد والعصفورة، التي تسللت في خفتها المعهورة الى الاجتماع واستمعت إلى تفاصيل ما دار في هذه الجلسة العائلية . ولمحت والعصفورة، صندوقين يحملهما الإتباع بحرص شديد إلى داخل سيارة مرسيدس ٬ وانطلق بعد ذلك الموكب الرسمي لعظمة الدكتور ابوالدهب والأصلي، مخترفا جارات وكلة الليمون في الاسكندرية ، والتي لم تشهد هذا اللوكب منذ كانت مركزاً للتجارة في عهد الماليك





بورسعيد ، وادى الخلاف ، الذي

يدر حتى الأن . علمت والعصفورة، أن اللواء فؤاد علام طلب فرض حراسة مشددة على تنقلاته في بورسعيد وشوارع الزمالك ووادى النيل والعجوزة ، بعد حادث محاولة أغتيال اللواء حسن ابوباشا وزير الدآخلية الإسبق ، وكان فؤاد علام

من منميه ألى شرطة السيلحة .

مقبان

مش

ويتولى ادارة هذه القوات ، مكتب أمن في بدروم العمارة ، برئاسة. ضُليطين وبعض الأمناء ومجموعة من المخبرين . . ے عــــلام» بــرتعــــد خــوفــ الرجل الحقى المسيطر على حبايبنا الحلوين . بجّهارُ مباحثُ امنُ الدولّةُ ، اثناء تولى نبوى أسماعيل ، وحسن لبوباشا لمنصب وزير وابعده احمد رشدى وزير الداخلية

السلبق ، وربنا يحفظه من كل سوء .



الراجل قعد

عمامحنق

الغيبي .. أو المؤموس الشيخلادي ال

المعيس ال الوموسي المستودي المستودي المستودي المستودي المستودي والمستودي المستودي ا

🗆 الوفسد 🖫

• والعصف ورة، .. علمت من مصادرها في مكتب العم زكى بدر وزير الداخلية ، أسياب الخلاف الذي نشب بينه وبين اللواء فؤاد علام مدير أمن

> تحول إلى فاصل من العزف اياه على التليفون ، إلى تقديم فؤاد علام لاستقالته من منصبه . ولم يقبلها زكى

ويرتدى الأن عباءة فاخرة جدا ، ويعمك في يدد مسبحة واخر

شيكة . والله يرحم المرحوم جمال فوزى أحد قيادات الاخوان

المسلمين ، والذي تعرفت عليه ،العصفورة، عن طريق أحد

اصدقائها من بلدة شنشور بمحافظة المنوفية ، وكفاية كدة ،

● ربنا يجعل كلامنا خفيفا على تصرفاتهم وعقولهم وخططها

والاربعاء، الأسبق الموافق ١٣ ومليوه الحالي وهبطت الطائرة

المبحاءة والحجمة .. النزى الميداني لتوزير الداخليسة المنتظر

الذي أدار حوارا ناجحا مع الجماعات الدينية ، اثناء عمله العصفورة، من شدة حبها ، لعمها زكى بدر وزير الداخلية ، بمبلحث امن الدولة . وبالناسبة ، بدأ سلمي خضير وزير الداخلية تهمس في اذنه بهذه المعلومات التي تجاهلتها تقارير حبايبها المنتظر، في الظهور بالزي الميداني لوزير الداخلية القادم. الحلوين بعباحث أمن الدولة ، لخرضٌ في نفس يعقوب . علمت ،العصاورة، من الميطين حول سامى خضير محافظ بورسعيد انه يتدرب الآن ويجهز نفسه لنصب وزير الداخلية . كما أنه يربد لهم . بأن القيادة السياسية ، غير راضية على تصرفات العم ركى بدر. ويؤكد سامى خضير للمحيطين به، بان منصب وزير الداخلية ، محصو يينه وبين سعد الشربيني محافظ الدقهلية والمعلومات تحت الطلب لمن يهمه الامر !



عبد الأحد جمال الدين

اطمئنوا على مستقبلنا الكروى

اصبح السلطان عبد الاحد جمال الدين عاهل الشبك والرياضة ، خبيراً كروياً عالميا ، يتأفس بروشقشي وكرامر وبيليه وهـودة ليستون وخيشية! كلنت ، العصفورة ، قد فوجنت بالسلطان عبد









وكذاليع والخدمة بهارش شراب المهديين تليفوك : ٣٤٧٨٩ - ٣٤٧٨

الاحد ، های هیه ، یشهد آخر تبریب لفریق الزمگان قبل لقائه مع نادی رد دیفلز في البطولة الإفريقية . وانفعل السلطان بالوقف التعريبي، ولم يتماك نفسه ، والقي خطبة ، أسف

أخر خير : السلطان عبد الأجد

أقصد محاضرة فنية ف طريقة اداء لاعبى الزمالك لهذه المباراة بالذات. المحاضرة، بانه ليس خبيرا كرويا محترفاً . كما أن عدم خبرته ، لاتعنع من الكروية . ومنها الامتثال لنصائحه اللعب على الجناحين!!. فسرورة وبصراحة السلطان خبير في هذا الأداء . كُمَّا طَلَابِ بِتَامِينِ الدَفَاعُ ، ويَقْطُهُ حَارِس المرمى . وشرح لكل لاعب ، واجبه في المباراة، وسط دهشة الجميع، ومنهم الخبير الانجليزي باركر ، الذي وضم بده في وسطه ، ومصمص شفاه حسرة على مجهوده . وكل من صادفه في طريقه ا .

بالناسبة ادى فريق الزمالك، بعد المحاضرة السلطانية، اسوا مباراة له وتنخل الحظ، وهشام يكن ، لانقلا أسرمالك من كسارتية!. وتسجد العصفورة ، شكرا لله ، على أن المواهب التدريبية ، لاتظهر على السلطان عبد الاحد ، قبل مباريات فريق الاهلى ، مع القرق الكروية الافريقية، وبرافو

مسى عبد المسلام والوزير ان عن عامل

تليفون يامحسنين ● محمد عُبِد السلام مدير ادارة الإعلام بوزارة الصحة .. تقدم بطُّلب ال كمال

اسماعيل وكيل الوزارة للشئون الادارية . منذ اسبوعين لتصليح تليفونات ادارته وتصليح أو شراءً ماكينة تصوير، بالاضافة الى بعض الخيمات الاخرى الهامة ، التي تحتاجها ادارة الإعلام . ووافق وكيل الوزارة فورا ، على طلبات مدير الاعلام . وحولها الى منير ادارة الخُدِمات الدَّاخَلِيةُ بِالوزارةِ لتَنْفِيدُها . وبدا مدير الاعلام يتوند لمدير الخدمات الذي يرد عليه ف كل مرة : ، فوت علينا بكرة ياسى عبد السلام ، . و يقوت سى عبد السلام يستقسر عن موعد تنفيذ طلباته ويرد مدير الخيمات : • فوت علينا بكرة ياسى عبد السلام ، . وزهق سى عبد السلام ، وخرج عن علاقه ، وصرخ ﴿ وجه مدير الخدمات، يرجوه اصلاح التليفون فقط لاهميته في الاتصال سقبة ادارات الوزارة للحصول على العلومات بدلا من الانتقال اليها . ورد عليه مدير الخدمات بهدوء يحسد عليه : , معنديش حد بيفهم في التليفونات باسي عيد السلام .. وفور حضور عبال التليفونات سوف ارسلهم اليك وألى وزير الصحة ، لأنْ تَلِيفُونَهُ الدَاخَلِي عَطَلانُ مِنْ مَدَةً . وَلَكُنْ الوزير لايصرخ مثلك يناس عبد السلام ۽ ١١ -

● - الْغَصْفُورَة ، .. علمت في النكتور لحمد الغندور عميد كلية المساسة والاقتصاد بجامعة القاهرة ، بدأ في مَنْفُيْدُ مَشْرِوع قومي ، هام وخطير ، الترشيد الانفاق في الكلية ، تعمدا لتطبيقه على مصنوي الجمهورية ! بدا الدكتور الغندور ، مشروعه القومي ماعتماد مبلغ ١٥٠ الف جنيه ، لاقامة الاحتفالات والليالي الملاح بمبالسية حلول تكرى اليوبيل الفضى للكلية ، في خلال الشهور الثلاثة القادمة . وكل يوبيل ماس وذهبى وفضى ، وانتم

مشالمين الداخليه

يخير!. وعلمت ، العصفورة ، ايضا .. ان الدكتور الغندور ، اعتمد لهذه المناسية السعيدة ، ميلغ ٢. (لاف حِنْيَهِ ، لأعمال الطلاء بمكتبِه . وكلف مُكتبًا أَسْتَشْهَارِياً ، للقيام بهذه المهمة الخطيرة والقومية . وأدعوة للانفاق والدكتور الفندور . وعقبال بارب يارب مارب ، تشوفه و العصفورة وريرا للمالية .. بس يا حسارة الحراثة العامة خاوية . بسبب اصدقاء الدكتور الغندور النين تولوا المناصب الوزارية طوال الثلاثين علما الكاضية

اجتماع سرى في فيهلا العجمي لاعداد خطط اصطياد « العصفورة »

الاسبوغ الماشي بعديثة تصر، وهنف مجلس ادارة شركة الاسكان والتعمير ، الذي قاد مظاهرة العجل ، ق و العصفورة فين العجل اهه ، .. عقد

« العصفورة » عرفت أصل الحكانة

● الهمس .. يدور الآن بين استدّة كلية الطب بجلمعة القاهرة ، عن سبب اصرار الدكتور حلمي نعر رئيس جامعة القاهرة ، على تعيين معيدين في قسم الرمد ، رغم عدم موافقة رئيس القسم ، وانحشرت ، العصفورة ، بين الاساتذة . غماوُلة الكشف عن أسبكِ الاصرار على مخالفة التقاليد واللوائح الجلُّمعية ، وعلمت ، العصفورة ، انَّ مسئولا كبيرا في شارع مجلس الشعب ، طلب تعيين المعيدين ، ويقيم احدهما في برج الإحكبر المطلُّ على كورتيش النيل بالجيزة ، والذي يقيم فيه المسؤول الكبير ، وتبين ان رد فط وحملس رئيس الجامعة ، زائد حيتين هين اعفى رئيس قسم الرمد من منصب لرفضه تعيين المعيدين . وادى هذا الإجراء الحمضي ، أني أصابةٍ رئيس القسم ، بازمة صحية خطيرة ، ودخل على الرها غرفة الانعاش . وعلمت ، العصفورة ، ان اولاد الحلال من أساتذة الجامعة ، فضَّلوا في الصلح ، بين رئيس الفسم ورئيس الجامعة ، لاصرار الاخير على اعلان موافقته على تعيين المعيدين ، لاعادته الى عمله رئيسا للقسم . وعلمت ، العصفورة ، من مصادرها السرية جدا جدا ، ان موقف رئيس الجامعة ، قد يؤدى الى مشاكل كبيرة ، بعد الاتفاق الذي تم بين الإساتةة ورؤساء اقسام كلية الطب ، على عقد اجتماعات مع هيئات التدريس ، لأصدار قرارات تضاعنية مع رئيس القسم المُدرُول ، ومن المنتظر أن تَصْم هذه الإجتماعات ، أسَّلَتُنَّة الكليات الاخْرَى بالجامعة ، لاصرار رئيس الجامعة على تخطى رؤساء الاقسام في تعيين المعيدين

كلها بيضاء في بيضاء المصر الدهموشى ايامه

 خلال طيران ، العصاورة ، فوق احد قلاع الغزل والنسج التي تحولت في العصر ألدهموشي ، مزارا الربا وجنت عدة إجولة من المستندات الدامغة التي تفوح منها رائحة كريهة . والتقطت ، العصفورة ، مستندات خاصة بالمقاول المعجزة الذى بحنكر النقل بالشركة منذ اكثر من عشرين عاماً وأكتشف

الشرفاء أنه يتقاض ١٥٠ جنيها كل مرة عن عطيات نكل وهمية . وأن مجموع للبالغ التى حصل عليها للقاول العجزة اكثر من ٣٠٠ الله جنيه . وكان رد الفعل (قرصة) من مسئول الحسابات . لائن المقاول، وقال له : ، عيب كده بلاش تعملها تاني !! خصوصا في الإيام البيضا بتاعت الستر ، !! .



النيون ، بحثا عن العش العصفوري . ومتأمعة تحركات اعضاء نقاية العاملين وأمنر للجلس المصفراء قرارا سريا بعقد اجتماع موسع في مكان بعيد عن الشركة و ، العصفورة ، . واقترح مدير الادارة، عقد الاجتماع، في عزيته على حدود محافظتي كفر الشيخ والغربية وخاصة ان اليومين دول ، موسم البرقوق والمشمش والإثاثاس والخوخ . ورفض مُستشار الأمن ، الاقتراح ، لوجود عصاف ل العزبة . واومى بعقد الاجتماع في فيلا النير بالعجمى ، ق الساعة الثانية عشرة ظهراً ، ثاني ليلم العيد . ويعقب الاجتماع الذى يحضره جميع أعضاء مجلس الإدارة ، غذاء بالحيوانات البحرية ، مثل الجعبري والاسمك الننيس والبوري ووافق رئيس مجلس الإدارة . وأكد أن الاسماك ، ستزيل مخلفات رائحة العجل ، وما حدث من العجل ا. واشترط الدير ، أَجْرَاءَ حَرِكَةً لِتَنْقُلَاتَ لِلْوَظَفِينَ غَيْرِ الرغوب فيهم ، عقب غذاء العمل ، كما اشترط اعداد خطة العمل للسنة القادمة . ويقوم الآن اعوان للدير، وحتى عقد الاجتماع ، بمراقعة ، العصفورة ، من أول الحلواني . ومرورا بالاخ حجازي ، وانتهاء بالكابتن محسن وتؤكد

، العصاورة ، ، أنهم لن يقضوا عليها

أبدأ ، وكأن غيرهم اشطر !!.

المشرف على مشروعات الصرف الصحي بالقاهرة الكبرى . وتُصَّت الاتفاقية على الغاء العقد الموقع بين والأمبريك، واتحق الايجيكون على قيام ،الأميريك، بالتعاقد مع المكتبين المصريين لحما ودما واسما، واللذين يديرهما المهنسان فعلا وحقيقة ، لحمد محرم والدكتور صبور ، لمعلونة ،الامبريك، في مشروع الصرف الصحي . وبالناسية دكتوراد محرم وصبور ، في الهنسة ، وليست بكتوراه شُرفية من المانيا الغربية التي صدرت الى مصر الأغنية الملوثة !! والحدق يفهم يا سادة ، ودكتوراه عبده البيضائي شرفية ، بن جامعة أيشن بخ الالمانية ، المهم وافق محرم وصبور المصريان عبدالرحمن اليتضيني حسب الله الكغراوي لحما ودماً وأسماً ، على القيام بهذه اللهمة ، مقابل معلاليم، بللقارنة لاتعلب والإيجيكون، ومسلحيه الضادم الحليج. وعلمت والعصفورة، أنه تم تعين المحاسب عزت حجازي متيرا لمقروع الصرف الصحى في الضفة الشرقية لنهر النبل. وكان المحاسب حجازى المساعد الرئيس للبيضائي سابقاً ، قد انقلب على الخادم الحقير بصبب تصرفاته . وفضح اسلوبه وأسراره للجهات السئولة . وتم تعين اللواء شرطة سابق جميل حنا مسيحة مديرا

ويشهد تاريخه يمواف وطنى صلب ضد الانجليز، في عقد ؟ اتفاقات . وساند للهندس للصرى خالد ، مساندة الرجل الوطنى الشريف ، مما جعل للمتشارين الانجليز يسلامون منه . وللنهم ال شماتة ، فقد شعر تغيرا عبدة البيضائي ، إنه وجيد ، حتى فرات ووجنات وجمالات وعدلات ، يا جية عيني ، يدان مشؤ [را طويلا ووجنت وجمارت وحدوث ، المجيد صبى مسروسي ورسي للبحث عن عمل ا وتتخنى «الجمهورة، يجسها وشعورها الوطن وتعرب عن عجزها في تغييم الشكر اللائق إن للهندس حسب اللا الكاراوي صلحب المواقف الرجولية والوطنية والشريفة ف مصر وتهمس في اذهبه بتصيحة قائلة : مخلل بالله من الاتجلين، انهم من التوع الصعب واحدر بحر الرمال الناعمة بأساويهم السياسي وعقد ٩ ، حر شاهد على هذه النصيحة ، ١؛ و .. حمسي الله ونعم الوكيل . ودلّى يه مزيكة لقروب شمس الإمبراطورية البيضائية ، عن قاهرة لفعر ، وعقبل ما تسمع عن تصرف نيمة الأموال العامة في التقارين التي اعتبا عيلة الرقابة الإدارية عن الخالفات الثالية للخادم الحقين.

اجتماعا مصغرا ، ضم رئيس المجلس

ومدير الإدارة ، ومستشار شنون الامن ،

للبحثُ عن ، العصفورة ، . وقرر مجلس

الأدارة المصغر، وضع رادارات على

الشبلبيك. وشراء كبيات هلالة منّ المصليد و «النبال، لأصطياد

العصفورة ، في حالة ظهورها . كما تقرر

الاستعانة بالشيخة زبيدة ، وفتح المندل

وقسراءة الفنجان لكشيف مصادر

العصفورة ، . وتقرر ايضا تفتيش لبات

● حسبي انه ومُعم الوكيل .. انتهت إلى الابد ، وإلى غير رجعة ،

امبراطورية عبده البيضائي، ووقع المهندس حسب الله الكفراوي وزير الإسكان والتعمير يوم ،الثلاثاء، الاسبق،

اتفاقية مع مجلس أدارة المكتب الامريكي الاستشاري والامبريك،

نشروع الصرف الصحى في الصفة الغربية لنهر النيل . وكان

اللواء جعيل مدرسا للمخدرات في كلية الشرطة سابقاً ، واحيل إلى

المعاش . كما انه زميل وصديق الدكتور رفعت المحجوب رئيس

مجلس الشعب ، مَنْدُ أَيِلُم الْمُرْمِية ، وَعَلِمت والعصفُورَة، انه

تكونت لجنة من ،الإمبريك، والجهاز الغنى للصرف الصحى

لاختيار المهندسين والموظفين الذين يصلحون للعمل مع المكلتب

الاستشارية ، وتأمل والعصفورة، عدم تدخل الاهواء والأمرجة في

عملية الأختيار ، كما تامل عدم استبعاد المهنسين الوطنيين ،

النين وقفوا خَلال فترة الاحتلال البيضائي مع مُصر . ومُنَّهم الدكتور على الجوهري الاستلا بكلية الهندسة في جامعة الأزهر .

الذى بديره مقاول الإنفار عبده البيضائي

نصت الإتفاقية التي وقعها الوزير الكفراوى الوطني

● اثناء زيارة ، العصفورة ، الى مكتب مسئول كبير في شارع مجلس الشعب معملت مساعة التليفون ، وآجرى اتصالا مع ركى يدر وزير الداخلية . وطلب منه ان يرسل اليه اللواء حسن الالفي مدير الادارة العامة الكلفحة حراكم الاموال العامة ، والعميد علاء عبلس الشهير بسلامة مدير الدارة مكافحة جرائم النقد والتهريب وتقد العم ركى بدر التعليمات ، وأصدر اوامرة الى الالفي ، نيه ، والكابتن عباس ، والدُّهاب فوراً ألى مكتب المسلول الكبير ، الذي طلب عن ، العصفورة ، ي الإختفاء في مكتبه ، اقرى

وتسمع ، كيف مستعلمل الالقي ، بيه ، والكابين عباس ١١. ودخل الاثنان. و معتادا مارش ، ، مكتب السلول الكبير . ووراءهما ضَابِطُان مِنْ قُوةَ حَرِسُ الْسُتُولُ الكبير . وفوجىء الآلفي ، بيه ، والكابتن عباس الشهير بسلامة ، يغاصل من العبارات اياها، والتي تليق بمقامهما الرفيع، ومن بين ما تضمنه الفاصل المحترم جدا ، كلمات النقل والقصل من الخدمة اذا تعرض احدهما ، أو احد من التوابع ، الى شقيق السنول الكبير الذي براته للحكمة اخيرا، من التهم التي نُسْبِت الله . ولم يقتح الألفى ، بيه ، أو الكابتن سلامة ، أمهما ، بكلمة ولحدة ، سوی محاضر یا قندم ، وامرهما للسلول الكبير ، يعد الفاصل المحترم ، بالانصراف واخرج الكلبتن ، فوطة ،

ياما شاء الله عليهم .. ، !!.







السيواح ومتواسيرعنازل للحرارة والصوت مرت الفلين الصناعي

مجلس الشعب ومحكمة التقض

وهذه هي الفكرة بوضوح وعلى ذلك

فالإحكام الإخيرة صعرت من محكمة

القضاء الادارى ومشمولة بالنفاذ

المعجل.. معني ذلك انه يجب ان

تنفذ فورا ، لأنَّه لذا كنا لا محترم

الاحكام النهائية فمعنى ذلك انتأ

تشجع الغوضى لأن القضاء هو

ضعانة الاستقرار لكل اصحاب

الحقوق سواء كأنت حقوق افراد او

حقوق جماعات او حقوق احراب،

فهي الضمانة الوحيدة ولذلك من

الخَطر ان نهدر حجية الأحكام لأتنا

اذا اغبرناها مرة فمعنى ذلك اننا

بلد بلا قضاء وبلا قانون وان

سيادة القانون سوف تترعزع ولذلك فنحن نتمنى الا يحدث ذلك.

وقد يكون للحكومة حق وحيد في

وقف ننفيذ هذه الاحكام لآ بالالتجاء ألى القضاء السنعجل كما فعلت ولكن بالالتجاء الى القضاء الادارى

وبالذات ال المحكمة الادارية العليا

لأن القضاء المستعجل لا سلطة له

على القضاء الاداري ولأن القضاء

الإدارى مستقل عنّ القضاء العادي فهذه سلطة مستقلة تماما ولا يمكن اللجوء الى الإستشكال امام القضاء

🐗 الخطة ... والخطوة ... خطوة ... إثالة فصر لم تعد تقلح فيه ما تسميه الحكومة بالخطة ، ولا بالاصلاح ● إنقاد مصر ينطلب أن نسبق الزمن ... نسبق زيادة النسل ... نغطى النقص الرفيب في الإنتاج الغذائي، والنقص الفلحش في التصدير. • • هذا الإنقاد يتطلب فعلا أن نضع خطة إنقاد تخلتك اختلافا تاما مع ما

🐠 الخطَّة التي يتطلبها إنقاد مصر يجب أن تكون شاملة تتناول كل اوضاع برنامج يمتد إلى كل ميادين الحياة في مصر ، وينفض عنها كل ما يعوق التقدم . وَيَضِعَ لَائِمُسُ التِّي تَدَفِعَ إِنِّ التَّقَدِمِ . ●● لا يمكن أيداً فصل عطيات الإصلاح ... فيدون سياسة تعليمية عل امس طيعة منتقل مصر يتناقص فيها عدد الحرفين والاسطوات الفنيين ويتزآيد فيها

عدد حملة الشهادات للتعطلين الذين يكونون اثقل عبء على كاهل مصر ولايمكن دفع عجلة الإستثمار دون توفير عملة ماهرة وقوانين واضحة بسراستصدار الرخص، وقواعد تمنع ابتزاز المقتشين لاصحاب الإعمال، ونظم للضرائب والاستيراد والجمارك مستقرة وتشجع اصحاب المال على الاستثمار وتوفر لهم راحة الفكر وتجيهم العيش في رعب من الموظفين وطلباتهم وانضرائب وتعسلها، والجماراء وتقلبات قراراتها وعدم استقرار رسومها .. وهكذا

●● بجب أن تكون لمصر سياسة واضحة وثابتة

وزراء يتغيرون وانظمة تتغير

🖜 أو أننا أحصينا عدد الوزراء السابقين .. وعدد نواب رئيس الوزراء .. وعدد نواب الوزراء السابقين ليضاً ، لاتضحت لنا حقيقة مذهلة ، وهي ان عددهم بقوق عد و الاصطوات و الغنين الذين تحتاج اليهم مصر • وإذا راجعنا القوائين واللوائح والقرارات التي تتناول اي امر من الامور لما استطعنا إن نحصيها ، ولتبن لنا أن كل وزير ياتي ، يغير الكثير من القوانين واللوائح والقرارات التي وضعها من سبقوه في تولى المنصب الوزاري ؛ • المفروض أن يكون الوزير أعلى درجات السلطة في وزارته ، ومع ذلك هو أسهل النَّاس في تلك الوزارة تعرضا للرفت

● أي عامل مصبعد أو ساع لا يمتن فصله من عمله إلا بعد تحقيقات وإجراءات طويلة ومعقدة . وإذا تقرر الفصل ظه أن يرفع قضية ، وكثيرا ما يكسبها ويعود إلى

 الوزير غلبان ... يكفى إن يصله تبليغ بالا يذهب إلى وزارته ، فقد تم الاستغناء عن خدماته كي يصبح ملصولاً . ●● ليس للوزير المصول حق ق معرفة اسباب الاستغناء عنه ، وليس له ان يتقلم، ويطبيعة الحال ليس له أن يرفع أمره إلى القضاء كل عدًا الهوان الذي يتعلق به شرف وكفاءة ونزاعة الوزير سببه انتا لا الحقوق حق المصريع في انتخاب نوابهم . في انتخابات تتوافر لها كل الحقوق ، وعلى أسلس نتيجة الانتخابات بنول حزب الاغلبية في البرالان تشكيا المكومة ، وتبقَّى هذه الحكومة تتولى سلطة إدارة شئون الدولة حتى يصحب المصريون ثقتهم من ذلك الحزب ●● هذا هو الذي موفر الاستقرار للحكومة وللوزراء .. قلا تتعلق اقدار الوزراء

عن العالمون

 هذا يتبع لحكومة الاغلبية عدة سنوات يستطيع المصريون خلالها أن يتبينوا مدى كناعتها ومدى نجلحها. ● وهذا هو الاستقرار الذي يجب فن يتوافر للحكومة وللوزراء ... والذي يوفر للقواعد والقوانين استقراراً لا بُدُّ منه ولا غني عنه .

ليس اعتداء على سلطة الرئيس 💣 عُنيمًا اتكلم عن الاستقرار الواجب تواقره للحكومات ، وإن هذا الاستقرار كى يتوافر لابد أن يرتبط بانتخابات هرة تتضع من خلالها الرادة الحقيقية والمادقة للمصريين .. فإنى لا أريد بذلك أن اقل أو اعتدى على سلطات رئيس

● لابد من استقرار الحكومات . ورئيس الدولة بتوليه عملية اختيار رئيس الحكومة والويراء لن يستطيع ضمان توفيره للاستقرار • الرئيس (وهدا كلام ينطبق على كل رئيس يتولى منصب رئاسة الجمهورية) مهما كلنت خبراته وتولياه الصلاقة لا يستطيع ضمان أن يكون اختياره هو الاختيار

🗨 لا شك في أن تجارب الرئيس مبارك لرؤساء الحكومات تؤكد ما اقول التعلق ما يعتب دولة مو تجاهل الجائلة أو محاولة إخفائها وانا الول ذلك
 إن مصر أو نزن التأم رائمة الحكم الثلاثة إلى تقيير مستمر لرؤساء الحكومات

●● لك اصبح من العمير على الكثير حتى نحن الكتاب _ أن تحلظ أمماء الوزراء النين يحكمون مصر . •• إذا أركنا حقا وصدقا أن نخالب الأزمات ، فلابد من أن يتنازل الرئيس عن فكرة إشرافة أغطاق على لختيل رؤساء الحكومات ، وما يمارسه لحيانا من اختيار

حكومات ذات ميادىء

●● إذا استعرضنا تركب أية حكومة من الحكومات التي مرت على مصر منذ سنة ١٩٥٢ .. فإنتا ولا شك سنجد أن هذه الحكومة لم يكن لها برنامج وأضح محدد ترتبط به امام للصريين وتلتزم بعدم مخاطة مباشه ● بل اكثر من ذلك . مستبيّ لنا دون اية مشقة أن الحكومة تتكون من وزراء تم استدعاؤهم من هنا وهناك ليشتركوا في الحكومة .

●● آفراد لا يرتبطون بفكر ، ولا بعبادىء سيامية محددة وواضحة ، بل ق كثير من الأحيان متنافرون في المبدىء وغير متلقين في الأهداف 🗢 وزراء لا يجمعهم إلا أنهم قد تم اختيارهم ليتولوا المناصب . وكثيرا ما لا يعرف بعضهم البعض الآخر ، ولم يسبق لبعض الوزراء أن تقابلوا مع بعضهم . أو حتى تبادلوا الثميّة والملام . ● هذه التركيبة هي التي تخلق النزاع على الاختصاصات، وتلتل فكرة

السلولية الجماعية للحكومة وتُجعل كل وزير يعمل لحساب ناسه . وبدلاً من أن بصبع الوزراء فريقا واحدا يصبحون فرقأ وشيعا تحارب كل شيعة منهم الأخرى طمعاً في أزديك النفوذ وتحفزا للقفز إلى كرسي رئاسة الحكومة . الله ولما كانوا متفرقين (بعضهم يسلري وبعضهم بعيني وبعضهم مستحد لان يكون يسلوباً أو يمينياً حسب الرابجة) فانهم جميعا لا يسندون الاعمال لانفسهم، ندونها بأستمرار إلى ، توجيهات الرئيس ،

كه وإستادها إلى ، توجيهات الرئيس ، أولا فيه رَافِي للرئيس ، وثلنيا فيه تجنيهم عدم المسئولية في هالة الفشل . • ويا ويل دولة حكومتها لا يتحمل وزراؤها المحولية ولا يرتبطون ببرنامج ومبادىء سيلسية موحدة .

عين على الوزارة وعين على الخارج

● عدم توافر الاستقرار النفس للوزير ، وجهله للمدة التي قد يقضيها في منصبه ، فامره ليس مرتبطا بقواعد محددة ولا هو مرتبط ببقاء ثقة المصريين في حزيه ، بل يرتبط البقاء برضاء رئيس النولة . وهذا أمر لا يعلم بسره إلَّا ان سبطته وتعلَّى ... هذه الحالة القلقة تجعل الوزير دائما يَكُر في أمر نفسه إذا ما صحب الرئيس الثقة منه ● مَلْنَا سَيْكُونَ مِلْهَ إِذَا مَا غَلَر مَنْصِبِ الوَزَارة .. ومَلَنَا سَيْعِمَل ... ويملأا

●● كل هذه الأسئلة لا تغيب أبدا عن بقه ، فهو يعيش وفق رضاء بتجدد من يوم إلى يوم ، بل من صاعة إلى ساعة ، ومن حقه ـ بل ومن واجبه نحو اسرته ـ أن يرتب أمره إذا أصبح الصباح فقرا في الصحف نبأ الاستفناء عن خدماته ، أو إذا التصل مِه من بيلغة أن علية أن يخلي مكتبه ظم يحد منذ هذه اللحظة وزيراً عليراً ما يسبب هذه الكلق والحرص على توفير عمل مجز ولائق عند مغادرة الوزارة .. إن يجلس الوزير شركة أو شخصا أو جهة على حساب مصلحة الوطن ليجد بعد نلك عند من جامله للنصب الرفيع والرتب الضخم .

على هو معنور ؟ .. هل هو منت في حقّ وطنه وحكوق المحرين ؟. مسالة فيه تنق ... غلورير إنسان ، ومن غير المعلول أن يصبح بين لحظة و اخرى متعطلا دون عمل ، بعد أن كان شخصية تتحدث عنها المجتمعات ، وتنشر صورها الصحف

مرة اخرى مصر تملك .. ولكن

🕬 مرة الخرى _ وأرجو أن تكون الأخيرة _ أقول إن مصر تملك كل مقومات التغلب على الأزمات 🐠 ولكن ... الأزمان كي تستطيع مصر مغالبتها ، لابد من أن يتوافر لها نظام مقاير لذلك الذي فرض عليها قسرا و أجبارا طوال ٣٥ سنة كانت نتيجتها ما نعرفه

🐠 اللمر في ليدى المطولين ، ظهم أن يختلوا بين الحقاظ على السلطة بوسائل اوصلت عصر إلى ما وصلت إليه ، أو التضحية من اجل مصر . • وأداه عصر لم يكن تشيداً تتغنى به يوم كنا تحارب الاستعمار ونتعرض لرمناص الانجليز ...

🗨 كلُّ ما هُوْ مطلوب كي مُدِدا كَفَاهُما صَحْما في سبيل إنقادُ مصر أن يضحى بعض القلبضين على الساملات ويردوا للمصريين حقوقهم التي طل حرمانهم منها عه عل هذا لعر شأق ... اليس إنقاد مصر اعر عليهم من سلطات سوف تزول والة يهديهم ويهدينا سواه المنيل.

في أخر حديث ادلى به الأستاذ الدكتور المُغفور له وحيد رافت

شدخ القانونين وحجة القانون الدستورى والدولى تناول رحمه الله قضية الطعون الانتخابية التي رفعها حربا الوفد والعمل ضد ورير الداخلية وقد استعرض فقيد الوطن الموقف القانوني وتنازع الاختصاص بين مجلس الشعب ومجلس الدولة وأدنى لأول مرة برايه في موضوع الفصل بين هذا الاختصاص الذي أدى الى تمسك مجلس الشعب بحقه في بحث الطعون الانتخابية بينما القضاء هو المختص الاصيل بنظر هذه الطعون.

ومن المعلوم ان فقيد الوطن الدكتور وحيد رافت الذي قام

لفقيدالوطن وشيخ الفقهاء وحيدرا ونست

إذالم تحترم الحكومة أحكام القضاء فسوف تتحولت البلاديا

وحيد رافت حول رايه ف تنازع الاختصاص بين مجلس ومجلس الدولة في قضية الطعون الانتخابية التي رفعها حزبا الوفد والعمل ضد وزير الداخلية

اجاب بصوت وقور. قوی، واضح ونظراته كلها ذكاء وتركيز ورضا عن السؤال لان الدكتور وهيد رافت قانونى قبل اى شيء وله ولع كبير بالقانون.. _الواقع انه حتى الأن هناك

نزاع كبير بين السلطة القضائية والسلطة التشريعية ان السلطة التشريعية بزعامة رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ترى ان فحص صحة العضوية مسائة يختص بها المجلس نفسه بناء على المعدة ٩٣ من الدستور وهناك نص المادة الذى يقول لاتبطل العضوية الا بموافقة تلثى الإعضاء على الاقل ويتمسك الدكتور المحجوب بهذه المادة ويؤكد ان هذا ألنص بفيد بان كىل مايتعلق بالعضوية ـ وليس فقط مستة العضوية _وانما بشمل التحقيق ق الطعون الانتخابية يكون من حق المجلس ناسه وللمجلس الكلمة الاخبرة _ وحتى محكمة النقض بنص الدستور هي التي تحقق هذه الطعون ، وهذا قرار قضائى غير ملزم . ومن الغريب ان هيئة كبيرة ومحترمة مثبل محكمة النقض يفترض ان رايها ملزم وهي اكبر هيئة قضائية .. ولكن هناك ، وفقا للدستور ، تكون الكلمة في النهاية والقرار لجلس الشعب تلسه وعلى ذلك كل ملتستطيعه محكمة النقض هو ان تبدی اراءها فی صورة توصيات وهذا شىء متناقض وغبر مقبول حتى من الناحية الفقهية ما بمنا قد التجانا الى القضاء ، فيجب ان تكون كلمته نهائية. وليس مجرد توصيات لان الحطمن قدر القضاء في هذه العملية يعتبر إفسادا ، فإما ان يكون للقضاء

الحق الكامل في الفصل ﴿ في صحة العضوية كما كُلُّ السَّانَ في دستور ۱۹۳ زوهو بستور اسماعيل صدقى} احالة اختصاص مايتعلق بصحة العضبوبة والطعون الى محكمة النقض بدلا من ان پکون من

اختصاص مجلس الشعب فيتعثر بسياسات نسبية لان رجل السياسية قد يرى باطلا ماليس بياطل ويرى حسنا ماليس بالحسن وفقا لما آذا كأن الشخص المطعون فيه من الحزب الحاكم أو من حزب المعارضة وهذا شيء طبیعی ، فغی برنانات فرنسا و ق چهات اخری فی اورو با تجری نفس القاعدة لانهم يقولون لهؤلاء الساسة كونوا قضاة وهم غير صالحين لان يكونوا قضاة بصفتهم

لساسية وعلى ذلك فان العديد من الدول تنترع هذا الاختصاص والصيلاحيات الضاصة بفحص العضبوية والطعبون وتحيلها معاشرة الى المحاكم .. والواقع اننى حسد كتابة مقال

حول هذا الموضوع ولا أريد أن احرقه باطالة الشرح □□ وامام الحلحي في فهم جميع الملابسات استطرد شيخ القانونيين

بادبه وكرمه المعهود فقال ـ في مقافي الذي سوف ينشر في جريدة الوفد سوف اميز بين الحقتين اذا كان الطعن او الطعون تتعلق بالغش والتزييف او التدخل ق الإنتخابات أو التزوير او خطف صناديق الانتخابات، وهذه الوقائع كلها وقائع مادية

ويجب ان نكون سن اختصاص

المحلكم العادية ، ولا شان للقضاء

الادارى بها . وهنا تتحكم فيها

المُلَدَةُ ٩٣ من الدستور ــ لكن اذا

كان الطعن في العضوية هو طعن في القوانين نفسها او طعز في انها طبقت تطبيقا سينا فهذه مسألة تبقى قانونية اى ان الاص هنا لا يتعلق بوقائع مادية مثل الغش او النزوير او النزييف او حرق الصناديق والامر لايعدو ان يكون مسالة قانونية بحثة

فعندما يعلن وزير الداخلية نتائج الانتخابات إنما يفسر فانوز الانتخاب بمعنى معين . مثل نوزيع المقاعد الزائدة ، او استكمال نسبة الخمسين في المائة من العمال والفلاهين ، كل هذه الإمور تعتبر مسائل قانونية فديكون الوزير اخطا في تفسيرها أو تطبيقها أو

فقيد الوطن الدكتور وحيد رافت

عائشية عبد الغفار

تساويلها .. ممكن جسدا ومن المُحتَّمَل .. وقد يكون حتى قد اخطا في فرز الإصوات .. ولكن هذا كما قلنا خطة مادى ولكن هناك دائما تمييزا بين الخطة القانونى والخطأ المادي وقد ترى المعارضة ان التفسير القانونى الذى تولته وزارة الداخلية غير سليم فنطعن في قرار وزير الداخلية وتعتبر ان اعلان

نتيجة الانتخابات هو قرار ادارى من اختصاص محكمة القضاء الادارى وقد جرت محكمة القضاء الإدارى فعلا على ذلك. □□ سؤال. كيف نستطيع ائن

التمييز بين نوعيات الطعون اجاب الدكتور وحيد رأفت : -للأسف انذا حتى الان لانميز بين نوعين من المعون وهذا هو سبب الخلاف ولقد كتبت في هذا مرارا وارجو ان اساعد الى حد ما في

لانتهينا من هذا الخُلَاف. از محكمتنا البستورية العليا تفسر القوانين العادية تفسيرا ملزما ولكنها لاتملك تقسير الدستور والمادة ٩٠٠، وقع خلاف حول تفسيرها بين المعارضة والسلطة التنفيذية والاحكام التي اصدرتها محكمة القضاء الادارى بالنسبة لانتخابات ٨٤ لم تنفذ ويعود عدم التنفيذ للسبب الذي ذكرته لاز رئيس مجلس الشعب قال: لا .. نحن كمجلس اسياد انفسنا ونحن نفصل فيما يتعلق بصحة العضوية واضلف باب ، جم: لم يقهم. استغفر الله !.. اقصد لم بلاحظ عاور اكون دقيق بعض الشيء في

توضيح تلك المسالة.. ولو كان عندنا هيئة لتضيير المستور التعبير لم بلاحظ هذا الفرق بين

اڈا کان مجلس تشريع القوانين القضاء .. فاولى به ان یکون من يخضع لتنفذ الاحكام القضائية .

بتسخير العلم والقانون لخدمه الحق قد توفئ يوم صدور حكم محكمة القضاء الادارى بتاكي استمرار تنفيذ حكمها ببطلان عضوية ٧٨ عضوا بمجلس الشعب وضرورة تصحيح نتيجة الانتخابات كما صدر بعد ذلك يوم ١٦ مايو قرار بوقف النظر في الطعون التى رفعتها الحكومة أمام المحكمة الادارية العليا.

هذا الحديث الأخير لفقيد الوقد والوطن والعروبة أدلى به إلى الزميلة عائشة عبدالغفار ألمحررة بمؤسسة والإهرام، وقد طلبت والوقد، من الزميلة أن تنشِّر الحديث الآخير للدكتور وحيد رافت . وتفضلت الزميلة باهدائه الينا.

أن لايركب رأسه

ىعىدأن تصدر

الأحكام النائية

الدكتور

رفعت المحجوب

الطّعن بناء على قلنون.. والطّعن بناء على الوقائع الملاية.

ان هذه الطعون ليست مبنية

على أن هناك غشا أو تزويرا لان هذا

النُّوع من الطعون ينظره مجلس

الشعب نفسه ويحيله آلى حكمة

النقض.. وهناك طعور وشكاوى

كثيرة جدا كالطعن في اللجان وفي

التزوير وق الانتخابات وتغيير

الحذمات التالية

الحاكومترلحأت إلى القضاء

العادى كما فعلت الحكومة في حكم صدر عن محكمة القضاء الإداري امام قاض مستعجل. وہ سؤال: لماذا تصرفت الحكومة على قَل الدكتور وحيد رافت: ـ الاجلبة بسيطة من اجل ان يكسبوا وقتا لانهم اذا لم يفعلوا ذَلك كَانَ لَابِدِ مِنْ تَتَفَيِدُ الْإَحْكَامِ وَاذَا تم التنفيذ في اليوم الثاني او الثالث في اجتماع مجلس الشعب كان لاب من انخال الإشخاص الذين حصلوا

الاحكام واخراج الاشخاص الذِّينَ صدرتَ أحكامَ صَدهم، وهذا امر یمکن ان یؤدی الی ارتبات وحتى يكسبوا وقتا فقد تحليلوا على القانون فطعنوا امام القضاء المستعجل حتى يتعللوا بأن هناك استشكالا وبهذه الكيفية نتاح لهم فرعنة اكبر ليعنوا ويتقدموا بها ألى الطريق الشرعي الوحيد وهو المحكمة الإدارية فهذه المحكمة هي الوحيدة الختصة بنظر الطعون في لحكام محكمة القضاء الإداري، وتستطيع

هبئة قضايا الحكومة أن تطعن أمآم المحكمة الادارية العليا وتطلب وقف تنفيذ الأحكام الصادرة عن محكمة القضاء الإداري واضاف النكثور وحيد رافت هذا هو الطريق الوحيد الشرعي ولكن حتى يمكن رفع الطعن لابد من وقت للدراسة والواقع أن الحكومة كانت في حيرة من آمرها فبرفعت طعوننا املم القضناء المستعجبل وحسنت وتمكنت الحكومة ان تلتقط أنفاسها كما قال نائب رئيس هيئة قضايا

الحكومة وأتبعث الطريق غير السليم ـ طعنت في هذه الإحكام الإداري حوالي ۲۲ حكما او اكثر. وطيعًا كان لايد من كتابة العريضة ويحث الاسباب والاطلاع على الاحكام ونقل هذه الاحكام الخ والعملية لنست سهلة وكماً قلت أن الطعن أمام القضاء المستعجل حيلة قضائية معروفة وأختتم شيخ القلاونيين وعالم من شوامخ علماء الجيل حبيثه بقوله: اذا تأبيت هذه الإحكام النكتور رفعت للحجوب

الادارية العليا ارجو الا يركب ويمتدع عن تنفيذ الأحكام. لأنه حَيِنَما يُصدَّر حكمٌ نهائى من هيئة المحكمة، فبعد هذا الطعن لايوجد الشّعب هو بفكرة ان مجلس ألستكل بشئونه هذا كلام لا ينطبق على هذه النوعية من الطعون. واكرر اثه آذا صعرت آهكام مؤيدة للاحكام الاول يجب ان يخضع مجلس الشعب للقانون لأن مجلس الشعب ليس اعلى وليس فوق القانون ويجب ان يخضع

تفخى أن تقدم لجميع الأغراض الصناعية والاستخدامات المختلفة

الكشوف.. الخ.. وهذه كلها مسائل

مادية ومطعون فيها وسوف ينظرها

مجلس الشعب ويحيلها الى محكمة

قدمت ـ كما قلت ـ مبنية على خطأ قُ

تفسير القلاون او في تاويله وهذا

خطا ۗ ق قرار ۗ ادارى ۗ وعلى ۗ ذلك ۗ فان محكمة القضاء الإدارى فهمت

الموضوع من هذه الزاوية واصدرت

قراراتها على ان هذه النوعية من

الطّعون تختص هي بنظرها بخلاف النوعية الاخرى التي يختص بها

ولكن الطعون الاخرى التي



أبراج نقل الطاقة الكهربائية وأبراج اللاسكى والميكروويف بمبلكاتم

خطجلفنة لمشغوطة الحديية بالمغمرعلى لمساخن بأطول حتى ١٢م خط جلفة المواسير جميع ا قطارها. خطحلفنة المشغوظة الحديدية بالمطرد المسمري

الادارة : ٨٥ سبرجامعة لوول المعربية / لمرتوسين ت : ٧٥١ ٢٠٧ / ٧٠٤ المصابع: ك٥١٩ طربق لقاهرة اسكندرة كم يحاوي ته: ٨٥٨٣٥٥ تككس: ٢٠١٢٩ انكو٧٧

(صدق رسول الله)

35.

.....

الصه

وبكعة

ونطب

معبور

من دعاء الرسول 🚈 اللهم: اتم علينا النعمة بالغوز بالجنة . والنجاة من النار . اللهم: لاتجعل الدنيا اكبر ممنا ولامبلغ علمنا اللهم . عاضى في بدنى اللهم: عافني في سمعي .

عافني في بصري لا اله الا انت



فان سابه احد أو قاتله فليقل أنى امرؤ صائم، و في هذا اشارة الى حسن المعاشرة واصلاح البين وتأليف القلوب وحسن

واما صوم خصوص الخصوص فهو

صوم القلب عن الهمم الدنية والافكار

الدنبوية وكفه عما سوى الله عز وجل

بالكلية ، ويحصل الفطر في هذا الصوم

بالفكر فيما سوى الله عز وجل واليوم

ألاهُرُ ويألفكر في الدنيا الإدنيا تراد للدين

فان ذلك من زاد الإخرة ، وليس من الدنيا

ولكل هذه المعلني وغيرها خص الله عباده الصائمين المحققين لمثل هذه

و أن في الجنة بايا يقال له الريان بدخل

منه الصائمون يوم القيامة لا يدخل معهم

الأخلاق بخصوصية كبرى عبر

الرسول 🚈 . كما جاء في صحيح

واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح والراد يقوله (اني امرؤ صائم) أن يقولها الصائم بلسانه جهرا ليسمعه الشاتم والمقاتل فينزجر غائبا او يقولها ف تفسه ليمنعها من مقابلة الشر بمثله ويصون صومه عز الكعرات وليكن معلوما ان اخلاق الصائم ليست وقفا على شهر رمضان وانماً هي مطلوبة في

> هذا وقد قسم الحلماء الصوم ال مراتب التعاساً من هدى رسول الله صلى الله على الله عليه وسلم فقال الإمام الغزالي. في الأهباء اعلم ان الصوم ثلاث برجات منوم العموم ، وصوم الخصوص وصوم

فصوص الخصوص .

كل وقت وحين ولكنها تناكد في رمضان

احد غيرهم يقال أين الصائمون فيتخلون منه فلاًا دخل أخرهم اغلق قلم يدخل منه احد ، . صلى الله وبارك على هذا النبي والفرج عن قضاء الشهوة واما صوم قهو كف السمع والبصر

إن الله سيحانه وتعالى بعث محمدا ﷺ بجوامع الكلم ، وخصمه بيدائع الحكم ، كما في الصحيحين عن ابي هريرة رضي الله عنه ، عن النبي ﷺ قال . ، بعثت بجوامع الكلم ، قال الزهرى رحمه الله

جوامع الكلم فيما بلغنا : إن الله تعالى بجمع له الامور الكثيرة التي كانت تكتب في الكثب قبله في الأمر الواحد والامرين ونحو ذلك وخُرْج الامام احدد رحمه الله من حديث عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه

خرج علينا رسول الله ﷺ يوما كالمودع فقال انا محمد النبي الأمي ـ قال ذلك ثلاث مرات ــ ولا نبي بعدى ، اوتيت فواتح الكلّم وخواتمه وجوامعه وعلمت كم خُزنة الثار ، وحملة العرش . وتجوز بي ، وعوقيت ، وعوقيت امتى ، فلسمعوا واطبعوا ملامت فيكم ، فاذا ذهب بي فعليكم بكتاب الله ، احلوا حلاله وحرموا حرامه .

فجوامع الكلم التي خص بها النبي ﷺ نوعان · احدهما ما هو في القران كقوله تعالى إِنْ اللَّهُ يَامَرُ بِالْعَدِلِ وَالْأَحْسَانُ وَإِينَاءَ ذَى القربِي وَيِنْهِي عَنِ الْفَصَّفَاءَ والمنكر والبغى ﴾ قال: الحسن لم نترك هذه الآية خيرا الا أمرت به ولا شرا الا نهت عنه وَالنَّانَي مَا هُو فِي كَلَامَهُ كِيُّ وَهُو مَنْتَشَر مُوجُود فِي الْسِنْنِ الْمَأْتُورة عَنْهُ ﷺ.

> العظيم أبوهامد الغزالي ، ولن أحدثك في هذه العجالة عن الأثر الذي تركته هذه المؤلفات في حياة المسلمين ، ولكنك تستطيع ان تخمل هذا الاثر أذا تصورت المكانة الرَّفيعة التي يتبوؤها الفزالي - عن جدارة - في تاريخ الفكر الانسائي عامة ، والاسلامي خاصة ، وقد تدهش آذا عرفت ان صلحب هذه الحياة العامرة بالانتاج الغزير والعميق لم يعمر في دنيانا اكثر

العجم عام ١٥٠ هجرية في اسرة غريبة الحال إذ جمعت بين الفقر وعزة النفس في رباط عجيب كلن ابوه خالي الوفاض ولكنه كان رجلا شريفا لا ياكل إلا من كسب يده التي اتقنت غُرُلُ الصوفُ ، ولذلكُ اكتسب لقب (الغزالي) بتشديد الزاي ، وكان الرجل رغم فقره محبأ للعلم مصلحبا للعلماء وكان يطمح في أن يهب ولديه محمد وأحمد للعلم . ظما شعر بنهاية الأجلُّ أوصى أحد الصوفية بالأشراف على تربية ولديه ، وقد أو في الرجل بالوصية و أنفق كل ما يملك من مال قليل على تربية الولدين . وأشار عليهما بدخول احدى المدارس وهناك برزت جُرَّجَانَ قطع عليه الطريق عصابة من الاعتوص وسرقوا كل ما تحوى كتبه وتعجب شيخ المنسر من الطلب وسأل الشاب عن أهمية المخلاة فقال له الغزال الشاب . إن فيها كتبا هلجرت بليغة اهتدى بها فيما بعد

الطريق لم اتجرد من علىي ..

ام کلـــ

السلطات تغسل مخ الأطفال

وتعيد تربيتهم على الطريقة الماركسية

يرجع وجود السلمين في بلغاريا الى نهاية القرن الرابع عشن عندما بدأت توسعات

بريم وجود الإمبراطورية العثمانية ويتراوح عدهم حاليا ما بين مليون ومفيوني مسلم غالبيتهم من

اصل تركي وهم بدلك يشكلون نسبة ٢٠٪ من اجمال سكان بلفاريا البائغ عددهم عشرة

ومنذ خروج بلغاريا من تحت الحكم العثماني عام ١٨٧٨ وهنك جهود منظمة للقضاء على المسلمين والاثار الاسلامية . واصبحت خطة الحزب الشيوعي البلغاري ممارسة مخططات ثابتة لملاحقة المسلمين ومنعم من ممارسة شعائر الدين الاسلامي .

وقد سبق أن قسمت السلطات البلغارية السلمين بالتساوي بين جلّوب البلاد وشمالها

الشرقي ، وعارست كل الوسائل المكنة للقضاء عليهم ، مما احير فحو نصف ملبوز مسلم

على الفرار الى تركيا تاركين ممتلكاتهم وذلك في الخمسينات . ول مواجهة ذلك افترحت

تركيا اجراء محلَّدتات وزَّارية بين البلدين عناقشة عل المشلكل وتوقيع اتفقية جديدة

للهجرة تَخْفُ من حدة الشَّكلة لكن الحكم الشيوعي كان يهدف للقضاء على المسلمين او

ويقرغم من جميع الإعاصير اعتصم المسلمون في بلغاريا باسلامهم باصرار ومثابرة واستخدمت الحكومة البلغارية اساليب الحرب الشاملة والمعلنة على الاسلام والمسلمين ،

وتعلن بلغاريا في نستورها حربة الأديان ، كما انها عضو في اتفاقيات حثوق الأنسان

الدولية ورغم نلك ، فالأضطهاد مستمر ضد المسلمين لإجبارهم على تخدير اسمائهم الاسلامية الى اسماء بلغارية وتامر السلطات باغلاق المسلجد وتحويل بعضها الى منشات

مدنية وهدم البعض الاخر لاقامة مشروعات مكانها . واعتبرت ممارسة الشمائر الإسلامية

عدوا للنظام السياسي يعاقب من يمارسها بالسجن ويعتبر متمردًا على المجتمع ولايدين

ولما رفض المسلمون تغيير اسمائهم قامت القوات البلغارية بمحاصرة القري والمدن ق

وعد المسلم. اطار حملة شرسة قالت الصحف التركية انها اسفرت عن مقتل الذي مسلم ، واضطر

بعضّهم الى خُتّم ايلاي اطفائهم بالعلّم التركي والاّسم الاسلامي بواسطة الكيّ بالنارّ

ويحرم الحرب الشيوعي السلمين من الإجازات الرسمية والاحتفق بالاعياد الاسلامية

والانتَّضْمَام الجيش ، حَيث يرسلون بدلاً من ذلك الخدمة في الاَّعمال الْخَاصَة بِشْق الطرق .

كما انهم محرومون من تولى الوظائف العامة ، كما اغلقت السلطات البنغارية المدارس

كتب عادل صبرى :

احتوائهم في المجتمع الشيوعي. .

لواجهة حملة تغيير الاسماء

عارست ضدهم البطش والأرهاب يقوة السلطة .

كتب مشام الصواف: أئمة المسلجد يتحملون عبء التوعية البينية ويعلمون الناس كيف يؤدون الفرائض ويوفون بحق الله تعالى . وقر التقينا بواحد من اثمة السلجد هو الحاج محمد عبدالله ، لنتعرف منه على أسلوب حياته خلال شهر رمضان المعظم ، فقال : " انتاول اقطاري في الجامع منذ اكثر

انتظار وشوق لشهر رمضان

من عشريّن علما .. بعد أنْ أوَّننَ لصلاةً المُغرب ، أصلى السنة ثم أفطر على تمرة واحدة وبعض الماء، وبعد أن أصلى بالحاضرين في المسجد صلاة الغرب. اعود الى منزل لتناول وجبة الافطار .. ولكن في بعض الاحيان يحضر ابني الى

الجامع حاملا طعلم الافطار فناكل معا ق السحر بعد المبلاة .



كا عقومات لجريمة قطع الطربية وهى المعروفة في الشريعترباسم الحرابية

إنما الإعمال بالنيات ، وإنما لكل امرىء ما نوى . فمن كلنت مجرية

إلى الله ورسوله ، فهجرته إلى الله ورسوله ، ومَنْ كَانْتُ هَجِرْتُهُ إِلَى تُنْتَا

جلا ، او رجم ، أو قطع لم تكن أبدًا قاسية . فَهَى النَّسريَّعَةُ الوَحْيِدَةُ فِي العَلْمُ الْتَيْ لاتعرف القسوة . وقد قلنا في مقال سابق ، ان مايراه البعض قسوة لنما هو القوة والحسم اللذان تمثل بهما شريعة القرآن والقوة والحسم بتمثلان في العقيدة، وفي العبدات وفي الحقوق والواجبات . وقد كان نفظ الرحمة من أكثر الالفاظ ورودا في القران

بقلم الدكتور:

عبدالفنار عزيز

عقاب القتل وحده ، والقتل المقترن بأحد

الل ، لإن الجريمتين مختلفتان ، وكلاهما

لاتساوي الأخرى، فوجب من ناحية

العقل والمنطق، أن تختلف علوبية

احداهما عن الاخرى، كذلك فالعاوية

لاقصاص ولدًّا فهي لاتسقط يعفو ولي المجني عليه . على خلاف القتل بقنسية

أقد اعطت الشريعة ولى المجنى عليا

الحق في التنازل عن القصاص وأحُدُّ الدعِّة

، او التنازل عن القصاص والدية لأن هذا

الاعتداء على فرد يعينه ، اما هنا فالاعتداء على المتمع نفسه ، والقتل الذي وقع من

قاطع طريق لم يقع على شخص معين أراد قتله ، على خلاف القتل العمد ، فالقتل

عقوبة وجبت على قاطع الطريق اذا قتل ولايسقط بعقو ولى المجنى عليه - لأنه حد كما قلنا والقتل مع الصلب وجب على قاطع الطريق اذا قتل واحد المال ، فهي عقوبة

على القتل والمترقة معا، أي انهما جريمتان، وعقوبة القطع وجيت القاطع

عقوبة النقى فقد وجبت على قاطع الطريق

اذا أخاف النفس، ولم يَاجَدُ مَالا وَلَمْ

آرايتم ياسدة عنل الشريعة واحكام

قرانها ؟ : فَالْقَائِلُ تَدَفِّعِهُ لَقَتَلُ غُرِيرٌةً تُنْفُرُهُ

نفسه ، أمتنع في الغالب عن القتل وهنا

نجد ان تقرير عقوبة القتل منا كان هو

السبيل الوحيد لدَّفع العوامل التفسية التي تدفع لارتكاب الجريمة وهي تصرفه

أما اذا قتل وسرق اللل فيكون حينك

قد ارتكب جريمتين : احداهما بالأخرى او

ارتكبت احداهما وهي التسهيل الأخرى وهو لخذ المال فكان جزاؤه عقوبتن وهما القتل مع الصلب وأن كُل الفقهاء قد

تحديد فانهم جميعا اتفاوا على ضرورة الصلب ، وان كان زاى الشافعي واحدد : ان يكون الصلب بعد القتل، لاته لم يشرع لردع القاتل ، لان القتل يجب وانمأ

عقوبة الصلب شرعت للرجر حيث قمد من الصلب أشتهار امرة أبريدع بذلك

وقد مِقال انه لافائدة لاى عقوبة اخرى مع عقوبة خصوصا وان الصلب مع الكتل.

ليس القتل مصحوبا بالتهويل ـ فالصلب

زيادة لافائدة منها ، وتستطيع أن تقول أن

بقول ذلك ، أنه أذا كان الصلب حقيقة -

لايؤثر على الحكوم عليه خصوصا أذا كان.

بعد للوت فأن تأثيره على الجمهور

شديد . بل قد يكون هو الثيء الوحيد . الذي يجعل لعقوبة القتل فيكتها بين

الجمهور عامة ، وين قطاع الطرق. بخاصة ، فالصلب اذا : له الرة الذي لا

ينكر في رجر الغير وكفه عن الجريمة ، اما -

عقوبة القطع فقد وجنت كما قلنا على

قاطع الطريق اذا احد المل ولم يسرق

والقطع هنا ليس كالقطع عند السارق العلاي، فالقطع هنا قصد به قطع بد

المجرم اليمني ورجله اليسري يفعد واحدة ، اي قطع يده ورجله من خلاف

وهى عقوبة عقلة وضعت ابضا عل تفس

الامناس الذي وضعت عليه علوبا

السرقة ، الا انه نظراً لان الجريمة ترتكب

عادة بعيدا عن العمران كان فيها ردَّع اكثر

من المرقة العلبية ، ولأن قاطع الطريق ل

اغلب الأمر على ثقة من نجاح جريمته وال

امن من المطاردة. كذلك فان العوامل النفسية الداهية

للجريمة ، قد تقويها هذه الأمور ،

وترجحها على العوامل الصارفة عنها التغ

تبعثها في النفس عقوبة السرقة العلامة

لذا وجب تغليظ العقوبة حتى تتناسب

العوامل الصارفة عن الجريمة ، مع

العوامل الناسية الثي تدعو اليها وقهي

عقوبة تسلوى عقوبة السارق الذي يعنرق

مرتين ، وهي عقوبة ولا شك علالة . لأنّ خطورة قاطع الطريق لاتقل عن ضعف

خطورة السارق العادي ، اما علوية النفي

فقد أوجبها الشرع على قاطع الطريق لذا اختف الناس ولم ياخذ مالا ولم يقتل

وقد وضعت هذه العقوبة ايمبا على

أمناس العلم بطبيعة النفس البشرية

مع النفي يحيس الجاني ف البلد الذي

يتقى البه . وليسَ للحيس حد معيَّ بل

هو متوقف على ظهور تُوية المحكوم عليه

وصلاحه قان ظهرت اطلق سراحه ، وحجة

الفقهاء في حبس النفي ، أن العقوبة بجب

ان يكون لها معنى، اذ ان نقل قاطع

الطريق من بلد ألى أخر ، لامعني له اذا

القطع للسارق ، أو لقاطع الطريق قاسية

ويكفى فيها الحيس لرجرها , فقد ثبت

بالاحصائات في كثير من البلاد التي تحكم

بالقوانين الوضعية ، أن نصف المكوم

عليهم بالاشخال الشاقة في جرائم السرقة .

وقطع الطريق بعودون الى ارتكاب الجرائم

في ظرف علم واحد ، من تاريخ الإفراج

واذا كل بعض النفس بعتبر ان عقوية

بلي مطلق السراخ .

البقاء . اي قتل غيرة ليبقي هو

إذا اخذ اللل ولم ماتل اما

بالنسبة لقاطع الطريق لذا قتل

نغير قاطع الطريق

يقتل .

ودعا النبي الله المرحمة حيث قال: (الراحمون برحمهم الرحمن) وحيث قال أرحموا من في الأرض يرحكم من في السماء) . فالرحمة اذا : اساس من اسس الشريعةُ الأولية ، وشبريعة هذا شانها

قال رسول الله صلى الك عليه وسلم

يُصيبها أو أمراة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه

يقول الله تعالى في كتابه الكريم (انما حزاء النبن يحاربون الله ورسوليه ويسعون في الأرض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او يتفوا من الارض ذلك لهم خرى في الدنيا ولهم في الأخرة عدَّاب عظيم) هذا النص الواضح القاطع هو حُكم القُرْان في جريمة الحرابة (اي قطع الطريق) وهي أربع عقوبات حكم بها القران وقررها لهذه

الجريمة التى تمس كبان المجتمع وهده العقوبات كمأ هو واضح الآية الكريمة"- هي القتل والقتل مع الصلب - القطع - النفي - وحين نحاول البحث غن علة تحديد هذه العقوبات بالدات نجد ان الشريعة كانت موفقة الى أبعد الحدود . خاصة حين فرقت بين

قال رسول الله. عبلي

ولاتكون في لبيه ، وتكون في العبد ولا تكون في سيدد . يقسمها الله أن بشاء من عباده

صدق الحديث وصدق الباس ، والا يشبع وجاره وصباحبه جائعان. واعظاء السائل، والمواساة بالنائل، والمكافاة بالصنائع، وحفظ ألاماتة وصلة الرحم ، والتلمم للجار ، وقرى الضعيف ، وراسهن الحياء

وسلم: مكارم الإخلاق عشرة ، تكون ق الرجل ولاتكون في ابنه . وتكون في الابن

كتب تهامي منتصر: حضر المهندس الإيطاق السلم ، ناريو فرانكو ، الى مصر ليقضى شهر رمضان المعظم بين اخواته في الديز ، وليشعر ببهجة ايام الشهر الفضيل ولياليه في رحاب مساجد القاهرة العريقة العامرة بالايعان ولكن بعض الأشوار الذين لاتخلو منهم مدينة على وجه الارض، والنين تبرأ القاهرة الله الله منهم . سرقوا أمنعته ونقوده حقيبة بها بعض ملابسه ، وسنة الاف جنيه ، وتذكرة

الطائرة كَانُ وقت وقوع هذا الحادث المؤسف ، يصل الظهر في مسجد سيدنا الحسين فوجد نفسه لي فجاة للقوى الوفاض لایملك حتى اجر العودة الى بلده : يقول ، ناردو فرانكو - نفسه ، ويروى قصة اعتناقه الاسلام، فيقول

انتمى ال بلدة ، ساونارا ، في شمال ايطاليا .. من مواليد ٨ فيراير ١٩٣٧ .. اعمل مهندساً للسيارات بمحافظة ، فينيتو . .. كيف اعتبقت الاسلام * القصة بسيطة ؛ عام ١٩٨٠ رَامَلتَ فَي العمل مهندسا مسلَّما يوغُوسلافيا ، اسمه ، يوسكا ، ودامت عشرتنا حوالى علمين .. رايته يصلى ويتعيد باسلوب لم نتعوده ، وشعائر لا نعرفها .. في البداية لم افهم ، وسالته فقال في أنه مسلم .. يصلى لله ولايشرب الخمر ولايكل لحم الخنزير .. وكانت المعلومات الطَّلِيلة التي حصلت عليها من ، يوسَّكا ، كافية كي تنخل الإسلام ال قُلبي .. ثم أكرمني الله فالتقبُّت في ليبيا بلحد علَّماء الإزهر الشرِّيف .. فعلمني الصلاة ،

- هل ترتب على اسلامك ردود فعل. ﴿ الجو المعيط بك؟

- ومادًا تفعل الإن ؟ - أقيم اقامة دائمة في زاوية بحى الجمالية اتعبد وانام فيها ظيس لَى مكان احْر اقيم فيه بعد أنَّ فقدت كل ما معي .: اصلى التراويح في الحسين .. ثم اعود مرة اخرى ال. الجمالية .. أ . وق ختام حسيته .. يتوجه ناربو فرانكه أن العللين الجليلين شيخ الأزهر وورير الأوقاف، يطك اليهما مساعدته على أحد أمرين: أما أن يسهلوا له براسة الدين الاسلامي والإقلقة في

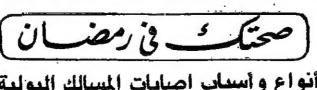


وعندما نخلت المسجد لاول مرة احسست ان خورا باهرا قد اضاء في جوانب نفسي ، وأصبحت مهيئا تعاما لاعتناق الاسلام ، فذهبت الى محكمة البيضاء في ليبيا .. واشهرت اسلامي .. منذ اللحظة الاولى التي بدأت فيها حوارى مع هذا الدين ، شعرت بانه دين منطقى لا يصادم الفكر ولا يتعارض مع الطقل ، لذلك انتهى حوارى مع الاسلام بالانسجام التلم معه ..

نعم .. وهذه هيّ المرة الثقلثة التي اؤدى فيها فريضة الصيام في بك اسلامي . للرة الاول كانت في تونس عام ١٩٨٣ .. ثم في الاسكندرية .. والان بالقاهرة ..

اول رد فعل واجهته ان زوجتي طلبت الطلاق . وحققت لها

القاهرة، واما أن يساعداه على العودة ألى بلده ...



لخلور فاتی النبی ع⇒ فاستامرهٔ فلها

فقال اصبت ارضاً بخيير لم اصب مالا

قط انفس عندی منه هما تامر به است

تصدقت ثقا ، قال

ممدق بهدعس

سال ات دلاساء

اصلها ولاتوهد ولاتوزث وتصدو بها على الفقارا

والغربى وفي الوقاب

وفي سبيل الله وابن

على من وليها ار يأكل منها بالمعروف

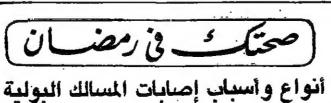
سبيل ولاجناح

يؤثر الصيام على أحراض الكلى والمسائك البولية ، أحيانا بالسلب وأحيانا بالايجاب . ومن هذه الامراض الحصوات البوئية والالتهابات والقصور الكلو في والبول الدموي ونضخم البروستانا .

ونتكون الحصوات في البول لاسباب بعضها خارجي برجع الى الوراثة ، وبعضها داخل ينتج عن عمليات التمثيل الغذائي داخل الجسم فنزل الاملاح في البول وتحول بعض الخلايا الداخلية متكسرة يفرزها الجسم عن طريق الكلي في صورة أملاج .

وتحدث الالتهابات في أي جزء من مجرى البول ، نتيجة للبلهارسيا المزمنة ، كما أن بعض الاغدية والمفروبات تكثر بها نسبة الاملاح فاملاح ، الاكسالات ، مثلا توجير بوفرة ف القهوة والشبكولانه والشاي وبعض أنواع الخضار مثل السبائخ والبائنجاق وْالْطِمَاطَم .. وْتَوْجِد ابْضَا ق بِعْضِ الْفُواكَ مِثْلَ الْفِرَّولَةُ وِاللَّهُ مِنْ وَالْمُوثُ وَالْحُوثُ

هذه نظرة علمة لانواع واسباب امراض المسالك البولية - ونناس محميث غدا حيل



ويقول الدكتور فاهم عبدالرحيم، استق السالك البولية بكلية طب الازهر

تكثر الإصابة بالحصوات واملاح البول خاصة في المناطق الحارة ، وتزيد معدلات الإصابة فيما بين من العشرين والخمسين ، ولكنها ينكن أز تحدث للاطفال ومنغفر السن ايضًا، ومن الملاحظ أن تسبئها بين الرجال أعلى منها بين السيدات، لان الهرمونات الانتوية تقى الصيدات منها حَبَّث نعمل عل مُرسيب الاملاح ، وفي بعض الأحبان بكون مسب الاصلحة سوء التغذية ونقص فيتامين . ! . وزيادة فيتامين ، د .

. 15:



يطول بنا المقام لو حدثتك عن التاليف التي وضعها إمامنا من ٥٥ سنة .. فكانت حياة قصيرة بمقياس الزمن . ولكنها كانت خصبة بمقياس العمل . وريما كانت حياة الغزالي في ذلك شبيهة بحياة الامام الشافعي .. فكلاهما لم يعمو في الدنيا اكثر من هه سنة وكلاهما علش اضعاف عمره إنتاجا . وكان

الغزالي شافعيا في مذهبه الفقهي ولد امامنا محمد بن محمد الغزالي في مدينة طوس ببلاد مواهبة العلمية وفاق اقرانه و الذكاء ، فشد الرحل إلى جرجان حيث توسع في طلب العلم . ويروى انه عند عودته من معه من متاع . ولكن الصبى لم بهتم الا بالكتب التي استولى عليها اللصوص فذهب إلى كبيرهم متوسلا إعلام المخلاة التي لسماعها وكتابتها ومعرفة علمها افقال له رعيم اللصوص وهو يضحك من طلبه . كيف ندعى انك عرفت علَّمها وقد أخَذْنَاها منك فتجردت من معرفتها وبقيت بلا علم ؛ نم أشفق لحقه واعلا اليه الكتب وقد رأى الغراق في عبارة اللص حكمة ويقول ق ذلك وهذا مستنطق انطقه أنه يرشدني به ق

امرى . قلما وافيت طوس اقبلت على الاشتغال ثلاث سنين حتى حفظت جميع ما علقته .. وصرت بحيث لو قطع على ثم ذُهبِ الغزال إلى نيسابور .. مدينة العلم والعلماء في ذلك العصر .. ولازم إمام الحرمين الجويني وتلقّى عنه مباحث الجدل والمنطق ومناهج الفلاسفة والرد عليهم .. وكانت صحبة الغزالي للجويني هي مرحلة التكوين العقلي . وكان الجويني عَلَى مذهب أبى الحسن الاشعَرَى فنشأ الغُرَالَ اشعريا في مذهبه ، سنيا في عقيدته حتى انتهت إليه ريادة الفكر الفلسفي في العالمُ الاسلامي في الوقت الذي كانت فيه شمس المداهب العقلية الأخرى في طريقها إلى الغروب .. ونعني بها مدرسة الاعتزال التي ظلت مسيطرة على الحياة العقلية للمسلمين طيلة أربعة قرون . وكانت كل الظروف مهياة لتجعل من أبي حامد الغزال الامام الذي يعود بالعقيدة الاسلامية الى صفائها وتخليصها من السفسطة واللغو

اللهم إنى أعود بك من الهم والحزن: واعود بك من العجز والكسل واعود بك من الجين والبخل وأعود بك من غلبة النين وقهر الرجال

الصدق عمل اهل الحنة

قلاًا صدق العبد بر ، واذا بر امن ، واذا امن يخل الجنة وقيل له يارسول الله ماعمل أهل النار ؟ طُلُل : الكتب . اذا كُنْبِ العَبْدِ فجر ، واذا فجر كفر ، واذا كَثِر بَحْل النال

لايجتمع بسور وتقلام في مكان واحد ، في وقت واحدً . كذلك لاتجتمع معبة الننبا ومحمة الأخرة ، في ظب واحد ، في وقت واحد. وليس لاحد تبارك وثعالى : لرجل من قلبين في

والكلمة ، وكان له من العلم والبصيرة مالسنطاع ان يدفع به المقولات الفاسدة التي حاول اعداء الاسلام بسها في عقائد المسلمين وقد تنوعت كتابات أبن القيم فتناولت مختلف الأصول والغروع ، إذ آلف الكتب والرسائل ف شتى منلحي العلم . الفقة واصوله والعقيدة والتفسير والنصوف كما أن له مؤلفات ضخمة في المعارف العامة والتاريخ والتصوف ومن أهم هذه المؤلفات: • زاد المعاد في هدى خير العباد • .. لم يكن ابن القيم مجرد مثقف داعية

النين والمكنى بابى عبد الله ، والمعروف بِيْنَ الْقَيْمِ الْجُورِيَّةِ ، وكان ابوه ، أيم الجوزية ، وهي مدرسة دمة محيى الدين بن الحافظ ابو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزى في حي يسمى سوق كأن مولده ق السابع من عطر سنة

٦٩١ هـ شب وترعرع في بيت علم . فقد كان والده علنا جليلاً ، فتلقَّى عليه علومه الأولى ثم درس عليه علم الفرائض ، كذلك درس في أكثر من مدرسة سورية على يد الكثير من للشيوخ والعلماء المبرزين في عصره لذا اتبحت له دراسة الكلير من العاوم ، فحصلها تحصيلا جادا حتى صار له في كل علم وكل في مبلحث أيمة . يقول عنه ابن كثير: ، وكنت من تلاميذه . ولا اعرف في هذا العالم في زمانتا من هو لكثر عبادة منه ، مقول عنه العسقلاني: ﴿ كَانَ رِجِلا قُوى الخَلقَ ، مليم الضمير ، وكان ذا عبادة وتهجد ، كثير الثلاوة وكان اذا صل الصبح جلس

ق مكانه بنكر الله تعالى حتى بتعالى

الفكري والثقاق لقد كانت ثقافته شاملة لجميع انواع التفكير في عصره ، وعامة في جميع مناحي العلم . فقد اذذ العلم عن كبار الشيوخ والعلماء المبرزين ف أيامه

ولم تكن تقافته دعوة قائمة على اللاعظ

على بن ابي طالب رضي الله عنه • عجبت للبخيل يستعجل اللقر

● وعجبت المتكبر الذي كـأن بالأنس نطقة ويكون غداً جيفة • وعجبت بن ينمي الموت وهو

یری من یموت

اللقاء بين أبن القيم وأبن تيمية يحكى لنا ابن رجب ومعه ابن كثير : انه قد حصل كثير من الآذي لابن القيم وذلك بسبب واللاثقافة ، كان مثقفا بمعنى ، التكامل المعرق، مع التزام نام وكأمل بالضايا اتمناله المباشر بأبن تيمية ، ونميرته للاهبة ، وتمسكه به ، وقد حبس معه بالقلعة بعد أن أهين وطيف به محمولا على جمل مضروبا بالدره ، ولم يغرج عنه الابعد وفاة ، ابن تيمية ، وتم اعتقله من اقوال امير المؤمنين ثانية بسبب فتاوى أبن تيمية التي كان يفتى بها ويعلنها، كما حبس أيضا

لافكاره الاصلاحية ثم توق رحمه الله وقت العشاء ليلة الخميس الثالث عشر من رجب الحرام سنة ٧٥١ هـ اى بعد وفاة أبن تيمية بـ ٢٣ عاما (كانت وفاة أبن الذي هرب منه ويفوته الغثى الذي تيمية ٧٢٨ هـ) وصلى عليه من الغد بالجُلمع الكبير علب صلاة الظهر ودهن بعليرة البلب الصغير وشيعه خلق كلير طلب لياه ويعيش الدنيا عيشة الفقراء ويحاسب في الأخرة حساب حتى كانت شوارع المدينة تضيق

بالشيعين . عبارة عن كتاب ضخم من اربعة مجلدات يتكلم فيه عن المبيرة النبوية وغزوات أأرسول عليه الصلاة والسلام

والأصول وعلم الكلام وقرا عليه ابن

القيم: (المحصول في علم الأصول)

وكتلب (الاحكام للأمدى) وغيرهما. كان لابن نيمية الإثر الواضح (ثقافة

ابن القيم وتكوين مذهبه ، وأعتنى جم
 من المؤرشين بتحديد الوقت الذي تم فيه

بيوت الله

ذو النون المصري

توبان بن ابراهیم ابو الفیض المعروف بذی النون المعری لحد مشایخ

والاحسان للفقراء تحدث ابن يونس في تاريخه عن ذي النون فقال انه اتهم لدى الخليفة المتوكل العيفي بالزندقة فأحضره الخليفة ليساله عما نسب اليه فوعظه دُو النون حتى بكى المتوكل ورده مكرما ألى مصر . توق دُو النون المصرى رحمه الله سنة ١٤٥ هـ بالجيزة غربي ال ويقول السيوطي انه حمل في قارب مخافة أن ينقطع الجسر لكثرة ازتحام

ويعتبر ضريح ذي النون من الاضرحة القربية من عصر ، إذ ان تص الميني عبارة عن مسجد مستطيل الشكل به ثلاثة أروقة موازية لجائط القبلة وتتكون الاروقة من صفين من الدعائم الحجرية المثمنة الشكل تعلوها عقود

الزاهد المتصوف الذي شيعته الى قيره طيور

الصوفية المُذكورين في رسالة القشيري كان ابوه نوبيا .. قال ابن خلكان : كان نو النون أوحد وقته علما وورعا وحالا وادبا ولد ذو النون بلخميم ، ثم رحل إلى القسطاط طلباً للعلم فلما تصوف اخذ يهيم على وجهه ﴿ القرى وخصص حياته للوعظ والارشاد والحث على البر

النَّاس و يقولَ الشَّعراني والسيوُّطي وابن حَلكان وراَّى النّاس طيورا حُضرا ترفرف عَلَى جِنَازِته حَتَى وَصَاتَ إِلَى قَبْرِه _ رَضَى اللَّهُ عَنْه _ فَلَمَا دَفَنَ غَابِت ،

ثم أن لِنْتَامِل ، ليضا ، حيث ابن خلدون [۷۲۲ ـ ۸۰۸ هـ ۱۳۲۲ ـ ۱٤٠٦ م] عن طور انتقال الدولة من ، العمران ، ألى ، الترفُّ والرفاهية ، ، وكيف ان ذلك

الخشيئة ـ الضارية، القادرة على مواجهة مايواجه الدولة من تحديات او على الاقل لم يكن ذلك بالامر السهل في التهيئة الدخول الى طور التراجع عن العمران -والإعداد فبدلا من أن تبثل النولة جهدها الحضارة والدخول في طور لْ تَهِينَةُ العَرِبِ كَي يَكُونُوا قَوتَهَا الضَّارِيةِ وهي الانطمان اليهم الانهم طرف في الصراعات القائمة لجأت الي عنصر غريب فهو إذنَّ ، الترف ، والإنقماس في حياة ، النعومة والرفاهية ، ، هو الذي الحَقَد - الترك الماليك، ظنا منها انهم لغربتهم عن

كانت قد استوعبته عوامل الترف

والرفاهية فلم يعد مؤهلا ليكون والقوة -

اطراف الصراع سيكوتون اداة خالصة الطاعة وكاملة الولاء للخلافة والدولة

اثن والترف، و والرفاهية، هما اللذان اعجزا العرب عن حماية البولة والحضارة التي بنوها بثورة الاسلام وعقلانية القرآن وخشونة الجند

ونحن عندما نتامل صنيع الخليفة

الراشد عمر بن الخطاب (٠١ق هـ ٢٣هـ

١٨٤ - ٢٤٤م) في هذا الليدان نُجِد شواهد

الصدق على هذا الذي نقول ، لقد كان عمر

بن الخطاب حريصاً على أن يحفظ لهذه الدولة وامنها وحضارتها قوتها العربية

الضارية . شديد الوعي لمخاطر الترف والرفاهية التي عرفها العرب بعد الفتوحات على خشونة الجندى العربي واعليته للقتال والجهلا، فكان يمصر الإمصار الخاصة بالجند في البلاد التي

يفتحونها حتى لأيشمجوا في الحياة المنية المترفة في تلك البلاد فيفقدوا

خصائص الحند الذين صاغت خشونتهم

طبيعة البلاد التي نشأوا فيها ... بل وكان

يحرص على تمييزهم في ألزى عن أهل

البلاد المُتُوحة وبلغ به هذا لحرص الى

الحد الذي نهاهم فيه عن الزواج من نساء تلك البلاد وهن كتابيات أحل الإسلام

الزواج بهن ظم يقل عمر انه ،حرام، لكنه

نبه على مضاره، الإجتماعية والعسكرية

على الجند الذين ارادهم قوة ضاربة تحمى

الدولة وتصد عنها القلام والآتي من

كان عمر يصنع ذلك بالذين خرجوا الى مواطن الترف فاتحين اما من بقى في شبه

الجزيرة من اشراف قريش ورؤوس

الصحابة فلقد كان واعيا بمخاطر خروجهم

الى مواطن الترف وانخماسهم في حياة

الرفاهية .. ولنتأمل في ذلك عبارة الطبري

(۲۲۱ - ۲۱۰ م ۲۲۹ م ۲۲۴م) التي

تقول: ولن عمر بن الخطاب كان أنَّد حجر

على اعلام قريش من المهلجرين الخروج في

البلدان الا بيانن واجل ؟ فلما و في عثمان لم

ياخدهم بالذي كان عمر ياخدهم به

فخرجوا آلى البلاد فلما نزلوها ورأوا

الدنيا وراهم التكس فانقطع أليهم النكس

وتقريوا اليهم وقالوا : يملكون فيكون لنا

في ملكهم خطوة ؟ فكان ذلك أول وهن على

الاسلام واول فتنة كانت في العامة !! .

ولنتامل اكثر واكثر روصف الطبرى

لهذا النحول ، تحول جند النولة وقوتها

العربية الصارية، من خشوتة الجند

البعيدين عن الترف والرفاهية، ألى

تعومة الحياة المبنية المترفة ، وصفه لهذا

التَّحول بقوَّله : ، فَكَانَ ذَلَّكُ أُولَ وَهِنَ عَلَى

التحول هو ، بين الوقوف نعمر العلم ق

العمران والدولة ،، -! .. أي علامة

التحديات .

العباسة

الدولة العربية الإسلامية قوتها الطبيعية الضارية والحامية - القوة العربية حضاريا _ فكان أن لجا المعتصم العباس الى اتخَلَا قرارة المُشتوم ، واقتراف خطئًا القاتل، يتكوين جند الدولة من عنصر غريب عن حضارة الأمة . هم ، الترك

وصدق الله العظيم اذ يقول : [واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناه تدميرا] ._ ومن ، القراء، من يقرا أ أمرنا] _ يتشديد ، المح ، مفتوحة ، أي جعلناهم امراء الدولة وقادتها --!

هكذا تعسكرت ، الدولة ، .. فما طال عليها الأمد ـ بسبب طول التحديات الخارجية وحدتها ـ امتدت تأثيرات ء العسكرة ، ألى المُجتمع ، فأصابت الكثير من ميلاين الابداع التحضاري بالذبول والجمود .. فيخلت حضارتنا العربية الاسلامية طور الغفوة والسبات ، ومرحلة التراجع والتخلف منذ ذلك التاريخ

أما كيف كان ذلك .. فإننا نستطيع رص مظاهر التراجي الحضيارى والتخلف الفكرى اذا نحن نظرنا فيما اصاب السمَّاتُ والقسماتُ التَّى تُميزت بهَا حضارتنا، والتي ميزت ازدهار هذه الحضَّارة .. مَا أَصَّابِهِا بِهُ هَذَّا الْانقلابِ الذى عسكر الدولة . ومد اثار العسكر المملوكية الى كثير من الميادين .. أفيما يتعلق بعقلانية الحضا العربية الإسلامية

كُنُّ التيار العقلائي _وفرسانه المعتزلة بخاصة _ وتيار اهل العدل والتوحيد بعامة ـ هم الصناع الحقيقيون لق العقلانية في حضّارتنا العربيا الاسلامية .. نقد انطلقوا من القرأن . الذي أعلى مقام العقل، ومن اقتصاد الإسلام في الغيبيات ، فصاغوا ـ من أعل ترجمة الفلسفة اليونانية _ وللمرة الأولى ق تاريخ الفكر الفلسقى ـ صافوا ، عام الكلام الاسلامي ، فلسفة اسلامية مؤسساً على الوحى . أهيها تزامل ، ألفظ ، ، النقل ، ، وتاخت الحكة والشريعة وجاورت ، آلعقليات ، ، السَّمعياتُ وشد ، التوحيد ، في الألوهية من أزر ، الطبائع والسببية ، .. واستطاعوا بهذه العقلانية الاسلامية المتميزة النهوض بمهمة مجادلة الفلاسفة واللاهويتين من أبناء الملل الاخرى ، فوظفوا القلسفة للمرة الأولى في التاريخ ـ سلاحا بيد الدين ، وكان لهم ، في هذاالميدان ، فضم نشر الاسلام في البلاد التي أزدهرت فيها الأبنية الفكرية التى استرشعت بعيراث

العقلانيّة الإسلامية ول حضارتنا ، تلك التى ادهشت مفكرى الفرب من تميزها

والجدال ..

البقية غدأ

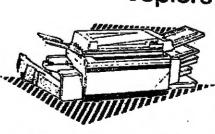
كوبون المسابقة

22

لاطائط من هرادان

تصحابان الحليلان

copiers



دات المسراياالمتعددة عة الدقة الأداء

والتابين والعلى وه نسخة في الدقيق

Famy Di

م بحمالله .. افشاح أكبرمجمع مسكامل للملابس لجاهرة .. بالأسكذرية نيوفا مى دى سنتربساع خالدين الوليد سيدى بستر.. وقدقام الفنان الكبيراب الايكنديّ محتوعيرالعزيمة يمأ فقرا لمبذبور طارق اسماعيل مبلت الأعمال بقص شريط الافنئاح بمضور بخبه كبيرة من رجال اؤاعمال وتحارالجهورية ٠٠ ولفيف تميرمن بثعب الايكندرية هَذَا رَفِّد شِفْ مَفْلَ الأَفْتَدَاعَ السِّيدَاللواءَ عِلَى مَسِنَى والسيداللواءً/ عرث عفيفي والسيداللواء عبوالمقصود فهمى والسارة أعصناء مجلس الشورى وسعرعثمآن ود . فاروق رضا درجال البنوك بالايكندريية وفى مقيمتم الايتاذ محمدترك مديرنك التنبية الصناعة ويحفوالسر العبد/مصنطفى شعبان مريرم ورالابكذرية والسيدالعبير/ اثمان الثواري مانورتسم المنتزه • وكان في استقبالهم المهذبين/قهي حساين سعير رُنسين مجلق الادارة . وقدائرى الجريع إعجابهم بمعرص خارت فأمى وى سنترمن المعليس الحيمن وملابس المعييات والمعليب الخلالاي والمصالى التم كمنافس المستورد بالذوق المراتى والأفاقة البالغة . وعلى مدى ساعاً ت طوطية تفقدالسارة الصنيوف الطوابق الثلاث بفامي **دى سنتر** وأبروا تقديرهم لجمال العمض ولمستوى البائعاي والبائعات الرآق فهضرمة المنيكك بشعار فأحى دى بسنتر

٢٨٦ شاج خالوبن الوليد رسيوى بشر/ الإسكندرية المعيزن/١١م١٦٩

الكتاب وعمالقة المفكرين والادباء يعرفون ذلك،

ويعرفه ايضا المسئولون الرسميون عن

التُقافة.. ولكن لاكبار الكتاب ولا وزارة الثقافة

ولا احد غيرهم فيما نعلم، تحرك لانقاذ سور

إخضاع السلطات ، وإذلال الخصوم ، وقهر المواطنين نظم : الدكتور معمد عصفور إذا أربنا أن تلخص ، فلسفة ، حركة يوليو في الحكم لما وجدنا أصدق من هذه

الثلاثية : اخضاع السلطات ، وإذال الخصُّومْ ، وقهر المواطنين . ولن تجد مظهرا أو تصرفاً من مظاهر وتصرفات نظلُم الحكم (خلال خُمسة وثلاثين عاما) يخرج عن هذه الثلاثية ؛ وليستُ هذه الثلاثية سوى التُعبِرِ الصادق عَن عَلَية العَسْكَرِيينَ في أدارة مجتمعهم العسكري ، وفي ادارة شنون النولة إذا هم خرجوا من تكناتهم وتظدوا سسعه الحدم . هالاوتوقراطية العسكرية تتركز فيها كل السلطات . وتفرض على المقودين الطاعة ولو بالقهر ، والويل لمن يعصى الأوامر ، لأنه عندئذ يرتكب افظم المخليات يحاكمها قضاء انتقلمي يقتص من المذنين ، فليس هدف المحاكمة تحقيق العدل وانما فرض الانضباط .. وهذه الاوتوقراطية العسكرية عندما ترتدى ثوبا مدنيا فاتها تعني انكل ميدا المصل بين السلطات ، وانكار اختلافات الراي وتأثيم ملكارضة ، واحكاة المواطنين الى رعايا . وامتهان من يشتبه في معارضته للنظام ، واخذاله الاراي والمباطئت المطلقة المؤسس الدولة ، ووحدانية والاله بشتى اصناف الايذاء .. والسلطات المطلقة لرئيس الدولة ، ووحدانية التنظيم المساسى والاعتقاء مالتحديد . في الحياسات مالصيف الدولة ، ووحدانية سلطة المحكم . فالاوتوقراطية العسكرية تتركز فيها كل السلطات . وتفرض على التنظيم السياسي ، والاعتقال والتعذيب ، ثم الحراسات والمصادرات والتأميمات .. هي التعبير السياسي عن تلك الاوتوقراطية العسكرية التي اتضحت باثواب بصَّتورية ... وحتى بعد أنَّ انقضت فَترة الشَّرعية الثوريَّة أو الاستراكية ، أتخذتُ الوصَّايَّة الثورية (التي فرضها الرّعيم على الشّعب العربي كله) شكلا آخر في عهد الرئيس المؤمن .. فلقد صارت ولاية شرعية باسم كبير العائلة ورب الاسرة .. اقام لها حرسا خاصاً : المدعى الاشتراكي (بلا اشتراكية !) ومحكمة القيم (وقد حار العقل في طبيعة هذه القيم !!) ومع أن الاتحاد الاشتراكي قد اختفى الا أنه علد تظهر يعنابره في شكل حزب مهيمن برث الاتحاد الإشتراكي ومعتلكاته ، وتسامح بوجود احزاب ضعيفة بجانبه حتى اننا في عهدنا الحاضر قد شهدنا حزبا اسريا براسه ويملكه شخص واحد واسرته ، وربما كان من بين مواهبه المتعددة قراءة الكف أو الطلع .. وكانما يحيى تكليدا ء ثوريا ۽ قلم به بعض الثوريين بعد هزيمة ٦٧ عندما كانوا ". يحضرون الأرواح أا وانها لجراة شديدة أن نتحدث عن ديمقراطية أو حرية أو احترام لكرامة الإنسان ، والإحكام العرفية معلنة مند ست سنوات ، ومايقترن بها من اعتقالات ، وتضييق على الحريات ، وتعذيب في السجون ضجت منه محكمة أمن البولة العليا ، فطالبت بمحاكمة الحلادين الذين تفننوا في انتهاك حرمة الكيان الانساني .. ولن ١٠ لأخوانهم وابتلاهم في الوطن ١٠

● اننى اعتقد أن الحديث يكون معادا لو أنه تطرق ألى اذلال حكام حركة الجيش ب سى است المحديث يعول معدا بو الله تعزي الا ادول عدم حرفه الجيس لخصومهم ، وقهرهم لمواطنيهم (بل حاشا لله) لرعلياهم ! وانما اكتفى اليوم بالحديث عن الشطر الأول من الثلاثية ، وهو ، اخضاع السلطات ، لحكم شخصى مطلق . ولقد كان اخضاع السلطاني التشريعية والقضائية هدفا لحركة الجيس منذ البداية . وإذا كأن الحكم الشبوق في عهد ناصر قد حقق هذا الغرض باسم الزعامة الثورية ، فانه تحقق في عهد السلاات باسم حكم رب الاسرة أو كبير العائلة ، الذي بعد أسطورة حكم المؤسسات الذي كان السلاات يباهي به ويقارته بحكم سلفه ؛ ومع أن السلاات اخضع مجلس الابعب لوصليته عن طريق أشد الانتخابات تزويرا ، فإن الرئيس ميارك ترك الحبل على الغارب لوزراء داخليته يمارسون تقليدهم التأرية تزوير الانتخابات بمعاونة المحافظين .. وماهو اخطر من ذلك ابتدع الحزب الوطد نظام الانتخاب بالقوائم الحزبية الذي يجعل الرئيس مبارك (وهو رئيس النولة ورئيس الحزب الوطني في نفس الوقت) الصانع لجلس الشعب فاتونا وفعلا ، حيث يعين اعضاء هذا المجلس عن طريق فرض ترشيحهم .. ولقد أدانت المحكمة الدستورية العليا هذا النظام الانتخابي الشاذ ، والمخلف للدستور ، واكنت عدم بستورية تعطيل حق المستكين في الترشيح في جميع المقاعد .. وهو مليؤدي دستوريا الى بطَّلَان انتَخَابِات مجلسَ الشعبِ القَائم ، وبطلان اى قرار يصدره في شَأَنْ

تدعى أنها ديمقراطية ، ولكن ماابتكره نظام الحكم عندنا هو احصاح استست القضائية .. ؛ ولايتسم المقام نشرح اساليب الحكومة ، فذلك موضوع منسع لايكفى لمعالجته مقال واحد ، وانما يعنيناً من هذا الموضوع جانب واحد فقط ، هو فضح هذا الإسلوب القانوني ، الذي يبدو فيه تنخل الحكومة تنخلا قانونيا أو شرعيا ؟ هذا الإسلوب القانوني ، الذي يبدو فيه تنخل الحكومة تنخلا قانونيا أو شرعيا ؟ وإن كان منْ الضرورى أن نشيرٌ أنَّ أنْ الأوضاع الشَّلَاة التي تسود القضاء بُوجِه عام هي ميراث سييء للتركة الشعولية التي هدمت الكيانات والمؤمسات القوميا المُستَكِلَّةُ وَمَنْ بِينِهَا ٱلْقَصْاءُ .. فلقد غُرْتَ العَسْكَرةُ أو السياسةُ الجامعات والصحافة والنقابات العمالية والمهنية .. بل والجمعيات والأندية رياضية أو ثقافية . كانت عسكرة القضَّاء تتخذ صوراً متفاوته الا أنها تقع بِين حدينَ : الحد المتطرف هو محاكمة الدنيين امام مجلس عسكرية في قضايا سياسية . والحد الآخر الأقل تطرفا هو مشاركة العُسكريِّين لا القضاء الجنائي بما يمثلُه الُحدان من فرض الوصّاية أو الرقابة العسكرية على القضاء ؛ ومع ذلك فإن تسييس القضاء او التدخل السياسي في شَمُّونُه لايكل خُطُرا عَن العسكرةُ . لانه و إنْ كان لَ الخالب يتم في الخفاء ومنْ وراء الكواليس و في شكل صفقات مشبوعة ، إلا أنه في بدايات حركة الجيش وقع جهرا باسم منطق الدولة او الثورة ، ويُعترف عبدالله أمام أن ناصرا كان يَقْكُر في تسبيسُ الجيش والبوليس والقضاء (مدَّبحة القضاء ص ١٦ ، ٧٧ ـ ٧٥) وضرورة ربط السياس ومُشارِكتهم ﴿ العمل السياسي .. وقد بُدا ثلك بُتجنَّيه بعض القضاة وأنستشارين في التنظيم الطليعي السرى (ص ٤٣) وقد بينت هيثة مفوضي الدولة للمحكمة الإدارية العليا إن العضوية في هذا التنظيم كانت قسراً لا اخْتياراً ولأسبيل للتحلل منها وإلا اعتبر ذلك معارضة للنظام القائم (ص ١١٤ ١١٥) . وقد أعترف عبدالله امام بان التنظيم الطليعي تحول بعض أعضائه من القضأة الى مخبرين محتَّرفين في كتَّابَة الاقارير عن زملائهم ، وأن كُان الْمُؤلف لايرجِم ذلك الى عيب في سرية التَّنْقُلِم الطليعي وانما الى عيب خلقي في القضاة المرشدين غير أن التجسس لم يكن الأثر الوحيد لاقتحام السلطة محراب القضاء ، وأنما الأثر الأَخْطَر هُو إرهاب القضاء وتدمير العدالة الإدارية : فبعد الاعتداء على الدكتور السنهوري وهُو في غرفة الداولة ، خلفه السيد على السيد الذي حول عص ح مجلس (البقية ص ١٥)

هذا العظيم ضربوه في مصر!! والنين ضربوء ينعمون اليوم بالراحة والأمان .. ويرتعون في المجد والجاه .. هذا العظيم هو العالم الفقية الدكتور عبدالرزاق أحمد السنهوري اول رئيس لجلس الدولة في مصر .

أما الذين ضربوه فهم حفته من صغار الضباط يقودهم طغيان جاهل اراد أن ينتزع الحكم في هذا البلد .. وكبير هؤلاء الضاربين هو ، المقدم دكتور ، ابراهيم الطَّمَاوي الذي أنعم عليه السيد رئيس الجمهورية بالتعيين في مجلس الشعب ا ومنذ يوم الاعتداء بالضلاب على الدكتور عبدالرزاق السنهوري اي منذ مأرس ١٩٥٤ انتهى سلطان مجلس الدولة .. وتحول الى مجرد ديوان للمظالم بعد لزر سلبا الحاكم معظم اختصاصاته ولم يترك له الا ألهين من القضايا والنافه من المنازعات . لقد ولد مجلس الدولة في مصر قويا عملاقاً .. وكان ميلاده لحكمة اسلسية وهي حماية اُلْفُرد مَن طَغْيِانُ الحاكم .. فَكَانُ ملجا وملاذاً لكُلُّ مُواطن اعتدت الحكومة حريثه أو عُرضه أو ملله وكم من مرة وقف فيها مجلس الدولة شامخا في وجه الحكام عندما أرادوا الخروج على الشرعية وانتهائ حرمة الدستور والقانون .. وكان أضاء مجلس الدولة في زمن الدكتور السنهوري مثالا رائعا للعدل الصارخ الذي لا ياتيه الباطل ولا يداخله الغرض ... ولكن سرعان ما تقلصت سلطات مجلس الدولة بعد أزمة مارس وسيطرة الدكتاتورية على مقاليد البلاد واصبحت معظم تصرفات الحاكم وجرائمه من أعمل السيادة التي لا يجوز لمجلس النولة نظرها والقصل لهيها فالاعتقال والتعذيب ومصادرة الأموال ووضعها تحت الحراسة لا تعتبر النازعة فيها أو الاعتراض عليها من اختصاص مجلس الدولة ولا حتى من اختصاص أي قضاء في مصر لانها تعتبر من أعمل السيادة التي لا يجوز الاقتراب منها لو مجرد مناقشته والمُجادلة فيها لانها تستند الى ما اسموه في هذا الوقت بالشرعية الثورية .. اي حق الحاكم باسم الثورة إن يفعل ما يراه في صالح المجتمع حتى ولو دهب الي اهدار

الدماء وانتهك العرض ونهب المل !! وقد كانت غيبة سلطات مجلس الدولة في مجال الحريات العامة سبيا في انقلات الحكام وضياع حقوق المواطنين .. وانهيار المنيان القضّائي كله .. فقد عند الحاكم الى التنخل السائر في اعمال المجلس ولعبت سياسة الترغيب والترهيب دورا اساسيا ق التاثير على المُجِلِس وفي تُوجِيه رئاسته !! والذين ضريوا الدكتور عبدالرداق السنهوري واراقوا بماءه في مجلس الدولة انما

ضربوا مصر في صميم كرامتها .. واهلنوا شعبها في كبريانه وعزته .. وان كنت استرجع اليوم هذه الذكرى التعسة فانما استرجعها بعناسبتين الاولى مناسبة تعين ابراهيم الطحلوى احد لبطال هذه الجريمة عضوا في مجلس الشعب .. والثانية بمناسبة المراقف العظيمة التي يقفها قضاؤنا عموما وقضاء مجلس الدولة خصوصا من قضايا الحريات العامة .. بعد ان توالت عليه المذابح وعصف الطَّفاة .. ومما يستوقف النظر أن هاتين الناسبتين على طرق نقيض وكان الاقدار قد شاعت ان يبرغ نجم ابراهيم الطّحاوي ، قاهر السنهوري ، في الوقت الذي يشتد فيه عود القضاء المصرى وتقوى شوكته على الطفاة والستيدين !! وهنا وجه الطرافه والغرابة في أن واحد .. ظم يكنّ لحد يتوقع تعيين مثل هذا الاسم عضوا بمجلس الشعب .. وعودته من جديد الى دائرة الضّوء بّعد أن ظل

لسنوات طويلة مضمورا في زوايا النسيان .. فلن يغرب عن ذاكرة مصر من ارتكب مثل هذه الجريمة التكراء حتى ولو أطلق لحيته وغير هويته وادعى الصلاح والفلاح .. فحق المجتمع في القصاص من أمثل مؤلاء قلم وثابت لا يسقطه قرار وزارى ولا عفو جمهوري .. وقد كان مناط الدهشة في تعيين ابراهيم الطحاوي ناكي بِمَجِلُسُ السَّعِبُ وَاجْعًا أَنْ إِنْ هَذَا التَّعِينِ جِاءَ عَلَى غَيرِ تَوَقَع ... وعَلَى غيرِ احتَمال .. لأن من يتذكر اسم هذا الرجل .. ويدرك أنه لازال على قيد الحياة لأبد وان يطلب بمحاكمته لا أن يعمل على تعيينة معثلا عن الشعب في مجلس الشعب !! وهذا أمر منطقي في ظل نظام يتظاهر بالمدعةراطية ويدعي أنها قصده الدائم وهدقه الأول فشهود الرؤية في جريعة الإعتداء على الدكتور عبدالرزاق السنهوري لازال معظمهم على قيد الحياة ومن بينهم مستشارون الفاضل لازالوا بعملون في

مُجلِّس الدولة نفسه .. وكل الوثائق المتصلة بهذه الجريمة لازالت موجودة في أوراق ومُحاضِّر رسمية .. ومن مطَّاهر التكريم للقضاء والاحترام نكرامة مصر أن يقدم مثلَّ هؤلاء الى محلكمة علالة لا إن يرفعوا من وراء السنار الى مقاعد مجلس الشعب وإن يوضع ، كيروم ، في مصاف الشخصيات العامة التي يجرى اختيارها من قبل رئيس الجمهورية لتكون من بين الإعضاء العشرة التي يحق له تعيينها في مجلس هل من المقبول أن نكرم قتلة العبل ق دولة المؤسسات والحريات وسيادة القانون

ول الوقت الذي يحاول فيه القنيل أن يسترد اعتباره وأن يقف على قدميه ؟! أن قضاء مصر كان على رأس المؤسسات الني عانت من العسف والقهر والإستبداد لأن القضاء القوى النزية لابد وأن يصطدم بالدكتاتورية .. وان بشتبك و صراع ا دائم معها .. وهذا ما حدث لقضاء مصر طبلة عهود الاستبداد حتى شاء الله أنّ ا يسترد بعضا مما خسره في معركة الحق .. وأن يوطد من الدامه على طريق العدل . وان مجاهد رجله لهزيمة الإغراء والهوى مع شفاف الحياه وقسوة العيش .. ان محنة مصر الحليقية .. كانت ولازالت في قضاء مصر .. فاقضاء النزيه العلال هِو مُسلم الاملَنُ ٱلاول لَكُلُّ مواطنَ … وهُو برعه الواقى منَّ طفيان الاقوياءُ وسلطانَ تَسْتَبِنَيْنَ .. وأَذَا كَانَتَ مَصِر تَجَاهَدُ اليَّهِمُ للْخَلَّاصِ مِن الطَّغَاةَ والسَّبِينِ قَانَ تَجَلَّمُهَا رَهِيْنَ بِعَدَلِ قَصْلاًهَا وأستَقَامَتُهُ عَلَى طَرِيقَ الْحَقِّ رغم كَلَّ الْصَارِينِ

مارًالت الكلمة المكتوبة هي اساس الثقافة والكتآب هو سيد مصادر المعرفة.. لم تزحزحه عن مكانته الرفيعة والراسخة وسائل الاعلام الحديثة التي تمثل هي الاخرى قنوات للثقافة ولكنها لم تثبت بعد انها تستطيع منافسة الكتك أو انها في يوم من الإيام - مهما طال الزمن _ ستاخذ مكانه أو تحتل مكانته .. كمار

الازيكية الذي كان واحدا من اعرق مراكز الكتاب واقربها الى جماهير الشعب من محنته التي توشك ان تجعله ذكرى من ذكريات





ثقافته متواضعة فلن تتبادر الى ذهنه مطلقا صورة ذلك البناء الحجرى الذى لايرتفع كليرا عن سطح الطريق، ويحيط بحديقة كانت غناء ووآرفة، ويطل بوجهه الاخر على جزء من ميدان الاوبرا والشارع تختفي في اذهان الثقفين وهواة القراءة، خلف مشهد اخر اكثر عمقا وثراء هو كميات هائلة من الكتب معظمها مستعمل

بيعه اكثر من مرة _ تنتشر على الرصيف وقوق ارفف بعض الإعثباك المتواضعة في مظهرها، ولكنها كانت مكتبات غنبة بالكتب القيمة أو غير القيمة، وربما يذهب الشخص بلا هدف ليلقى نظرةً، فيعثر ــ مصدفة ــبِين هذه الإكداس على سفر نادر، غۇلف قديم، ئو انه طاف بمكتبات الدنيا كلَّهَا، قَانَ يُجِدُ لَهُ مَثْيِلًا ا وَأَذَا لَم يَسَعَدُهُ الحظ بعثل هذه المسادقة السعيدة، فسوف يُعثر حتما على ما يريده ق شتى الوان العلم او المعرفة بكافة فروعها.. أيامها كان الكتاب الجديد رخيصا، وعلى سور الازبكية يكلُّد يكون بلا ثَمَنْ.. فالإسعار كانت معتدلة ومعقولة. والكتب كثيرة، وسوق الثقافة رائجة.. تلاميذ الدارس والجامعات ايضا كانوا يذهبون الى سوق الازبكية لشراء الكتب المرسية المقررة بالاسعار الزهيدة السائدة هناك.. والكثيرون منهم لايعرفون

يرجع تاريخ تجارة الكتب على سور الازبكية الى بدايات القرن الحالى، حيث مضر بعض الرجال ألى ذلك المكأن يحملون اكواما من الكتب القديمة. أرشوها على امتداد السوق الموازي لشارع حُانُ الخليلُ، ويبدو ان تجارتُهم اقت -مند سداية أمرها ـ رواجا شجع غيرهم على اللحاق بَهم فشعلت الكتب مسلّحات العبر. وازداد عدها، حتى اصبح السور مقصدا للمثقفين ومحبى الاطلاع من جميع المستويات العلمية والثقافية..

ولكن دوام الحال من المحال! قرض التطور، والرحام، والانفجار السكاني وحركة المرور المعقدة، انشاء ،كوبرى علوى، هو المعروف الان بكوبرى الأزهر، يمر في جزء منه فوق سوق الكتب العريقة على سور الازبكية.. وبدلا من أن يكون البناء الجديد سطفا يحميها، شكل ثقلا يجسم عليها ليختقها ويشتت بقلياها !

للكوبرى _ او لحركة البناء والتثنية بشكل علم .. مشاعر عداء.. ولكن الذين خططوا لهذا الانشاء، يبدو انهم لم يشغلوا بالهم كثيرا بتوفير املكن بديلة لباعة الكتب، وقابلوا الاوضاع الجديدة التي نجمت عن تغيير شكل المنطقة، ياصدار الإوامر، واستخدام القوة، فتقرقك غلول تجار الكتب في املكن متعددة حول حبيقة الازبكية، ولم يكن الامر يتصل في هذه الحالة بعصار الثقافة فحسب، بل بارزاق هؤلاء ألتجآر ايضاء فاقاموا دعوى مربي عند قضائلة ضد الاجهزة الثنفينية، ورفعوا امرهم الى رئيس الجمهورية، فأمر سيادته بتخصيص مكان واحد لهم يتجمعون

لاسعود الى الوراء، وأن القرن العشرين الذي يسير بمسعة نحق نهايته لم يعد من انمناً. الثقافة. ولايشجع تجارة الكتب او قراعتها.. ذلك أن باثقى الكتب الذينُ حصلوا على تراخيص لدأرسة نشاطهم في المُكانُ الذِّي تُم تَحديده لهم، سرعان ملتحولوا ائى بيغ الهدايا والعطور ولعب الإطفال والخربوات وشرائط الكاسب والعدد القليل جدا منهم الذين استمروا يناظئون في ميدانهم القبيم، وارادوا مواصلة بيع الكتب لعشاقها الطَّهْرَاء. طاريتهم للحافظة في كل مكان حاولوا الاستقرار فيه، ورفضت أجهزتها اعطاءهم

شيئا عن تاريخ هذه السوق الثقافية

ولا احد من المثقفين أو غيرهم، يحمل

وقد أثبتت الإحداث فيما بعد. أن الزمن



للذا تقف المحافظة علجزة عن إتخلا اجراء لإنقلا سور الأزيكية وإعلاته لسليق عهده..

> الرخص التى تجعل لهم حق عمارسة نشاطهم، ووصل سور الاربكية بمفهومه القيم، ألى النزع الإخير.. بعد أن كان يتأفس _ بصيته الواسع _ أشهر معالم القاهرة وأعظم اثارها..

التقينا بواحد من مشاهير الجيار القديم عن تجلُّ الْكُتْبِ حَوْلِ صَوْرَ الأَرْبَكِيَّةِ هُوْ محمد عثمان، الذي استمر يواصل تجارته لدة ٢٥ عاماً في نامس المكان لم يغيره الا منذ ثلاث سنولت، بعد انشاء كوبرى الازهر.. كان يجلس بين الكتب يعالجها بمادة والنشآء ليجعلها أكثر مثانة واقوى على الصعود في وجه الزمن..

قال ،عم عثمان، كما يسمونه هناك: لم

يعد عملنا في هذا المجال مصدرا للربح المعقول الذى يكفى للعيشة اسرة بلكملة كما كان قبل مقله من مكانه القبيم، كنت ابيع كثيراً واكسب كثيراً، وكان الأقبال من الشُّبِابِ والْكِبِلِ شَدِيدًا. كُنْتُ اكسبَ في اليوم الواحد ما لا يكل عن ٢٠ جنبها الإن اذاً بعث في اليوم كله بعشرين جنيها حمدت الله كثيراً، وانا لا أبيع آلا الكثير القديمة فقط اشَّتريها من رزيدات، بعض مكتبات الخواجات وكبار الكتاب ويحضر الى في بعض الأحيان من يعرض بيم الكتب التي قراها او التي اشتراها ثم ضافت بها مكتبته. اجد أغلبها ممزقا مهترنا فأعالجه بالصمغ وألنشا ورغم ذلك لا نبيع الكثاب الا بطلوع الروح، سلسة واقراء مثلا كنتُ

أبيعها بثلاثة قروش والبوم أبيعها بخُمسة قروش، ورغم ذلك بنصرف عنها القارىء الى مثيلتها التي تبيعها دار المعارف، مخمسين قرشا، كذلك سلسلة داعلام العرب، أبيعها النسخة القديمة بنصف جنبه للكتاب في الوقت الذي تياع فيه الطبعة الجديدة بجنيه ونصف وهذآ امر طييعي، فاسعار الأحبار والورق مرتَّفعة، ولكن الشباب مازال بحير إعرف معانا كثيرين ياتون الى بغنتظام يشترون كل جديد، ولكنهم ليصوا كشبان زمان في اوائل الخمسينات كنت ارافق والدي ق بيع الكتب وكان العقاد يأتي ألى مقهى بقعتبة بجانب مسرح الطليعة الان، فيجلس عليه كثيرا ثمّ يمر على السور بشَّاهِدُ الكتُّبِ مِنْ بِعِيدُ، وَكَانَتَ دَهَسْتِي كبيرة من مثات الشبان النين كانوا يتسلبقون لشراء الكتب ومناقضة والدى فَيِمَا يَقُرَأُونَ، ويشتد حماسهم ونقاشهم لساعات طويلة فاين شياب اليوم من

ومنالت بعض رواد السور من الشيك عن سبب وجودهم وفهمت أن أكثرهم جاء الى هذا المكان مصادفة منه لبعض مصالحه فتوقف البنفرج، على الكتب ! قصيت شايا يحاور البائع في ثُمَّنُ كُتَابِ ،ساعات، لكامل الشناوي، الكتاب قديم، والبائع

اولتك ؟

ومازالت في حقة جيدة جدا..

وأساله عن نوع الترينين عليه.. من يكونون.. يقول : هنك من صلو التردد على

ادًا ملا رئتيه برائحة الكتب لانه يجد لذة

هذا الْلَكَانُ عَلَّاةَ اصْلِلَةَ لَدِيهِ، لايستريح

لانه كان يمر بالقرب يصر على الآيقل على

جنيه ونصف والشاب يحاول ان يقنعه ان

ميوان والتكذبيء لنفس المؤلف ليس بهذا السعر المُرتقع، ثم يرد البائع بأنَّ الكتاب أديم وقيم وليس له طبعة حديثة ولن يتم طبعه مرة اخرى، لذلك فهو تحلة فنية لن بقتنيه، علاوة على محتواه المتع، وبعد تقاش طويل فاز الشاب بالكتاب بعد ان قسم البلد بلدين كما قال و في حوار بيني وبينُ السَّابُ عُرَّفت ان اسمه فتحى فرج،

طالب من القلعة، سألته : بْلَدَّا كُلُّ هَذَا الحوار الطويل ؟ قال انا طالب باداب عين شمس، واكتب الشعير والقصة ولي هوايات البية منذُ الصفر، وعندى مكتبة صغیرة، كثت ادخر من مصروق واشتری كتبا حتى صارت مكتبة معقولة الى حد ما،

ولكن اغلبها كتب قديمة من سور الازبكية. وكثيرا ما اتردد على هذا المكان واشترى كل مايكليني من كتب لا استطيع شراءها ق طبعات جديدة. ق هذا المكان يستطيع الشاب ان يجد الكتاب الذى يريده وبصعر معتدل هل تصدق اثني اشتريت اعمال شكسيي الكاملة بالإنجليزية في مجاد واحد بثلاثة جنيهات، كان ذلك منذ عامين تقريبا، الان بياع العمل الواحد لشكسير بخمسة جنيهات على الاقل.

أطلس بـ ١٥ جنبها

****************************** اتجهت الى بالع شك _ اسمه اشرف عبدالرهمن ، في حوالي الثلاثين من عمره .. يتادى: اقرا الكتاب بعشرة قروش.. بعشرين قرشا.. والكشك الذي يقف فيه يحمل لافتة مكتبة الجامعة، سالته عل تبيع الكتب الجامعية فقط؟ قال: نعم افعل ذلك ولكفها ليست سلعة راثجة بين المتربدين على السور، فبدأت اصَّبَفُ اليَّهَا الكتب الثقافية.. مثبلا امامك كتاب والذاهب الهدامة، للعقد، هذا الكتاب ليس موجودا بالكتبات الان فقد صدر في اواخر الخمسينات ونفتت طبعته. ابيعة بعشرين فرشا سلملة ،المسرح العللي، عندى منها طبعات قنيعة ابيعها بجنيه ونصف للمسرحيه ولكنها لا تلاقي اقبالا بين القراء. رغم انها طبعات جميلة

يستبر لو وجد من يتبجعه ويوار له الكتاب يثمن معاول لمث مع الذين يسعره الربقع كل كتاب مصر الكيار تربوا كبرى في ذلك، وهنك من يهوى جمع ونشأوا على كتب هذا السور العروق، صلاح عبدالصبور، مثلا، كبان ممن الكتب يون هيف، اي انهُ لايقرا، ولكن يتهمون الشباب بالجعل وعدم الانتماء واللامبالاة... جمع الكتب النادرة ،غية، يحرص على ● مصممة لتلائم الأجواء الحارة ● مـزودة بنظام إذاية الشلج أتوما تيكميا ● متوفرة بمختلف المقاسات ١٤/٥ وهر ١ قدم والوان (الأبيين - المدين - الأفصنر) طراز ARG 416/PH ● البطانة الداخلة للشلاجة والغربرر من الألومنوم الصلب ممايحافظ على درجة البرودة الميكاجة والصنبور داخل الشلاحة ARG 408/ BH والإنتاج المرمر للوود ويصنعونها جن مكنزا فتران الماء والفصائك ابناء فامن داهل الملاجة عما يعاعرين توفيرالطافررمعط البروية لمطاوية واهل الملاحة ويع فريزر : أفقى بعة ١٦ لترة : ١٤ لتر * مصمر لملائمة الأصواء الحارة TROPICAL

اشباعها وهنك كثيرون يمرون

اسبوعيا ويطلبون اقتم الكلب ويشترونها

مهما كأن سعرها مرتفعا كان علتدي اطلس

قديم بالالوان، اشتراه احد هواة جمع الكتب بـ ١٥ جنيها وكنت أنوى الاحتفاظ به لنفى فقد كان تحقة فنية لاتوصف...

وسالت عن اقدم باثمى الكتب على سور

الازيكية، ووجدت من بلنى عليه.. كرم هريدي عثمان.. رجل في الستين من عمره

تقريباً، كان هناك من هو اقدم، لكنه مات

من فترة قصيرة، اما عم كرم، فهو اقدم

الوجودين. كان يمسح الكتب بقطعة من

الِقِهَا أَنْ الخفيف، انه يبيع الكتب من

الكُوْلَةُ عَاما تَقْرِيباً، يعرف كَبْلُو رَجِلُ الانب

قُ مُصَر ويعرَّلُونَهُ أيضًا، تَجِيْبُ مَحَلُوظُ واحسان عبدالقوس وتوفيق الحكيم

كانوا يمرون عليه كثيرا ويشترون منا

افضل ما عنده من كتب، يحكى حكايته عن

الكتب والإيام الطوال التي قضاها في هذه

المهنة التي ورثها عن والده ومعد أن مات

الوالد واصل هو نفس الطريق، رغم انه لم يرافقه من قبل ولم يعملًا معا

مكتبته بها اكثر من ١٢ الف كتابُ

واعداد ضخَّمة من مختلف لثواع الكتب

والمجلات.. اخذ يشكو من المسولين

يختبئون في الحديقة المجاورة للسور الآن،

الكتب على أمتداد شارع واحد، ويضمناً

رصيف طويل يستطيع القارىء ان يطلع.

عل الكتب العروضة خلال بقائق أما الأن

فقد تفرقنا في املكن كثيرة ومنا من تزك بيع

الكتب واقام بوتيكا انيقاء يبيع فيا

التحف الثمينة ومجلدات الكتب ألفاخرة

التي لايق ثمن الكتاب منها عن ١٠٠

جنيه، مع أن هذه الكتب يستطيع القاريء

أن يجدما في المكتبات الكيري أما هذا

المعور فقد اقيم لكى يكون بديلا غن

لايستطيع ان يشاري الكتاب

في الكان القد

محبو القراءة والاطلام الآهنا

ينسوننا. ولايفكرون في تبني النفام مشاكلنا الكثيرة التي تختفنا مثلا

انتقالنا الى الكان الجديد ألم تصرف

المائظة أيّ تعريض عَيا لحقنا

مهنة لانكل عن مهمة توفير

عملتا في أطمئتان وأمان، مع أمّنا تؤدي

العطة العربة

وبيتما كيت احاور كرم هريدى اقدم

بائع كتب على سور الأربكية، اقبل شاب

يِطِّبِ فِي الكِتْبِ ولِلْجِكْتِ، كَانِهُ بِيحِثُ عَنْ

كتلب معين جتي التفط مسرحية قديمة

عد طول شوق وافتظار ا

سرت خلفه متى وقف عند بائع آخر لب في تلكتب ايضاً، سالته عن اسمه

فَقَلُ فَي اللهِ : يَجْيِي عبدالعزيز، طالب مراسات عليا في الائب الإنجليزي كل كتبي

تقريبا اشتريتها من عذا الكان واثمن

الكتب واكثرها قيمة وفائدة لم اعثر عليها

الا هذا معد رخلة طويلة من البحث عير

الكتبات الكبرى، ومنذ أن كنت طالبا

بالجامعة وأتأ أثريه كثيرا على سور

ألاريكية، الشياب ملوال يقرا وسوف

مد تا تُوهد ها

الزاعم أرزعه

م قاية خطو شر

نتخوا وعفار

مخراق فيه التعلم

رقال أرخط بسي

مية تعبواب و .

متر (عدد اغتاط

بين حقلا نلد

لة لاقوهم معيطوة

المرافظ المستقدات المستقد

فنوح

սորուդարըացրությանը արաստու

الكتناف

المكانء والغريب أنهم

ويصلون الى مراتب



التعيوانية في مضر بالانقراض .. مازال ينتقل من قرية الى ورية ومن محافظة الى اخرى.. الجهات المعنية حتى ألأن لم تستطع حصار الوباء والسيطرة عليه . الرعب لَ كُلُ قَرْيَةً.. ارتباك شديد بين اجهزة الطب البيطري على مستوى الجمهورية.. نقص خطير في الامصال الواقية.. والنتيجة.: ستقوط الاف الماشية يوميا!! وحسائر فالحة للغلاح للصري القلير التهارير اليومية الصغرة من الوحدات البيطرية في

المافظات تنذر بالخطر وتؤكد أن الوباء انتشر ق ٢٠ محافظة وان الإصابة لحقت باكثر من ربع مليون راس حاموس وليقنر، وان حالات النفوق مرتفعة، وأن المرض مازال بنتشر من قرية الى اخرى في محافظات الوجه البحرى والقبل.. بينما تقف الجهات الحكومية مكتوفة الإيدى في مواحمة الكارثة!!

كما أكلت أخر التقارير التي حصلت عليها والوفدو. ان عند الحيوانات التي تم اعدامها في مجازر القاهرة مُلَعَتْ ١٨٢٩ رَأْس مَاشَيَةٌ مَايِينَ اعدام كَلَّى وَجَرَبُي.. بينما لغ عدد النافق حوالي ٥٠٠ راس حتى نهاية الشهر

بَلَدًا طَهُر هَذَا الْرَضُ في مصر فجاة؟! وغلاا انتشر بهذه السرعة؟! ومن السئول عن هذه الكارثة؟! وكنف يمكن مواجهتها؟! _ كل هذه الأسئلة حملتها والوقد، لطرحها على الدكتور محمد رفعت شلش رئيس الاتحاد الدوق للجاموس والاستلا المتغرغ بالركز القومي للبحوث في محاولة العرفة الإسباب الجفيقية وراء انتشار هذا الوباء الخطير الذى اصاب الثروة الحيوانية في مصر بكارثة

سنوعا ولاهوار

الشيرق والخرافة

مرن مهم أأ

يفداعون حووزه

وسدر و 🗝 😁

يرست جزاده

لغرب لخيجات

عنسا والتردنيات

الراجي بمديعة والأواد

للمدن كرواه

-

يسمر و زهارة

بهند شد عالم

سيعور الشداعة

سناسة الدولة

ق البداية قال د. شاش ان سبب انتشار وباء الحمى القلاعية في مصر يرجع الى سياسة البولة الخاطئة ف أه غواش .. حيث ئن الدولة تقوم باستيراد انواع من الايقار من المناطق الموبوءة تون القحص الكامل والشامل لهذه المأشية أبل مخولها البلاد، بالإضافة ألى عدم توافر الإخصائيين والمتخصصين وللغنيين الذين

سب الثاني ويجع الي إن الحلجر البنطرية الموجودة وأمصر حاليا سيثة للغاية . رغم أن للحلجر البيطرية تعتبر خط الدفام الاول ضد تاشي الاوملة في اي بولة في العقم لكن محلجرتاً بصورتها الراهنة تصاعد على انتشار ألعدوى بدلا من منعها، فلا توجد مبان ولا توجد التحاليل اللازمة للمواشي، والإمكانيات بللعامل. غير متوفرة، فلا توجد ادوات ولا أدوية للتطهيران واللروض أن يكون المُشرفون على هذه المحلجر من العثام العلمية للمتازة ومن توى الكفاءة العالية، لأن أي خطأ بسيط من للمكن أن سد الثروة الحيوانية في مصر، لكن معظم من يعملون في هذه المملجر من اللغضوب طيهم وتم نفيهم واستبعدهم!!

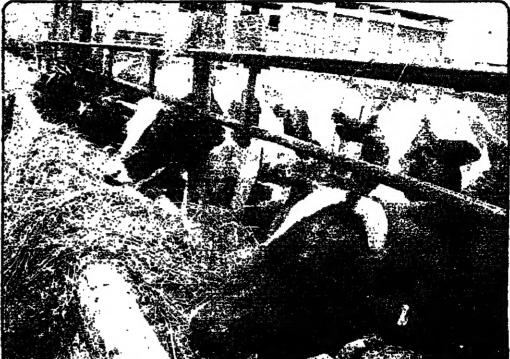
فأنى الدول الأخرى تستكل المحاجر البيطرية استقلالا تاما ف تصريف اموزهاً.. ولا توجد سيطرة عليها من وزير و من الأجهزة الحكومية الآخري.. بل تعقل أ حدود لواتح وقوانين صارمة يُؤجِد قيها تقرات .. وداخل عده الحاجر عقومون بدراسة الامراض التي تصبب اللواش والحيوانات الاخرى في كل بلد في العلم وبالثال يتم تحديد الدولة التي يبكن الشراء منها والدولة التي يمتنع الشراء منها.. لكن ما يحدث في مصى انتا تستورد الواشى ثم نكتشف بعد نلك انها مصلية بالإمراض! والمبيب في ذلك تبخل السلطات التنفيذية في شُون المحاجر البيطرية وسلب كل اختصاصات البيطريين والمختصين في هذا المجال والتتبجة مليحيث الأن!!

كارثة

أستيراد المواشي من الخارج؟!

• سالته. هل يمكن ان يكون وباء الحمى الاللاعية انتقل

تحقيق: سيد عيد العاطي



تسرب البنا عن طريق الاستيراد سوآه

حيوانات مصابة أو لحوم مصابة

بالغيروس، وقد يكون عن طريق الطيور

المهلجرة، الحاملة للفيروس فمثلا البجع

والطيور الجارحة مصدر من مصادر نكل

العدوى، ولكن المؤكد حاليا من واقع

لابد عن الفحص المعمل الكامل

قبل دخول المواشى إلى البلاد حفاظا

د. رفعت شلش رئيس الاتحاد

الحيوانية انتشاره في اوربا وخاصة ايراندا وايطاليا بدرجة عالية. الإهمال ونقص الامكانيات

سالت د. شلش رئيس الاتحاد الدولي الثروة الحيوانية في لسوان او محافظات للجاموس ـ ما هي أسباب انتشار هذا الوباء حاليا وبهذه السرعة" الوجه القبلي، لكنه ظهر فجاة و محافظة الشرقية، أما بالنسبة للحمى القلاعية فقد اكد تقرير المكتب الدول سلاوبتة - أجاب قائلا.. وباء الحمى القلاعية

١٩٧٨ بكارثة نتيجة انتشار وباء حمي محافظة الشرقية فقط بينما موطن هذا المرض كينيا، وكان من ألاول أن يصيب

ـ قال.. هذا الاستفسار طرح من قبل عندما اصيبت الثروة الحيوانية (مصر عام الوياء المتمدع الذي اصباب الماشية في

مايحدث في مصر

سالته. ماهي ، إخراءات الامنية والاساليب العلمية المؤروض الباعها عند

لجاب.. متفعلا مايحنث في مصر يعد كارثة.. لأن المسلولين عن الاستتراد يكتقون بالشهادات الصحية التى يحصلون عليها من البلد المعدر لَكَنْ هَنْكُ اجِرَاءُكَ عَلَمَيْهُ يِنْبِغَى انْبَاعَهَا..

فيجب ان تقوم لجنة من الاطباء البيطريين والشرفين والفنيين بالسفر ال الدولة التعاقد مجها على الشراء، للمحص الماشية فحصا جيدا من الناحية الصحيا والوراثية والانتاجية ومدى تجاوبها مع مناخ بالابناء ويعد الاستيراد يتم احتجاز الوائلي داخل المعجر لدة شهر تجري خلاله عدة اختيارات معملية قبل طرح وبيع هذه المواشي في البلاد.. خوفاً من أن تكون حاملة للمرض أو إن يكون المرض انتكل اليها خلال رحلة النكل من البلد للصغر ألى للبلد المستورد.. ثم تتكل بعد بَلك الى مزارع تابعة للدولة لدة ١ شهور تكون خَلَالُهَا تَحَتَ الْأَخْتَيَارِ، فَلَاا ثَيِثَ سالمتها يتم طرحها في الاسواق لتربيتها

وانتاج سلالات منها. واضاف د. شاش رئيس الاتحاد الدوى للجاموس قائلا.. أن مرض الحمى القلاعية ليس بجديد. فهو منتشر في العالم ولكنهم في أمريكا استطاعوا القضام عليه تعاما، ورفضت تعريكا استيراد الماشية من ايقار وجاموس من اوريا ولكنها أستوريت أجنة مخصية من بلغاريا لانها لا تحمل أمراضا، بينما ينتشر المرض حاليا في أوربا واسرائيل..!!

الل مصر عن طريق مـراثيل؟!

الحمى القلاعية ليصيب الحمير والكلاب والقططة - اجاب د. شاش.. الحمى القلاعية لا تصيب سوى الحيوانات المجترة مثل الجاموس والبقر والجمال والماعز والأغنام.. كما أنه يصيب الإنسان أيضاً.. والغريب ﴿ الامر انه لم يتم حصر للامراض الموجودة في مصر وتهدد التروة الحبوانية فلأا أمست الحبوانات بورق ما لا تعرف لذا كان هذا المرض قادم من

التقارير انه في ١٦ فبراير ٨٧ استوريت

مصر حيوانات مصابة بالحمى القلاعية

من استراليا عن طريق ميناء السويس

حيث تم استيراد ٦٦١ عجلا بقريا،

و٧٦٦٤ من الاغتام كما تم استيراد ١٧٤٩

عجلا من أيرلندا ولكن سبب أنتشار هذا

الوباء بصورة مفزعة هو الاهمال ونقص

الامكانيات فقد أنتشر الوباء بسرعة

منهلة حتى اصاب ٢٤٩٣٤ راسا من

الجاموس والبقر اى حوالى ريع طيون

● سالته.. كيف يعكن مقلومة هذا المرض

اللغين حالياً قبلُ ان يقضَّى على الثُروةُ الحيوانية في مصر باكملها:"

- قال د. شلش.. يجب علاج كل الإيقار

والجاموس والاغنام المصابة فورا وحرق

النافق منها قبل تأشى المرض في القرى

التي لم يصلها الوباء كما يجب غلق

الاسواق التي تباع فيها المواشي وايقاف

نقل المواشي من محافظة الى اخرى وكذلك

نَقَلَ اللَّحوم، كما يجب أن يتطهر

راس من الماشية في عشرين محافظة

الفريزيان لملذا لم ينجح في مصر؟!

الخارج أم انه موطنه مصر!ا أناك يُجِبُ ان تتضافر الجهود، للاهتمام بالمحاجر

البيطرية في مصر وتدعيمها باحدث

الأجهزة والأخصائيين لأنها تعتبر القلاع

الواقعية والحامية للثروة الحيوانية

وعندما يدخل الفيروس جسم

الهندسة الوراثية.

يغير صفاته، وبالتأتي لم يتمكن ألطم حتى الإن من التوصل الى مصل او لقاح للوقاية

بن هذا للرض، أو القضاء عليه تماماً..

ولكن يجرى هاليا دراسات لانتاج فيروس

يتضنن كل الصفات المناعية عن طريق

مالته.. هل يمكن ان ينتقل فيروس

 سالته.. لماذا لم تنجح مصر في تربية الابقار الغريزيان رغم انها تعطى أضعاف مايعطيه الجاموس والإبقار الممرية من اللبن واللحم ورغم لنها اكثر مقاومة

. أجاب د. شاش رئيس الاتحاد الدول للجاموس قائلاً.. هناك خطر يهدد الثروة الحيوانية في مصر، فقد بدا عددها يتناقص خلال السنوات العشر الاخيرة بصورة مفزعة.. ففي اوائل السبعينات

كان تعداد البقر والجاموس حوالي ه ملايين رأس والان اصبحت ٣,٥ مليون راس. وأستيراد الدولة لابقار الغريزيان من مزارع أوربا جاء بصورة عشواتية

وغير مدروسة مما تسبب في فشل هذه التجربة وذلك لأن الذين ذهبوا لشراء هذه الإبقار لم يراعوا انتقاء الأصناف المثازة

مواء من التلجية الصحية او حتى من النلحية الوراثية.. بينما راعوا انخفاض الاسعار فقطاأ فاستوربوا لنا أبقارا

مريضة.. كما ان التجرية التي بدأت ق الثلاثينات حتى علم ١٩٧٠ كَأَنْتَ في يد الحكومة، ومن المعروف لن المسالح الحكومية لم تعط لها الرعاية الكاملة لتحافظ على انتاجها. واضاف د. شاش: رغم ان البقرة

الغريزيان تعطى ف العلم الواحد 2 الاف كيلوجرام من اللبن مقابل الفين ق الجاموس المصرى. الا أن نسبة الدهن و، لبن الجاءوس المصرى ضعف النسبة في لبن الابقار الفريزيان .. ويمكن ان نقول ان ١٠ كيلوجرامات من لبن بقرة فريزيان تعطى عند التصنيع كيلوواهد جبن، وان • كيلوجرامات لبن جاموس مصرى تعطى ايضًا كيلو واحد جبن، لذلك يجب أن نهتم جيدا في مصر بالجاموس المصرى والذي هو اكثر حصانة من البقر القريزيان.

🛎 مالته.. ما هو دور الاتحاد الدولي للجاموس لمواجهة مثل هذه الكوارث الثي تصبب الثروة الحيوانية في اى بلد من

ـ قال د. شلش رئيس الاتحاد الدولي للجاموس.. ليس لنا دور في ظل الظروف الحالية ولكن الدور الاكثر يتوقف على الحكومات المعنية في الوقاية من الاوبئة الحيوانية حيث ان الاتحاد لم يمض على انشائه سوي علم ونصف، ولكن سوف نقوم بعمل ۵ مراكز تدريب في مجالات مختلفة عن امراض الجاموس في العالم، وتدريب الاطباء البيطريين على التشخيص

وكيفية الوقاية. اما اهداف الإتحاد الدولى للجاموس فتشتمل على تنمية انتاجيات الجاموس على المستوى الدولي، وتنظيم المؤتمرات والشوات والاجتماعات على السِتوى

الوطنى والقومى والدول أن جميع المجالات العلمية والتطبيقية والاقتصادية التي تخدم تنعية الجاموس.

حين يختفي من بيننا هكذا من يمثل أفيمة، نفرة متميزةً، مثل الفقيد وحيد رافت، فلابد أن نقف كالسعين بعد الم الفقي أمام عظة الموت: ونحن نتسلم

الامانة في وعي فالأق. ومسئولية مضاعفة

فالقيمة التي كأن يمثلها سياسي فريد بحجم، ومعني وحيد رَافت، لا تموت بموته. ولا ينبغي ان تقف حدود فرده، إذ هو _ بما هو سيلس _ قد وضع نفسه ق بؤرة المشولية لإبصفته الشخصية وميزاته الخاصة، وَانْمَا بِالنَّرْآمَةِ وَأَنْتَعَانُهُ وَمَشْارِكُتُهِ، الْعَامَةُ وَبِالْفَاظَ آخرى : أن مثل هؤلاء الناس لايشتغلون بالسياسة لترْجية الوقت او عل سبيل الهواية. ولا حتى للوصولُ ال الحكم الذي تقف دونه - حتى الإن - كل هذه الخنادق والالفام. لكنه _ بما هو كذلك _ علامة في اتجاه وموقف ذو دلالة، وقيمة تبقى بعد صلحبها لا محالة.

السياسة والموت :

فقد اهتزت قيمة والموت، _حتى قيمة الموت _فيما اهتز من قيم، ويرجع بعض ذلك الى ما أصلب الأنسان المعاصر عامة من غللة واغتراب، وكفر، وبلاهة لاحضارية، وبدلا من ان يكون «الوعي بالوت، هو واعظ الإنسان وباعث حضارته ودافع امتداده في الأخرين ، اصبحنا نُعيش متكرين هذه الحقيقة، او مندفعين الى عكسها الزانف، حتى نُسينا وانسينا ان ،كل من عليها فان ، ويبقى وجه

اما اننا أنسينا فهذا من رحمة رينا الا قليلا. اما اننا انسيّنا فإن بعض هذا قد تمّ ـ سياسيا ـ من واقع ما مر با في الثلث قرن الاخبر..

واليك كيف . كان ذلك : ١ _ فعندُ امتحننا الزمن بحكم الفرد الاوحد، راح هذا الاوحد يصور لنا هو ومن اليه انه خالد لامحالة (!!) اليس هو العارف بكل شيء المستول عن كل شيء، الواهُبُ لكلُّ شيءً. المُلتُع لكلُّ شيء ؟ ورغم الإعتراف بحسن النية في بداية البداية وبعض عبى الاخلاص حتى النهاية، الا ان المحصلة الفقلة كانت تؤكد ان التعادى في الغرور واجب (جِلالِ صلحَبِ الجِلَالة _ حرافيشُ نَجِيبُ محفوظ) ورحنا تُصْلِ وراءه بلا قُتِلة. ورويدا رويدا جرت على السنتنا اقرالَ مَجْجِلةُ مهيئة، تدور جميعها في اطار نعبة ،نعم ..

وتتجَّسد الفضيحة في كم التعبير عن الفجيعة بفقره، وما ظهرت بهذا الحجم الا لانثا اعتمينا عليه اعتماد المتخلف عظياً على حاضنته، وبدلا من ان يصبح ،موته، دفعا للتمسك ببعض ايجابيات مرحلته بعد غيابه، انقلب هذا الموت حفَّرًا للبحثُ عَنْ فرعون بديلٌ. وهكذاً انقلبتُ حكمة

حقيقي، وبعضه تكتيك وقتى، وبعضه فزع من تكرار فشل مُحْزَّ ، ذلك ان المرحوم السادات حين تولى الامر بدا ــ لِنَصْنُهُ وَلِنَا _ انَّهُ اقْرِبُ أَلَى البِشْرِ وَبِالنَّالَى بِدَا انْهُ اقْرِبُ الْ الموت الطيب مثله مثل البشر، فكانت مشاريع دولة للمؤسسات، ومدة واحدة للرئاسة الا انه رويدا رويدا تَقْتَقَ عَنْ فَرِدَ مُتَمَيِّرُ، يَحَكُمْ بِحَسَنَ النَّبِّةُ، وَانْدَقَاعَةَ الْأَمْلُ.

محسارة الالم لكن ذلك يتم في ارضية من المزاج المتكب وَالْاسْتُنْهَامُ الْعَامَضِ، وَالْإَخْلَاصَ الْمُقَاهِيَّ !! فهوم، واستوحى، وبادر، واستخار، وصوب، وقرر... ويدلا من ان ندرك قبل فوات الاوان خطورة الانجازات الفردية التي لابد _ بعد الاعتراف بغضل بعضها _ ان نرعب من طبيعتها، لانها ،مرة تصيب ، ومرة تخيب، بدلاً مَنْ ذَلَك، رحناً نستلهم لمسلته لنصيعُ هيأتنا تبعا لألهامه . ودون انكار غضله : فإن الموت جاء هذه المرة فتلا [بل

ى نونى الرخاوى . نونى الرخاوى

في تأبين فقيد الوطن وحيد رأفت

فارس الليبرالية والوحسدة الوطنية

Andrew Company and Andrew Company and Andrew and Andrew

تعود الالفة بين الإقباط والمسلمين كما كانت لبان المركة

و في كلمات قلبلة دون افتحال شرح وحيد رافت مفاهيمه

الحضَّارية في هٰذُه القُضَّيَّة. فشعرنا جَمَيعا انَّه بصدق من

فرسان حركة التنوير وعصر النهضة الذي بدأ في

العشرينات ومابعدها، وأنه ضّمن أخرين من جيله هم

احر أبناء مصر من الليبر البين ابناء البورجو ازية المصرية

الذين عشقوا حرية الفكر وقدسوا حكم العقل واحترموا

القانون والدستور والشرعية وساروا في طريق النهضة والتطور والتحديث والانفتاح على حضارة البحر المتومعط وذلك منذ مطلع القرن ولكن الطريق للاسف لم يكتمل

استطرد وحيد رائت وقال: نحن نتمسك بالنستور

والقانون وتبدلنا لمبدىء الشريعة الإسلامية لا يعني اشعال الفتنة الطائمة، ولذلك علينا ـ احتراما للشرعية

والقانون ـ ان نعمل بسرعة ليكون تسجيل الجمعية المصرية للوحدة الوطنية _ وفق قانون الجمعيات - هو

الإطار القانوني والشرعى لحركتنا بين المثقفين اولا ثم مين

همس بعض الوّرزاء السابقين في اذني: لابد ان نتمسك

وعندما نجتمع الثلاثاء القادم، لن نقف حدادا على

وحبد رافت فحسب ولكننا سنسير ف طريقه رافعين رايته

انتحارا] _وكانت ميتة شجاعة شريقة وجاء تفاعل الثَّهُ

إِزَاءِهَا أَرْقَى وَاكْرِم [اللهم ألا بالنسلة لمَنْ عليره بمقتله، لا

بأخطائه . فنتوقف امام هذا الموت الارقى ، والتفاعل

٣ ـ ويتولى الرئيس تبارك، فنتحرك في مسلحة أوسع

مع من دو اكثر قربا من الشخص العادي، حتى تبدو

عَيْوِبُ رئيسنا الحالى _ من عمق بذاته _ هي معيرات

بشرية تعاما بكل مالها وما عليها فتحرك الناس في كل

اتجاه. وعادوا بقراون تاريخ البشر الطبيين، بعد اكتشاف

زيف الإلهة. رغم عطائهم، وكان من رحمة ربطا أن ظهر

عض التاريخ على المسرح السياسي شخوصا احياء،

تتحرك، وتتحرب، وتفكر، وتغنى، من أمثال فقيدنا وحيد

رافت، او عبدالفتاح حسن، او عمر التلمساني، او ابراهيم

شَكرى .. الْحُ الحُّ، فراحُ الشبابِ يرى بشرا حَقَيقيمُ تؤكد اعمارهم انهم كانوا هنك قبل تناصره ودالسادات،

وآنهم هاهم أولاء : بعد مناصر، ووالسلاات، وتعجب

الشباب وهو يسمع ويرى منطقاً متماسكا. وقولا رصيناً ،

لكن عجلة الزَّمَن تدور. ولا راد لقضاء الله، فراح الموت

ومن هذا للنطلق فأن موت زعيم دانسان، لابد وان

يعود ليوقظ فينا وعبا حضاريا جاداً. فننظر في معني وحيد رافت، (مثلا) ومابعتله من ليمة وليس في هوية

الحظة خاطفة _طبية _من زمن يمضى فموت الناس القيمة

هو احياء للقيمة رغم اختفاء رمزها البشري المؤقت ،

وواجبتا الحضاري والسياس هو أن نواصل احياء هذه

القيمة بمفاهيم متجددة من منطلق ابداعي متجاوز حتما.

أما مُوت الناس الالهة، فهو كشف خدعة، وصرخة

فالطلوب لاستمرار مسيرتنا الحضارية ان نستعبد

،قيمة، المُوت كحافز وواعظ وان نقبل في مجال السياسة

خاصة. أن يكون موقفنا من هذا النحدى الشريف (الموت)

هو موقف: المسلولية لا التسليم، هو موقف حمل الأمالة لا

فلأبد من ملاحظة، فقد استفرق كل من الوفد والاخوان

ومصر الفتاة.. الخ في التاكيد على اصالة تاريخنا من قبل

ومن بعد ميوليو المجيد، وكان ذلك لازما بعد ان شوه

الثوار تاريخ الناس (!!) الا أننى ارى ان هذا النثير

المتكرر [موت شيوخنا الرواد] انماً بلقت انظارنا الى انتا

يُتبغى أن نتجه ألى صناعة التاريخ بدلا من روايته، والى

أحمع متوسط اعمار الاقلام والمفكرين والساس

المُعارِّضِينَ خاصة، فلجدها تتراجع عن السبعينات الى

الستيناتُ الى مادون ذلك باطراد تنازل، ولا التصور ان

روح وحيد رافت. ومن مثله سوف تستقر آلا اذا اكرمنا،

بثورة: منه، وعليه، واليه، ويهذا فقط تحافظ على القيمة

اما بأنتسبةُ للحكومة، فاني اخشى انه لاموت واعقلولا

فشل موقظ ومع ذلك فلابد من امل في صحوة أمام حتم

الرَّمَن ومرور الآيام ،قل أن المُوت الذي تَقْرُونَ مِنْهُ قَاتُهُ

قماً دامت الحياد نفسها فالسلطة - يأسادتي الكرام،

فجيعة وأنتهاء ما يمثلونه بانتهائهم، ثم ترنح لا يعلم أحد

وحيد رافت فردا واحدا مهما بلغت عظمته فهو ليس

يخطف الواحد تلو الآخر، لنعود نقف امامه (امام اللوت)

من المنطلق الطبيعي بلا فجيعة الطفل، ولا شعاقة الوغد

ورؤية منظمة، ووعيا مسئولا .

الوقوف على الاطلال.

التي يمثلها فلا يدوت ابدا.

هذا بالنسبة للمعارضة.

قنمة الموت الحضّارية : سياسيا

جديدة نحوالمشاركة ومزيد من التواضع البشري..

الإنضج، فنتبين اننا _ رغم كل شيء _ انما ند

بوحيد رافت على راس وليدنأ الجديد فهو بالفعل رمز

الوطنية في حقبة مابعد ١٩١٩.

وريما تعثر ورجع الى الخلف

افراد الشعب أخيراً.

للوحدة الوطنية.

بَشْرِفَ وَإِعْزَازَ. تَحْدِةً لَهُ وَلَنْكُرَاهُ.

ظيس لهذا الأمر أسى يعصر، أو حزن يغمر ، ولاتفيد فيه دعوة للصبر أو تعداد للمناقب، وقد تمسخه مجاملة عَلَيرة أو زائفة ليس هذا كله مناسبا للموقف ألذى اتصور أنه أكبر، وأعمق، وأدل، لأن علينًا أن نُتَلَقَى المُوتَ في الحياة السياسية بعسبُولية خاصة، وتحد حافرُ

كان موعد لقائي الأخير معه ظهر انتلاثاء قبل الماضي .

علمت بنباً وفاته ظهر الثلاثاء الماضي .. كانت بداية

اتصالاتي الاخيرة مع د. وحيد رافت منذ عدة انسور،

عندما اشتعلت ثيران الفتتة الطائفية اتنكل الحريق من

بلد الى آخر حتى بدا الامر وكانه مخطط لحرق مصر كلها.

لنجري حوارا حول ما يجري حولنا.

لأن يكون رئيسا لتنظيمنا الجديد.

دعاني د. وحيد رافت مع حفته من جيل الى بيته الإنيق

قال بصوته الهاديء ونبرات صوته المبرِّ: من غير المعقول أن نترك الامور هكذا دون تدخل من عقلاء مصر

فهذه أمور غريبة عن بلادنا.. ان الدين للديان.. والوطن

للانسان.. دعنا نرفع مرة اخرى شعارات مصر الخالدة.

النين لله والوطنّ للَّجميع ووحدة الهاتل مع الصليب. أستمرت اجتماعاتنا إلى أن كان أخرها هو اجتماع

نواهي النشاط ألَّثُقَالَ والحضارَى وْأَلْسَيْلُس لَ مصرّ.

كنا نحو عشرين شخصا من الرجال والنسَّاء من كل

ف بساطة ودون حوار او نقاش، كان الاجماع ان يكون

و في أدبه الجم وتواضعه الشديد علق قائلًا: إنا أجلت

رئاسة الاجتماع لأننى كبيركم في السن فقطه أنا كبرت

وَكُلْفِهُ كُدهُ وقد أديت دوري في الحياة العامة، أتموا أنتم

هذا ألواجب الوطني وكلفوا نشاطكم في مصر كلها حتى

د. وحيد رافت رئيسا للاجتماع وقد افصحت بأننا نتطلع

الثلاثاء الملضي ولم نكن ندرى انه اللقاء الاخبر.

اتفقتا أن يكون اللقاء الحاسم التالي ظهر الثلاثاء القائم.

واعتقد أن خير عزاء لحرب الوقد وللامة المصرية لايكون الا بالعمل انطلاقا مما ترك. وتجاوزا له.

 نعم، هو يخطئء.. ولكن.. من عنينا غيره ؟
 نعم، هو بكتاتور... ولكن.. ماذا نفحل بدونه ؟ وهكذا، وهكذا، وكأن الدولة قد عقمت من قبله، ومن بعده، وظلّ هذا يتكزر حتى في احلك الاوقات، حتى في الاوقات التي كان ينبغي ان تعلق فيها المُشانق تُخلَّصُنا من بعض علامات عارنا (١٩٦٧) لكننا تعوينا فرحنا

🗨 منعم، هو الذي هيُّنها .. ولكن .. فليستمر لانه وحده، الذي يعرف كيف يزيل السَّمَّام الذي لطشُّ به وجومنا (۱۹۹۷).

ويستعر صاحبنا، ولايزول السخام حتى يدركه الموت

الموت الى جوع للرضاع . ٢ ـ وخلف من بعده خلف يغلفه تواضع يشرى بعضه

والمشاركة الفعالة للمرأة في الحياة السياسية فأن حزب الوقد يكون له سبق القَصْل في هذا المجال . اذ جاءتُ بدايَّةُ التنظيمات النسائية في مصر على يد لجنة الوفد المركزية للسيدات ١٩٢٠ برياسة هدى شعراوى التي قامت بعد نلك بتأسيس أحد التنظيمات النسائية الرئيسية وهو الاتحاد النسائي للصرى ١٩٢٣ . ويوضح تحليل مطالب وانشطة هذه التنظيمات احتواؤها فكرا متقيما ورؤية متنورة تتناول وضع المراة ودورها في المجتمع . الله تحددت المطلب الرئيسية لتلك التنظيمات على النحو

أولا : مطلب تؤكد حق المراة كانسان من خلال ممارسة الحقوق السياسية والمدنية وذلك في اطار حقوق الإنسان

ثُلْنَيا : مطالب تعزز مكانة المراة وذلك من خلال النظر ق تحسين أوضاعها ف قانون الأحوال الشخصية ثَلَثًا: مطالب قومية مثل مقاومة الاحتلال وتحقيق الاستقلال الكامل والعدالة الاحتماعية رابعاً : مطالب ترعى كيان الاسرة من خلال الاهتمام

وفي خُلال تك الفترة شكل الاتحاد النسائي المصرى ولجنة سيدات الوف قوى وطنية لها دورها الفعل أ السلحة السياسية المعرية

ولعبت هذه القوى تورا رائدا ق مشاركة امراة ق الحياة العامة والعمل واتلحة فرص التعليم للفتعات وتحسين اوضاع المراة الريفية وتعبئة الجماهير لتكون عونا للَّمَرْبِ في معاركه الانتخابية ، اضافة ألى المساركة في المعارك القومية التي خاضتها مصر .

الحركة النسائية في البلاد العربية. فعقد الاتحاد النسائي سنة ١٩٤٤ مؤتمرا نسائباً عربيا في القاهرة كانت هذه هي نشاة وانطلالة الحركة النسائية في مصر من احضان حزب الوفد ، والان وبعد ما يقرب من سنن ّ علما من بدء هذه الحركة الخصبة وتطورها ملاا يقيم

حرب الواد الجديد خاصا بقضية المراة حالما ؟ يتضمن برنامج حزب الوفد الجديد آلذى اقرته

والله العظيم ثلاثاً - لاتدوم . فهل من مذكر "

الجمعية العمومية ١٩٨٦ نصف صفحة فقط عن المراة يقول فيها البرنامج: ، يؤمن الحزب بأن للمراة وهي نصف المجتمع دورا أساسيا في حياة الاسرة والوطن ، . ووسيلة الحزب لتنفيذ ذلك ما يلي: ٱ ۗ - مَضَاعفة ۗ الْجهود ۖ 'تنظيم وضَّبِط النسل

٢ ـ التوسع في انشاء دور حضاتة ٣ - حق الروجة العاملة في اجازة لمدة اقصاها سنتك. من أجل التفرغُ لرعاية طفلها الأول تتقاضي مصف مرتبهاً هذه النقاط الثلاث - للأسف الشديد موجهة للمراة المتزوجة فقط، ومعنى ذلك أن الفتاة والراة غير المتزوجة ، والمسنة ، كل هؤلاء ، وهن يمثلن شرائع هلمة في المجتمع - اغفلهن البرنامج تماما ١٠

معنى ذلك ان البرنامج لا يعترف الا بشريحة محدودة من مجموع النساء في مصر وهي نظرة لا يمكن أن تشمل ، نصف المجتمع ، كما ينص البرنامج في اول غقرة من جزئه عن المراة . كما ان قضية تنظيم الإسرة وانشاء يور حضانة مَى تَضَابًا لا تَحْصُ الراة وحدها بلُ هي قضيّة مجتمع تخص افراده من الرجال والنساء على حد سواء . حقُّوقَ المراة لبست قاصرة على الزوجة المُنجبة فقط بل ان هناك شرائح كنيرة في قطاع المراة حقوقها مهضومة ويمسها الظلم مثل الدراة العاملة التي تفرض عليها القيم الاجتماعية أن تقوم بدورها التقليدي اضطة الى عملها ومثل الفتاة التي تتم تنشئتها وتربيتها ل اطلي غير مُنصف ولا متكانيء مع الفتي ، ومثل المراة الريفية التيُّ تسيطر عليها الامية ويغيب عنها حقها في عدالة الاحوال الشَّحْصَيةُ ، ومثلُ الزَّاةُ النُسنةُ التي لا تَطْلَهَا التَامِينَاتَ الإجتماعية فيقتلها العوز والحلجة

هناك أتفاق على أن الشاركة الفعالة في شكون المجتمع وقضاياه والمشاركة العادلة في توزيع الثروة القومية هي شرط اساس من شروط الديمقراطية والتعمية والعدالة الاجتماعية ، ومن هنا ينبغي أن يكون ذلك توجها رئيسيا لأى قوى اجتماعية او سياسية أو حزبية

وغياب تأكيد ذلك بالنسبة للمراة _ نصف المجتمع _ ق برامج هذه القوى يعطل مسيرتها ووفاعها باهدائها ق تنمية المجتمع



عندما نسجل تاريخ الحركة النسائية في مصر

التالى

بانشاء دور حضانة للاطفال .

وتُجاوز بور الرآة المصرية حدود مصر لتسهم في دفع

قام طیعنصریارتها دون موعدسایق



لياء العلواء والقدم الكواهر الخيرقة الما هي الكاة الربحية تتر الطبيعية عاقل التؤسيرات العامية الإحساء الرحمية والموافقة والموافقة والموافقة الموافقة والموافقة

الأعاد الانجاب المالة والأجراب المالة الم و تا د الرحاد ، بالأعلى أواري

امتقاء سوريل عن فعدنت وقعت ق حجرة الطعاء وترت مصفر ساعة کان کوکس مشاول یائی شده در منطقه در منطقه منطقه منطقه منطقه منطقه و الله و الله و الله در منطقه و الله و ا

الشكار ورقع كل الانجزات الشخمة التي حافظها الجيمية من خلال الوسطاء فلمترفز الا إن للفتوك استران حول حافظها. ولكن يدا ليمان افراد الجمعية حافظة علم الروح والرافة الجيمية حافظة علم الروح والرافة الجيمية حافظة علم الروح والرافة

وسلامهورت وحد اثر من علية عضعي كامريتي واوضطور جمعية الليدة الوجر عد 16/7 اصدر عاد متوجد ركس الجمعة وجوراني

منون رکسا البعد، وجودی سخودرکی رمسو خصفا یا کار ف افواد و الله المامسرات واجراه البعداد وجده دادورات القرات البعداد التي کار س اهر اعضالها البعداد التي کار س اهر اعضالها

وترتفع قليلا عن الرفيل للزاد عوصل وعلن من البلطان في الإدرات الروحية وكان من القلطان في الغرات الروحية النها فرصة جيدة السحيار تجرية ويناه على القراحة والله على و . سورير يعيدا عن المحدة وراها ليديما طلبا ويعد دانقة بدائ المتحدة نهاز بعلق وتزافع أعدة يومنان عن الرض وتلارب في مركة ارتورسة منه البلاش من موريز وفي النهاية جمعل موريع مدادة بالعدد منوالة عراس عدد عدد دلية برفعت بحوالي 4 يوملك عند حالة النفية وطنير طها أن ترتفع وتلس يبع الاث برأت. وطو بالحدث والش اللحوام أن حركة النفاية مدك عل غير الكولام والمحالة وليس

الشعام للتي كانت تحنظ له وحوله

الأطباء

عظام البشي

ويعد ٧ ستوات من البحث . متر كل من جَوْرَتِي وميرز ويؤنمور تتالج تحقيقاتهم في طاعرة الاتصال الروجي

عن يعد . . في كتاب كبير اطائقوا عليا PHANTSMS OF THE LIVING . مورة تعنية من النباة . وتقس هذا الكتاب ٧٠٧ حلقة من تحارب القدرات الروحية علامة علاما ليعض التجارب التي يضمنها الكتاب هه فها قائد كني بالبحرية يتنكر حكاة وقع لدوكان عمره ١٢ عاما كان عل وقتك تلفرق عنيما وضل قارم كان متاول الرسو على شطان البحر فرب حزيرة حاول ولكاه البحارة. وبعد ال خرج ضاح متليا الله وضحك المحارق وعدما علا المراه بعد تلك معدة النين ابلغ امرته عدا بهنث له وما رأه عنبنا كل عل وشق ظغرى عنبيا راي مثنيد انه وشابقته تجاسن أنق الدرل والله تخيط خيال البخر. أولاكوت الانرة عل الغور الهد بقنعل

زوجها لتهمس اليه بانها حامل . ويقبل الزوج زوجته بكل الحب فقد اسعدته

سعادتها واسعده اكثر أن ممدوح لز

يكون وحيدًا في دنياه قفى الطريق آخ له

يؤانسة ويلاعبه ويبدد وحدثة وتعفى الايام وتضع الزوجة وليدها

بينما كان ممدوح قد بلغ من العمر ه

سنوات ومنذ اليوم الأول لولادة سهير

تتحول عواطفها الى أبنها دون أبن زوجها

ولم يكن هذا التحول موضع دهشة من داده أم الخير ، ولم تعتبره شيئا غريبا

فهي منذ اليوم الأول لتواجد الزوجة في

الفيلا وهي تعلم أن تلك العواطف التي تبديها نحو مبدوح مُاهي الاخداع تريد

ان توهم به الزوج انها نعم الزوجة

الودود الجياشة العواطف. ولكن أم

الفير كلنت .. تشاهد ذلك الخداع في

صدي .. قلم يعد لها ذلك المركز المتاز أيام

الرحودة أم معدوح - وتقلص هذا الركر

الذي كانت تحتله باعتبارها السيدة

الثلثية في المنزل الى مجرد خادمة تنفذ

التي انهترت دموعها في صعت لتصحب الطفل وتحضر له الشيكولانة .. وبدات

الزوجة تنهم معنوح بالشقاوة .. و

البداية كان الإب يوجه اللوه الى ولده ..

لكنه مع كثرة الشكوى التي تبديها الام

نحو المنغير وتجسيمها للأمور التي لم

يرتكيها .. بدأت بد الاب تتطاول على ولده

الصفير بالضرب .. وفي غياب الآب كانت

سلطة الضرب والعقاب تتحول الى زوجة

أبيه ، التي كانت تمارس هذه السلطة

اوامر الروجة .

ر به دروانهای دروانه āves

احتفلت مصر حكومة وشعيا يوم ٢٠ مليو ١٩٤٨ بلزاحة الستار عن تمثل نهضة مصر الذي قام بتصميمه مثال مصر الراحل محمود مختل. والطريف أن التعثال كأن قد تقرر اقامته ﴿ بِلَبِ الحديد وقد زار سَعد رُغُلُولُ موقع العمل ﴿ النَّمْثُلُ قَبلُ وَفَلَةُ مِنْ المَعْلُ قَبلُ وَفَلَةُ مِنْ المَعْلُ عَنْ التَمْثُلُ... مِشْهُور وَلِكُنْ وَالْفَةُ اللَّهُ عَنْ التَمْثُلُ...

شهد حفل الافتتاح الملك فؤاد ومصطفى النحاس والوزراء وسفراء الدول الإجنبية .. وكان مقررا أن يقوم الملك فؤاد مقص الشريط لإزاحة المنتار.. وفي البروقة النهائية قبل الافتتاح فسلت عملية قص الشريط وتقرر استبدالها بفكرة جديدة و في. ان يقوم رجل الاطفاء بلزاحة الستار وبيدو أن المسألة قد تعقد وقرر رجال الاطفاء الاستعانة برجال الشرطة الذين احضروا سلالم المطاق وكان منظراً فريدا.. رجال الإطفاء تسلقوا التعثل ليزيحوا عنه الستار.. واستغرقت هذه العملية اكثر من المُثرَّرُ الساعة وكان مقررا لها عدة ثوان. ..

وفي يوم الافتتاح ضرب المثل محمود مختار مثلا رائعا في التواضع والبعد عن الاضواء وذلك انه عندما أراد اللك ان يصافحه معنثا على فنه ويراعته لم يجدوه وبعد مشقة عثروا عليه في اخر الصفوف بين الدعوين.. فتقدم والخجل يعتريه

> وسافر الآب الى الخارج في مهمة عمل وانتهزت زوجته الغرصة فطربت الرسة واردادت قسوتها على الصغير اذ تطور الْعَقَابِ عَرْ. الضَّربِ الَّى كي جَسَّدَه بِالْلَاعَقُ

وق اليوم الثالي كانت ام الخير تقف

وجاء معنوح الى زوجة أبيه عندما سوى البكاء . عايت يوما من الخارج ليسالها عز الشيكولاته التي كانت قد تعودت از تحضرها له قبل ولابنها لشعبقه وكعادته قل لها جبتي ياماما السبكولاتة وانفجرت زوجة الآب في الصغير لتخبره بأنها ليست أمه وأن أمه هي أم الخبر ". الحماة . ونهرته ليجرى بلكيا في صدر أم الخير

احدی محلات کی الملابس

بالقرب من الفيلا مختباة بجوار احد المنازل لمحت ام الخير ممنوح وهو يخرج من الفيلا ليلعب امامها .. وانتظرت حتى لممها فاشتأرت أليه وجرى ممدوح الدهآ ليعيدها الى القيلا ولكنها طلبت منه أن يتبعها .. وتعلق ممدوح بلم الخير التي انطلقت به الى محطة السكة الحديد ويستقلان القطار الي دمنهور حيث تعيش أُنْتُهُ ام الخبر الَّتِي تَرُوجِتُ مِنْ عَامِلٌ فِي

بقسوة شديدة وام الخير لاتعلك شيئا

العقبة هي وجود شهادة ميلاد عموج وانتهت ام الخير ال راي وافقها عليه كل من ابنتها وروجها سيلتحق معوج بالدرسة باعتباره ابنا للعكوجي فشهادة ميلاد معدوح الذي توق موجودة والفرق بين عمريهما علم واحد الأغير. وعاد الآب من رحلة العمل في الخارج ليفتقد ولده ودائنه ام الخير ، وسأل عما حدث وابن دهبا فاخبرته الزوجة بهروب



التي كان دائم السؤال عنها وانها كانت غائبة في سفر .. وتم عقد القران وانتقلت سهير الزوجة الثانية الى الفيلاً . كان معدوع وقتها في من الرابعة .. ورغم الدهشة التى اصابته عندما اخبراه بأن الزوجة الجديدة هي امه لم يلبث ان خَضْعَ لُواقَعَ الأمر رغم اللقاء الذي ثم بينهما ... استطاعت ان تكسب قلبه وتُجنيه نحوها بما كانت تبديه من عطف وحنان .. وكان يدعوها ، مأما ، فتحتضنه وتقبله وتلبى كل رغبة يبديها .. وعلات الى الطفل اشراقة الوجه التي افتقدها منذ علم وهي عند عودتها من الخارج

وقرر الاب اختبارها لتكون زوجته الني

توافرت لها كل مقومات السعادة .. فيللا جميلة في منطقة هادئة بالمعادي . ورب اسرة ثرى ناجح في عمله كرئيس لجلس ادارة احدى الشركات الكبرى وزوجة على قدر كبير من الجمال تعيش مع زوجها قصة حب وردية المن طفلا رفيق القسمات أضفى على حياتهما لسة جديدة من السعادة .. هكذا كانت حياة صبرى وسعاد وطفلهما ممدوح . اقترب عيد ميلاد ممدرح .. وبدات الاستعدادات قبل حلول المناسبة السعيدة

بوقت طويل ، وقبل حوال اسبوع من هذا اليوم المنتظر بق جرس التليفون .. كان التحيث احد اقارب الزوجة، وكانت الكاللة بلاغا عن وغاة قريبة لها تقيم بالإسكندرية ... ووعدت الزوجة بالسفر ألى الاسكندرية في صباح اليوم النالي القيام بقواجب المتعارف عليه و مثل هذه الناسيات الحرينة وكان يجب عليها ان تبقى منك عدة أيام طبقا للتقاليد ، ولكنها انتحات الإعدار لتعود الى ستها في القاهرة معد يوم واحد لااكثر، وكانت بالقط تتلهف على العودة فهده هي المرة الاولى التي تتركّ فيها عش حبها في المعادي ، وهدد هي المرة الاولى التي تفترق فيها عن روجها صبرى وأبنها ممنوح وعلى الطريق من الاسكندرية الى

عاشت هذه الاسرة الصغيرة حياة

القامرة، كاثت تطوى بسيارتها السافات وتضغط بكل لهفتها وشوقها الى العودة . على محرك البنزيز . فترتفع سرعة السيارة من ١٦٠كم الى ١٨٠ .. متخطية السيارات التي تسير اعامها . ومع ذلك كان الوقت يبدو لها طويلا والسافات بلا مُهاية .. وتتعنى لو ازدادت سرعة سيارتها أكثر وأكثر أوق النهاية كان لابد أن تحبث الكارثة .. وقعت سيارتها الصغيرة في برائز عربة نقل

ضخمة أثية من الطريق العكمي فانقلبت عدة مرات ، وتدحرجت لنستقر اخيرا في احد الحقول ... وفقت حياتها في وتوقفت الاستعدادات لحفل عيد ميلاد

الصغير .. تجعع الاهل والاصدقاء والجيرأن ولكن لتقديم واجب العزاء للزوج وينفرد الزوج بنفسه في حجرته بعيدا عن معدوح يبكى زوجته وشريكة حياته وعندما بلتقي بممدوح فإن بكاءه بثنتد ولكنه يتحول آلى صمت وهو بحاول جاهدا ان يرسم ابتسامة خلاعة للطفل الصغير الذي بدأ يسال عن والدته وسبب

واتفق الآب والربية على اجابة واحدة الام على سفر وسرعان ماسوف تعود! ولكن حقلة الضعف والبكاء والحزن الني سالت حياة اهل السللا كشفت للصغير عن ريف هذه الإجابة ويشفق الاهل والاصدقاء على الزوج الذى تتدمور حالته ونزداد سوءا بوما بعد بوم ، فيعرضون عليه فكرة الزواج مرة اخرى .. فإنّ الزواج يستطيع ان يبدد عن نفسه تلك الوحدة والإم الوحشة التي يعيشها منذ وفاة زوجته ام معدوح .. وفي نفس الوقت يتنازعه على الجانب الاخر فكرة زوجة الآب والتي لن يستطيع ان يجبرها على حب ولده وصحبه البعضّ الّ منزل احدى الاسر لصديقة ليختار احدى فتياتها لتكون شريكة حياته . يشاهد الزوج تلك التي اختارها له الأصدقاء لتكون زوجة واعجبته اخلاقها وتصرفانها وبدا بتربد عليها فشاهدها وهي تعامل بعض اطفال الاسرة فايقل ان القدر اراد ان يعوضه عن فقد زوجته . يستطيع بوجودها آلى جواره أن يعوض بعض مافقده من السعادة .. وإن يعيد الى معدوح الحنان الضائع فقد اتفقت مع زوجها على ان يوحى ال معدوح بانها امه

لاتضن ان تحضر له بعضا من الحلوى واللعب والشبكولاته . وعادت البسمة الى وجه الآب وأمثلات جوائحه بالسعادة وهو يرى تلك العواطف التى تبديها الروَّجة نحو ولاه .. ولم يكن الأب ليتصور ان نتساوى عاطفة زوجة الاب مع عاطفة الام لكنها الحقيقة التي تراها عينه ويسعد بها حياته ومزت الابلم وجلست الزوجة في انتظار الروح وكان اللقاء جياشا بالعواطف التي امتلا بها قلب الروحة .. ولم بدر الزوج سببا لذلك الاشراق الذى طفى على وجهها

وملا قلبها بالفرحة .. واقتربت الزوجة من

وقررت لم الخير ان تقيم ومعبوح مع ابنتها وائتى كان لها طفل ولدته بعد ولادة مندوح بعلم وكان يحمل نفس الاسم ممدوح ولكنه توق وهو في سن الذالثة ولم تنجب الأبنة مرداخري ووصلت ام الحير ألى مترل اينتها وجاء موعد افتتاح المدارس وقررص ام

بجفاف حلقه.. ويصدعة شديدة.

الخير الحلق معنوح بالدرسة وكانت ولده بعد أن عثقته عثدنا شأهدته بدخن

سَبِيةِ. أَنْ الرَّوْجَةُ خَصَيْبُ أَوْجِهَا النَّمَانِ أَنْ أَنْ ويدان الرَّحَةُ وقَصَاهُ النَّمَةِ أَنْ يَوْجِهِا اللَّهُ لَلْكِيْحَةُ وقَصَاهُ النَّمَةِ أَنْ يَوْجِهِي اللَّهِ الزوج وروجته يوما ال حظتة بالبريسان منك التلى الروجان يُشاف ثرى اليعمل أو النرر كما يطلق عليهم ، العاطون بالوراثة ، ويدان علاقة التعارف بين الشاب القزى سور عو والزوجين .. وتعاورت علاقة التعارف أل "م تريد الشان عل الغيلا وقضاء السورة الاب مني وَ فُرَضَ الرَّوجِ رَقَالِيةٍ مِقِيِّلَةٍ عَلَى رُوحِتُهُ الْمِنَ وذلك الصحيق الجديد ، فتاكد من واوع من المستقل المستقل المستقل المستقل المستقبل المس

السخائين والتافز الخور غائرت للنزل بلا ف النا س

مخ شنست و

أواد بتعيري

-

أنو تلفيز رسا

خلقا دستا بعور

لية ولا. عبر أمر ع الدالية

ه يعمر وقد

الفرى الى اطلال ، كحالتها بعد مصرع الوخة الوق وتبدلت الجوال البطال عدم الماسة د المحربة الزوجة الطلقة تزوجت عنيقها م والزوج الخنوع التي تنفيه في مصنفع البخارات طابة الضحان ...وابته معدي اکتیب مید جبید و میخ ادری باختیاد آگا نکوجی واقی نیوطا ونگونا فردراشند ولکن آسرته الجبید الفترد لاستخدی از فوار که کل مطلب الغزرة واستطيع إلى يوان الحياة والحية (طيقل طلب يشره تملك تردحة الكورس لضاعك بن جهدها (خدمة البيوت الحضل عل مريد من الل التربية معدوج وتغليث ورقم حياة الكاف التي كان يعيده معدوج 8-القريان إلى التي كان سعد

مدول و المرتب الراقة على محدد بالعاملة المربية التي بالألما أن البيت الا خارجة والتي ته طوقه النراسي الى الا تخرج من خانة الملت واصبح طبية محمض في الإمراض التصبية وعلا محملي للحراض الارتباء التصبية وعلا وكانما ولد القراح بقابق الإب وا الا بعد الله وقد حدث على سلوط الا حلة علمية داخل غيرة إنك الدكة مندوح .. بأن موت اللحة بأن الطيد الخطاق العلاج معالدي الوقاة .. وه الإستماع إلى تقلمتيل الأسناة من الدكة لكد ذلك عالمرة الطبيين القبرعي من nes de la Company de la Compan و أبو طارق

مختار... مَثَّال مع الخالد

ا في الذكري السادسة والتسعين لميلاده

في بعثة لاتمام دراسته ويغور في

امتحان القبول على اكثر من ماثة

طالب وكان لهذا الفوز اثره الكبير ق

باريس فتوثقت علاقاته باللثال

كوتان وانطوان مرسييه نحات

فرنسا الكبير الذي تنبأ له بمستقبل

* يُعُود مجتار الى أرض مصر بعد

ان نحت تمثال ، ابو الهول ،

والفلاحة المصرية ، وقام بعرضه في

معرض الفنانين الفرنسيين ... أنه

يجسد اماني أم تتطلع الى استرداد

مُكانتها الجضارية الرفيعة،

وتتوالى النداءات التي تدعو الى

الاكتتاب لاقامة تمثال نهضة مصر

ويشترك في هذه النداءات حافظ

عقيفى وويصا واصف وواصف

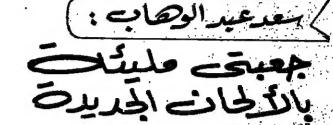


مسقط رَاسه ، نشا ، وهي قرية صغيرة من الأف القرى الَّتِي تنتشَر على ضفاف وادينا .. وعاش طفولته ريد ، وحس طولته يسمع حكليات الريف واساطيره ويقضي ساعات يممه ١٠ من طينها المشاهد التي تعايش وجدانه .. وهكذا سرت في مشاعره

الغنية في مرحلة مبكرة من عمره . * * ويرحل الى القاهرة ويلتحق بمدرسة الفنون الجميلة بدرب الجماميز عند بدء انشائها وتتكشف مواهب الفتى على اساتدة الفنون للابلاني ونورشيلا ... ويقلم في علم ١٩١٠ اول معرض لطلبة الفنون الجميلة وتلقى اعمال مختار كل

20 083 483





-رجعت ألى القاعرة بعد رحلة السنوات الماضية بين البلاد العربية والاوروبية لاواصل عمل الغنى والإبداعي في بلدى. فلدى الكثير من أجل الفن المصرى، وعلى عكس ما فإن البعض انثى ابتعدت عن الساحة الفنية خلال العشرين عاماً الماضية!! يجوز أننى ابتعت عن ألفناء في مصر ولكنني كانتان كنت امارس عمل الفنى من خلال مجموعة من الالحان والاغانى قيمتها موال الفترة الماضية وظهرت على المستحة العربية، وقد كنت ا لتسجيل الحانى بالقاهرة

أجرات الحوار : وفاء عوض

الله. فاعجبتهم وطليوا منى المزيد فسجلت حوالي ست اغنيات، وكان

بعدها لابد أن أعود الى القاهرة ولكن

صادف ذلك زواج ابثة الامير فيصل

فسجلت اغنية بهذه المناسبة وآنيعت في

موكب العروس. وحصلت على الإقامة في

السعودية ووجدت نامى مرتبطا باعمال

فنية كثيرة لا أنكر انها مغرية جدا ثم بدأت رحلني الفنية بين السعودية

والاربن والكويت ولكنت احضر بين

الحين والاخر الى القلمرة للزيارة

الحي وارسى الفائي والد سجلت التلفادات المسرى اغنية رمضانية

انبعت قريبا. ومنذ عام ١٩٧٥ الى الأن

وأعمال الْفُنْيَة انحصرت خارج القاهرة.

🗨 قلوا ان تشابه منوتك بصوت عمك

الموسيقار محمد عيدالوهاب.. كـان السبب وراء اختفائك عن السلمة الفنية

👛 الفنان سعد عبدالوهاب غاب عن

الساحة الفنيّة المصرية لمدة ٢٠ عاماً..

_ أنَّا لا أُعْتِيرِ أَلْفَنْ حِسِما قَائمًا بِذَاتُهُ عَنْ

المتمع بل هو عضو من اعضائه.

ولكنه للأسف أصبح عضوا ميتلا.. فمنذ عودتي بدهشني ما استمعه من

اشرطة .. وفي أعتقادي أن السبب الأول

في أزمة الإغنية هو انعدام الكلمات

وسوء تركيب الإلفاظ ولدى ثقة بأن

الاصوات الموجودة لا تصل الى قلوب

الناس الا يتقديم فن له قيمة وياتي هنا

دور اللحن الذي لابد أن يبحث عن

🗨 ما الذي يمكن ان يقدمه سعد

عبدالوهاب اللمن ألى الاصوات

- اولاً انصحهم بالابتعاد عن الثقليد.

وبداية لابد من تمرينات رياضية

للصوت، قليس كال من بُمساك

بالميكروفون بطلق عليه مطرب

يخصوصا بعد الانهيار الذى احدثته

أجهزة التسجيل، واناً كملحن.. اليوم

الذى اشعر فيه بان هنگ من يمكن أن

الوهاب

الفنانية

فيلم .

اختسى

الكلمات الحادة.

فكيف براها بعد عودته؟!

المصرية.. فما تعليقك؟؟

 أو رجعناً بذاكرة الغنان سعد عيدالوهاب ألى الوراء.. فمن أين بدات رحلتك الفنية.. وما نوعية الساعدة ألتى قدمها لك عمك الموسيقار محمد عىدالوماب؟

A De Same

-

المنت سرد في والم

-

اسما جو رسوا

HE LEVEL STATE

选业工

الرويتين جمالا

A ...

With Late 5

-

Peic j. S.

But A. F.

Villa Jager

13 mg mi

Par Jake

5 N S

to be to be

Marie !

7

· Simple

- 44

* .

W3.40 4

والحاثه!!

- Se ell.

ببعد أن تخرجت ل كلية الزراعة سنة ١٩٤٩ عملت مشركة السكر بنجع حمادى. وكلت قد قدمت طلب التحاق بالاذاعة وعندما قبلوني تركت الشركة وعلمت كمليع للترة وجيزة ما لبثت بعدها أن تركث الإذاعة المارسة عمل الفنى الذي كان بالنسبية في مواية قبل لدى نشات فيه على بلورة موهبتي الفتية وكثث اتلقى دروس للوسيلى عل يد مجموعة من الموسيقيين الأجات للقيمين بمضر وقيل ذلك اشتركت وعمری حوال سنة سنوات، ق يعض الاقلام مع عبی محمد عبدالوهاب منها يؤم سعيد وكثت أسهر يوميا لسماح الوسيقي الكلاسيك والوسيقي العالية التي كان يحضُوفا عمى من الخارج. فقد استجوبت الوسيقي على اهتمامي وقد التحقت بمعهد الكونسرفياتوار معهد النوسيقي المسرحيةء اثناء سراستي بكلية الزراعة واتذكر أنني كنت أأوم بتلحين نصوص الاغانى التي يحضرها عمى بدون معرفته واقارن بعد ذلك بين الحانى

. ... فقد بدات كملحن ولكنتى لم آمارس التلحين رسميا.. وعندما كان يحمى المدرج محمد كريم لزيارتنا في البيت كان دائما يقول لى سأسعد كا تكبر عابرات في السينماء واثناء دراستي الجامعية كان عمى لديه شركة انتاج فطلبني وقتها محمد كريم للعمل معه ق القينما. ولكن عمى أعترض حتى لا انشغل عن الدرامة!! ولكن الخرج محمد كريم اصر على موقفه إلى أن انتهيت من براستى فرشحنى لبطولة فيلم والعيش واللح، من انتاج شركة شحاس، وعرفني وقتها بللفرج حسين غوري وفعلا قمت ببطولة الغيلم امام نَعْيَمَةً عَلَيْفُ التِي كَانْتُ هِي الْأَخْرِيُ تَمثَلُ لأولَ مرة بعدها قَمْتَ بِبطولة

پ وائتليفريون الم تفكر فيه ــ كانت لى تجربة وحيدة في التليغزيون مع بدايته.. فقد قمت ببطولة فيلم تليقزيوني يعنوان مجرس نصف الليلء مع سَنَاءُ مُظهر ورشوان توفيق. ** ** وللذا اختفيت عن السلحة الفنية المصرية بعد ذلك؟

. حقيقة أذا دائما أسال ناسي هذا السؤال!! فعليما سافرت الى المبعودية لاداه قريشية الحج سنة ١٩٦٤ علمت الاداعة السعوبية بوجودى وكانت لاتزال في بدايتها، فطلبوا منى تصحيل بعض الاغنيات وكانت بالصادقة معى أغنية عن الحج مطلعها. من كل وادى

ــ الأولّ انه عمى!! وانه لا يوجد أحد يعنع فنانا عن فنه . لقد رجعت الى القاهرة ولا أفكر في السفر مرة اخرى.. رجعت وكل اصرار عل مواصلة عمل الفنى.. فجعبتى الفنية ملينة بالالحان والاغانى الكثيرة الجاهزة للتسجيل. بل أنني فعلا بدأت ل تسجيل مجموعة كبيرة من الإغنيات ستذاع قريباً. وجميعها من تاليف ● هل ستعود لعملك السيتمائي؟؟ ــ ان هدق موسيقى قبل كل شيء، وبالنسية للسيئما لأأفكر فيها أبدا أما اذا وجيت نصوصنا مناسبة في التليفريون ساقبلها بدون تريد!!

المتحكم

على رۋى سېلسىيە ، ،

والمتوارنة من جيل الى جيل، حتى اصبحت في صميم وجدان الشعب ه هل الات الشعبي بحتوى • هل الات الشعبي بحتوى

الشعبية والعلمية " "

الذي

البوهاب

السندياد

القثى

غانى ويقف ويصا واصف في البرلمان يدافع عن تمثال نهضة مصر حتى

اجرى الحوار :

علاء عريبي

تكملة التمثال الذي يزاح الستار

* • ويلتي ربيع ١٩٣٠ في قاعة

برنهيم بباريس وتقتنى الحكومة

الفرنسية تمثال ، عروس النيل ،

لتضعه في متحف ۽ جي دي يوم ۽ .

بقصر التويللرى بباريس ويكتب

النقاد عن هذا المثق الذي ينحت

باسلوب نبيل مستلهما فنه من ارض

وق القاهرة يطل على النيل رمرُ

سعد الزعيم الخالد وينحته من

حجـر الجرانيت كماً اقام في

الأسكندرية تمثالا اخر للزعيم سعد

رمزا لكفاح الامة وطموحها وهكذا

نرى الفنان مختار الذي احب مصر

وتاريخها وترجم حبه الى روائعه التي ستظل شاهدة على نبوعه

د . أنيس رزق الله

عنه في ۲۰ مليو ۱۹۲۸

اجداده العظام

رياح الخماسين العوائق التي تحول بين الإفراد واحتياجاتهم الحياتية هي الدافع وراء البحث عن حل أو بديل لنايية تك الاحتياجات والبديل والحل هما فكر (مضاد ومكمل) للفكر السائد العلجز في التَّطبيق. وكلاهما أيديولوجية تنيع من وعي فرد شامل بطُروف مجتمعه، يرى فبها تحقيق احتياجات وامال ضرورية. ولكل ايديولوجية (مضادة _ مكملة _ سائدة) مريدون يتصارعون على نسييد _ كل من

نلحيته _ ايديولوجيته في صراع فكرى او ثورى حسب المناخ السياسي المتحكم. المثقف ابديولوجيته _ ويجد مريديه _ يبدع ايضا رجل الشارع ايدبولوجيتهة الخاصة به. لأن الرجلين تحكمهما ظروف حياتية زمانية مكانية واحدة. ولان رجل الشارع لأبحتل مركزا أجتماعيا ولانة بعيد عن الاحتكاكات الضوئية الاعلَّاميَّة ولانه اخْيَرا لَايْمِتَكُ رَخْصَهُ جَمُعِيَّة، نُجِدهُ يَخْرِج الدِيولوجِيته من خَلال وسلاله الخاصة في الاب الشفاهي مثل الموال والنكتة والمثل والسيرة وسط الجماعة

والاختلاف بينه وبين المثقف في ان رؤية المثقف لمجتمعه هي نتاج تاريخ ثقاق مقروء لذا فهي علمية منهجية تطبيقية (مضادة أو مكملة) لكونها استشرافية تخطط لامال أكثر من بحثُّها في جَزئية الْاحتياجات اما المبدع الشعبي، فلكونه - غالباً - غير قارىء ولاكاتب، فرؤيته ساخرة من هم بين الاحتياجات والعوائق، وامله حضور البطل الذي بلبي الاحتياجات، لذلك فرؤيته تادية جزئية مكملة للفكر السلاد، وتلخذ شكل المضادة امام المعتدى على العقيدة والعرض والطّقس.. ويبدعها جماعة وليس فرد كالعلمية وذات الإيديولوجيات ليس في مصر لها ميدع سوى الشعبية، أما العملية فهي موجودة بوجود

المربدين الذين يحاولون تنميط الوعى الجمعى فيها.. لذلك فحوارنا مع الاديب فاروق خورشيد صاحب المع الاراء والاعمال في الادب الشعبي ــ يتركز حول الرؤى السياسية الشعبية ونوعيتها، وقيمتها، وتطورها وهدفها،

الأدب الشعبى فكرليبرالحي متحرير . يبحث عن العدل والحربية أدب اللصوص ظهر في مصر .. احتجابًا على الحكام الله

وراء البحث عن حل أو بديل لتلبية تلك الاحتياجات والبديل والحل هما فكر (مضاد ومكمل) للفكر السائد العَاجِرُ في التطبيق، وكالاهما ايديولوجية تنبع من وعى فرد شامل بظروف مجتمعه، بری فیها تحقيق احتياجات وامال ضرورية. ولكل ايديولوجية (مضادة ـ مكملة ـ سائدة) مريدون يتصارعون على تسييد ـ كل من ناحيته ـ اينيولوجيته ف صراع فكرى او شورى حسب المناخ السياسي

وكما بيدع المثقف ايديولوجيته ــ ويجد مريديه _ بيدع ايضا رجل الشارع ايديولوجيتهة الخاصة به لان الرجلين تحكمهما ظروف حياتية زمانية مكانية واحدة.

ولان رجل الشارع لايحتل مركزا اجتماعيا ولانه بعيد عن الاحتكاكات الضونية الاعلامية ولانه اخيرا لايملك رخصة جامعية، نجده يخرج ايديولوجيته من خلال وسائله الخاصة في الادب الشفاهي مثل الموال والنكتة والمتل والسيرة وسط الحماعة الشعسة. والأختلاف بينه وبين المثقف في ان رؤية المثقف لمجتمعه هي نتاج تأريخ ثقاف مقروء لذا فهى علمية منهجية تطبيقية (مضادة أو مكملة) لكونها استشرافية تخطط لأمال اكثر من بحثها في جزئية الاحتياجات اما البدع الشعبي. فلكونه ـ غالبا ـ غير قارىء ولاكاتب. فرويته سلخرة ممن هم بين الإحتياجات والعوائق، واطه حضور البطل الذى بلبي الاحتياجات. لذلك فرؤيته نقبة حزئية مكملة للفكر الساند. وتأخذ شُكُلُ المضادة امام المعتدى على العقيدة والعبرض والطقس.. ويبدعها جماعة وليس فرد كالعلمية ودات الايديولوجيات ليس في مصر لها مبدع سوى الشعبية، اما العطية فهى موجودة بوجود المريدين الذَّينَ يُحاولون تنميط الوعى الجمعي فيها..

لذلك فحوارنا مع الاديب فاروق خورشيد صاحب المع الاراء والأعمال في الإدب الشعبي، يتركز حول الرؤى السياسية الشعبية ونوعيثها. وقيمتها. وتطورها وهدفها. في الأبداع الشعبي " "

🗀 الأدب الشعبي، اساسا هو رؤية سياسية. لان العنان الشعبي يعبر عن موقف لم يعبر عنه الاديب الرسمى ف عصره وياتى تعبيره منسجما مع الرؤية السعبية في الاحتجاج ضّد موقف سياسي بعينه،



🗖 لانه بيساطة شديدة بجمع بين المتناقضات ، فهو توري ملتزم ومتمرد متدبن وهو قدري ساخط فهو باستمرار يعكس طبيعة الشعب العربى في الشوق الدائم نُحو العدالة، والمساواة، والحرية. مع ارتباط كل هذا بالدين وبمعنى الطاعة والالترام بالواحب والاصول التي تعنى. مجموعة القيم الثي تحدد نوعاً من الإمان في العلاقات الاجتماعية المستمدة من تقالد

فاروق الأديب خورشيد

او وضع اجتماعی او اقتصادی يرفضه المجموع، ومن هذه الراوية نستطيع ان نقول ان الادب الشعبى بالضرورة ادب يحمل المضمون السياسي الذي هو انعكاس لوقف سياسى جمعى يرتضيه ابناء السعب. ● ما هو لونه وهل فكرد السياسي يمكن ضمه لايديولوجية

من الايديولوجيات السائدة ام هو يعد الديولوجية مغايرة ٢ 🛘 هو فكر ليبرالي بتحرر، يبحث عن معنى المسلواة والصرية والعدل. ولايمكن أن ننسبه ألى الديولوجيسة محددة من

الإندبولوجيات الحالية.

العلاقات الاسرية والقبلية القديمة

 أما الفرق بين الإيديولوجية 🗖 الايديولوجية الشعبية نابعة من المجموع، وهي بنت التوارث النقاق بهذا المجموع، وان دخلت الى التجربة العلمية. او المعصل الفكرى. خرجت من خصوصيتها



وأحمد الدنف ودليلة المحتالة

الأدب الشعيى

مستمر في البحث

● هل التغيرات الزمنية

ومغصلحبها من تغيرات تقافعة

لاتؤثر على جوهر الرؤى السياسية.

🗖 عندما تقول . عمل شعبي

بقول هو الذي يستطيع ان بيق

على مر الزمن، اي أنه شيء متوارث

ولكنه ممارس، بمعنى، انه يطوع

هذا الموروث الشعبى للمتغيرات

الاحتماعية والسياسية الحديدة.

بحيث بجد فيه القدرة على تحمل

الاسقاطات السياسية المعاصرة

ويعمقها ويزيد ثراعما فالعمل نظل

شُعييا اداً ظُلَّ قابلًا للتغيير الجزئي،

مع بقاء جوهره الاسل للتعيير عن

کل تطور سیاسی جدید بطرا علی

الوجدان الشعبي، اما اذا لمّ

والاشكال التي تخرج فيها؟!

عن العدل ..

والحرية .

الشعبية، وتحولت الى تجارب

معملية تخرج بنتائج محددة طبقا

للقواعد والقوانين التي خضعت

لها. اما الأيديولوجيات العلمية فهي

تنظير فكرى بالدرجة الاولى، اي

لسناً امام علم بحت أو محايد، اذ ان

شخصية الباحث تفسه وبوقفه

وثقافته وتجاربه تؤثر في قواعد

البحث ووسائله، وبالتال نتائجه،

ومن هذا كانتُ _ الابديولوجيات

العلمية. مرتبطة باسماء مفكرين

• هـدف الابدبولوجية

🛘 يجب ان نعرف، أن الشعب

تيار حي. وانه تيار تقدمي بالدرجة

الأولى، بمعنى أنّه يتحرك نُحو الاحسن بصفة دائمة، ويجمع

خبراته وثقافته لتكون مؤشرا لغد

انْضُل فَالْهِدَف بِاسْتَمْرَارَ مَنْ كُل

ماتبناه الشعب من فكر، هو الارتقاء

الجمعى الذي بحقق للمجموع لا

لغرد بعينه التقدم والارتقاء. ومن

منا كانت الفنون الشعبية ـ يعلية ـ

هي التعبير عن هذا الطموح الذي

يلح على نقل تجاريه ومعاناته

الإجيال ألتالية. ليكون هؤلاء الإيناء

اكثر قدرة على التعامل مع البيئة،

واكشر فهما لمعنى التعباطف

الجمعي ورابطة الحب التي تحقق

للجمع معنى السلام والاستقرار

بذاتها لا بأسماء شعوب ."

الشعبية . ٧ !

الفكر التخريبي أ بيئة زراعية مسالة الثقافة. اقرب مثل على هذا .. ؟ ! التكتية.. التتيع لابي (النكتة) بجد انها سخرية دائمة من اوضاع تؤرق المجموع، او من افراد ياخذ الجموع منهم موقفا محددا، فتبرز

يسقط من الـوجـدان الشعبى،

ويصبح شيئا ميتا جامدا لاحيأة

فيه، ومن هنا تسقط عنه كلمة

ثابت، أما الشكل الخارجي فهو

الذى يواكب الاحداث والتطورات

الثقافية.. فالمبدع الشعبي في اي

عصر هو رجل يتاثر بثقافة عصره

ويبدع من خلالها، اما الابداع

الموروث فاستعماله او ظهوره

لايكون الا في السنوى الثقافي

الجديد.. لانه من الصعب ان

تتصور رايا سياسيا يفرض من

خارج ۗ هٰذُه البيئة ألا اذا واكب

الموقف الثقاق لشعب بعينه، ولحل

هذا هو السيد، في فشل الفكر

الإلحادي في بعثة استلامية الثقافة،

وفشل الفكر الديكتاتوري في بيئة

متحررة، ديمقراطية الثقافة، وفشل

النكتة فصاة اللتناول بالسخرية والرفض هذا الوقف ر مدا الشخص. والنكتة وليدة الحدث السياسي والثقاد الشعبي من الدكاء بحيث يغلف هذه الرؤية

بالرمز والتورية التي تحتاج من الدارس امعان فكره لاكتشافها • وفي الادب المكتوب .. ؟!

□ حكايات ،الف ليلة وليلة،... وهى عبارة عن مجموعة قصصية مجمعة من الاعمال التي تداولها الشعب العربى منذ ترجمة اصولها الاولى، وحتى تدوين الكتاب في صورته الاخيرة.. بنتظمها من حيث الشكل الفنى سرد روائي، من شهرزاد لمستمع فرد هو شهريار، وهي في الحقيقة كتبت على مراحل متعبدةً، فمنذ الترجمات الاولى. والف ليلة يحذف منها ويضاف البها ملينفق مع الذوق الشعبي العام للمتلقى العربي، ف مختلف الحياة العربية، وفي مختلف البيئات العربية التي تداولت هذه الحكايات تلقيا وتاليفا وأضافة ق

أن واحد.. فروح البيئة التي حكت

عنها الليالي وحاصة في الجزء الذي

نعرفه بالجزء البغدادى القاهرى يستطع تحمل هذه الإسقاطات، فأنه يستند آلي حكايات متداولة في طبقات الحرفيين والمهنيين والتجار داخل اطار المدينة العربية، بعد _اضافة وتغيير في الحكايات واسلوب ● والاشكال التي تخسرج ولغة السرد.. الابد ان تحمل المستوى الثقاق الجديد، فكما قلت لك ـ أن جوهره

● ،الــدراويش، في الانب الشعبي.. هل كان لهم دور سياسي ام أن ذُكرهم في السير الشعبية كان مجرد تصوير لهذه الفثة ؟ ا

زوجة شيخ البلد

كما نحتها الفنان

🗖 هم أساسا ابطال يدعون البدروشة، او معرفة الغيب، اوالجنون ليستطيعوا من خلف هذا الستار أن يهاجموا ما هو قائم من ظلم، او من اوضاع سياسية فأسدة تسود المجتمعات التي يعيشون فيها، وسيرة الظاهر بييرس مليثة بهؤلاء الدراويش الذين يهلجمون فساد المجتمع ف ظل الحكم الملوكي ق مصر والشام، ومن ابرز هؤلاء السدراويش في البنسا الشعبي شخصية سيبويه المصري فالدراويش شكلوا جزءا كبيرا جدا من المارسة الدينية لجاميع ضخمة من الناس، بحيث ان كل مهنة من المهن كانت ترتبط بنظام صوق معين، وكانت الطرق الصوفية اطاراً لمجموع الممارسات الفكرية التي يعيشها هذا المجتمع.. وهي (الطرق الصوفية) تبرز في المجتمعات وفي المراحل المختلفة التاريخية التي تضيق فيها الحياة على مجاميع من الناس، ويحسون فيها بنوع من القهر، فلا يدجوا لملا أو فكلُّكا الا

باللجوء ألى الله، • وأدب اللصوص. هل ليضا ادب احتجاج سياسي ؟ ! 🗆 بالفعل.. فالبطل الشعبي فيه يصبح رمزا لرفض الوسائل التي يلجا البها حكام لصوص في ابتزار حقوق واعوال الناس، فيظهر البطل اللص ليستعمل نفس ادوات هُوْلاء الحكام في سرقاتهم واعادة توريع هذه السرقات على الفقراء والمحتلجين. ومن اهم اللصوص واشهرهم على الزيبق، واحمد البنف، وحمدى اللص، وحسين شومان، ودليلة المحتالة.. ولبعض هؤلاء كعلى الربيق سير شعبية مستقلة..

● هل شكلت الرؤى السياسية الشعبية نوعاً من المقاومة ذا اثر فعال ضد الحكاد ؟ ا 🗖 ألادب الشعبي استطاع ان ينتقم من الفساد السياس بتحويل رموز هذا الفساد. وهم الحكام والساسة الى سخرية

ثابتة ومتداولة كما قطوا في مقراقوش، وغيره من النماذج السياسية بل لعل ابب والحمقي، والمعطين وهو ابرز انواع الابب الشعبي ـ من أكثر الأداب التي سربت الى كتب الابب والأخبار والتاريخ صورة واضحة للمقاومة السياسية المستمدة من موقف عام جمعي للشعب من اوضاع براها مقلوبة. أو مسلولين براهم غير جديرين بالسلولية، والتتبع لحكايات جما وهنبقة الاحمق، واشعب، يستطيع أن يضع بده على صورة كاملة للمقومة الشعبية مند الحكام والساسة،



الشواود وكل التطاقي اعتباطي عمر من البدول: وكلت الرقام التشائدة تتحدد عن نهاية عمل البتواز (عصر ق

منتضف التسعينات، وهوف أعكنا الإعتمالات الجيمرة، وللتوقعة - ش أن عشتم معدل الإنتاج الكال وهو ١٨٧/الت

الجبيد اكد وجود خران بترول كدء وأن

الف برميل يوميا في الزجلة الأولى أويمكن

منع تقدم وساقل الانتياج وطرق

من هذا الخرّان . وقد وصل الحفر امس

الأول في البدر القائية الي عمق ٢٢١٣

متراً ، واكنت الجراسات الاولية إن هذا

البترول من النوع المتار وان درجته هي

وقال عبد الهدى قلديل أن قطام

البترول قدم المخرانة المصرية حوال ١٠

الاف عليون دولار في السنوات المعس

الماضية زغم انهيل اسجار-اليترول علليا

وقد تقفد الوريو وكبار رجال البترول ف

مصر مشروعات تجميع الغاز ف خليج السويس وقد تم الانتهاء من تركيب

المرحلة الثانية من الشروع وتكلفت حوالي

٩٢ مليون دولار وينتج حوالي ١٠٠ الف

طن من البوتاجار سنويا . وقال الوزير ان

المرحلة الاول من هذا المشروع التي

افتتحها الرئيس مبارك في اكتوبر ١٨٨٠

وتكلفت ۱۲۳ مليون بولار استطاعت تغطية هذه التكليف في ۱۱ شهرا فقط.

كما تم تمزيل تكاثبت المرحلة الثانية

من عائدات الرحلة الأولى. وهذا أمة

وقال وزير البترول ان مصر ستتوقف

ريبا جدا عن استيراد البوتلجاز من

الخارج . وقال أن مجير كانت تستورد

الاستهالاك للصل يحيث انخفضت

الواردات ألى ٣٠ الفنيطن هذا العلم

منطقة العامرية بالقرب من الاسكندرية

بصادرة ١٧ قطعة

يقية فضايا جنح جيس، و١٥٢١ شخصا محكوما عليهم في جنح

١٤٦١ شخصا محكوما طيهم

غرامات، وها متهما هاريين من

عليهم في مخالفات. و٧٩ جنسا

هازيا عن الخدمة العسكرية.

و١٤٨ فيليار متخلفا عن

٠٠٠ بسور

لبتروكيماويات الذي تمت

سييدا الحمل هذا الشهر

هل أصبينا طعم المحموم.. وهل استطبت

. بقية المنشور ص ١ ،

ذلك مع كمال حسن على تم مع على لطفى، ويفعلونه الأن مع عاطف

بينما تقول ارقام وحقائق كثيرةً ان الخطة كانت ربيثة، وغير واتعية، ولم بنفذ منها ربع أو ثلث المستهدف: ونسمع مجعجعة، في اجهرة الاعلام حول ،إنجازات الخطة، ويتلفت المواطن المصرى حوله، ليرصد على الفور أن أحواله العامة ساعت كثيرا كثيرا عنها

الدكتور الجنزوري: هل تعتقد حقا، بينك وبين نفسك، وبالاملاة، ان خطتك نجحت وحققت اهدافها؟ واثبه وزير التخطيط قبل أن يجيب، مرة أخرى، إلى أن الفيصل في هذه القضية، والحكم النهائي، هو للمواطن نفسه. الذي يتحمل في النهامة نتائج كل فشل، تماما كما

المستورد، لكل اسرة. فملاا جرى بعد ذلك؟

الدُّكتور الجنزوري مثلا، وضع الخطة الأولى، وقال أنه نقدها،

التي يحنمي بها من أنباب حياة لم تعد تحتمل

واعتقد ان الإجابة معروفة. وإذا لم تكن كذلك بالنسبة للدكتور

ثم قَضْمَة محطات تربية الدواجن التي خربت بيوت عشرات الألاف من المصريين. لقد كانت البداية نهضة رائعة مبهرة دون شك. واقيعت الاف من تلك المحطات. وكان نشاط تربية الدولجن، هو النشاط الوحيد في مصر، الذي استطاع تغطية احتياجاتها خلال فترة وجيزةً، فَتُوافَّرت لحوم الدواجن، وآحدثت توازنا في السوق مع لحوم المواشى، وأتاحت فرصة شراء ،كرتونة، البيض المحلى، وليسّ

كأنَّمًا وضعت خطة محكمة لتدمير محطات الدواجن في مصر. وفي أسرع وقت ممكن. وعدنا نستورد الدجاج المجدد الصالح والطالح،

العريشالهادى

من الخيس تلاحد ٨٩ ٣ تيال / ٤ أسيام ومن الأحد للخبس ١٠٠ كاليال / ٥ أسام

للفرد في غيض مزدوجة بالطيفار (بناملة لخيمة وليفرية)

ايجون أوبروي

Egoth Oberoi

66 (F)))

تحريك الوزارة. أو تنل حركتها، ثم اقالتها. والبقاء على تلها. فعلوا

قبل سنوات خطة الجنزوري. والخطط ليست عبارات أنشائية طنانة تطلق من فرق المنابر. وليست انجازات سرية ممنوع الاطلاع عليها. وانتا شي أيجابيات وأضحة، ملموسة، تنعكس عل حياة المراطن بالأمن، والأمان، والاستقرار، والازدهار، وبالكثير من الظلال وَنَحَنَ لا نَتَحَدَثُ عُنَ ايجَابِياتُ تَنْهِي المُعَانَاةُ الشَّرِسَةُ التَّي تَفْتَرِسَ الْمُواطِنَ الْمُصرِي، وانْمَا نَتَطَلَعَ فَقُطَّ إِلَى بِدَايِكَ حَقَيقِيةً، تَشْهَرُ إلى قرب تخفيف المعاناة التي بانت فوَّق القدرة على الاحتمال. ونسالً

الجنزوري، فهي واضحة ومؤكدة لنا جميعا. وعلى الرغم من ذلك، لايزال النكتور الجنزوري يضع لنا المزيد من الخطط وهو في هذه الايام يحدثنا كثيرا عن خطته الجديدة، والله هو الرحيم السئار. واختار قيادة وزارية وسياسية اخرى. ولست ادرى هُلُ اخاطبُ الدكتور يوسف والى بصفته الزراعية. أم بصفته السياسية. ولانني أعرف بعض أحواله السياسية، فلا داعى لأن نملاً جراح الرجل بلللح كما يقولون، ونركز الحديث على القضية الزراعية. واسأل الدكتور والى عن انجازاته في مجال الزراعة خلال محزّمة، السنوات الماضية. اريده أن يقدم لنا قائمة توضح حسابات الارياح والخسائر. وهذا من حقناً. فنحن اصحاب البيت في نهاية الأمر، ونحن النين نجني ثمار اي ربح ونسدد ثمن كل حُسارة. ولست اريد أن أمر بحلقات سلسلة طويلة من الفشل النريع، المفجع، التي صنعها الدكتور والى بأفكاره والنيّرة، وجهوده الدّاتية. لسَّت أريد أن أوضح كيف انتهت حسابات السنوات الماضية، وكيف استطاع أنَّ يَرْرِعُ الفُراولة ويجعل الخيار اغلى منها. وأنَّ يزرعُ الكنتاوبُّ ويجعل الحصول على بطيخة مغامرة تحتاج إلى سلفة ميسرة

الاقساط وانما أريد أن أركز على بعض القضائيا الأسلسية. حكاية الصوب الزراعية مثلاً، التي كلفت خزانة مصر، الفارغة أصلا، ألاف الملايين من الجنيهات والدولارات، لماذا كان الإصرار عليها، ولماذا يستمر هذا الاصرار، بعد أن تأكد أن المشروع يتارجح بين الفشل والصواب، وان كلنت بعض المؤشرات تؤكد أنَّ الفُسْلَ ذريع وفظيع. لو أن الدكتور يوسف والى فرش أرض الصحراء بتلك الصوبات، لقلنا صادقين: انها تجربة ضرورية، سوف نستفيد من نجاحها، تماما كما نتحمَّل فشلها، ويكون للرجل اجر الاجتهاد. ولكن الدكتور والى اصر على تغطية ارض جيدة وتعطى خيراتها فعلا، فلم بضف حديدا، وانما أهدر كثيرا.

وعادت الطوايير، والحمد لله، تتقاتل من لجل ،كرتونة، البيض. ونسال عن السبب. يقولون انه اختفاء الإعلاف. ونسمع حديثا عجبا. نسمع انه تم اعدام خمسة ملايين كتكوت مرة واحدة في مطار القاهرة، بينما البرقيات تطير من مصر تستعجل وصول البواخر المحملة بالدجاج من البرازيل...!

وتلمح اصليع اثمة تلعب في الخفاء. في البداية سمعنا ان اسرائيل تعرض علينا بيضاً أرخص كثيرا من البيض المصري. ودجلجا يقل سعره عن الدجاج المصرى. ثم نسمع أن الاستيراد بدأ فعلا من اسرائيل، وأن هناك من يقول أن المسألة مجرد منافسة اقتصانية بحتة. وانه على اصحاب مزارع الدواجن تخفيض أسعار البيض والدجاج المحلي، إذا أرادوا منافسة البيض والدجاج

ولم بحتمل المنتج المصرى حراب الياس التي غرسوها في قلبه. وفقد الأمل تماما في انتظام الحصول على العلف. وأذا بالأف المنتجين يعدمون مالديهم من دجاج العلقون مزارعهم وينطوون على انفسهم يلعقون جراحهم ويحاولون الوفاء ببعض الديون. حتى البقية الباقية من تلك المزارع، وهي قليلة جداً، توشك ان تغلق أبوابها هذه الأيام، بسبب المجاعة المؤلمة التي تواجهها الدواجن، من جراء النقص الشديد في العلف، وفي الذرة على وجه التحديد، وقد تضاعفت أسعار العلف حتى أصبح صلحب المزرعة، مطلباً بأن ببيع الدجلجة أو البيضة، بسَّعر يقل كثيراً عن تكلفة انتلجها، ويتحمل هو الخسارة الفادحة..!

والامثلة كثيرة على فشل الأداء العام، وعلى التخبط في معظم الاتجاهات، وعلى أن هناك من يدفع بمصر دائما إلى حيث توجد

مثلا.. عندما يجمع الراي العلم المصرى، إجماعا لم يسبق له نظير، على ضرورة تُغيير رئاسة مجلس الشعب، وإذا برفعت المحجوب يعود إلى المنصة رغم انف شعب مصر بأسره، بملاا نسمي ذلك المُوقَف، ومن الذي نصبح باعادة الدكتور المحجوب، وتسبب في المزيد من ياس المصريين وضياع املهم في اصلاح الأمور.

وَمِثْلُ أَخْرِ.. عندما يُصدر القَضاء حكما واجب النفاذ فورا، السلطة تتكاتف لتدخل في مواحهة جادة مع القضاء، وترفض رد الحقوق التي حكم القضاء بردها ألى أصحابها، وعندما يؤكد القضاء حكمه مرة أخرى، فلاا بالسلطة تمعن في تصلامها مع القضاء، وترفض تعديل نتائج الانتخابات طبقاً لما قررته الأحكام. وعنيما يَقُفُ الرأي العام المصرى كله ألى جانب القضاء واحكامه، ويضغط إلى أقصى الحدود مطالبا بالتنفيذ، وإذا بالسلطة تتحدى الأمة جميعها وترفض التراجع عن موقفها الخاطيء الغريب. فبملاا نسمى تلك التصرفات؟ وما معناها؟ ومن يقف وراءها، ومن الذى وينصح، بها؟ وهل غدمت مصر رجلا واحداً شجاعاً قريباً من موقع صنع اَلقرار، يقفِ ليقول قولة حق من اجل مصر، ومهما كان ضجيج المنافقين، ويعلن تلك الكلمات المضيئة، التي كتبها استلانا احمد بهاء الدين، وهي انه لا يجوز للدولة، سياسياً. وترفعا، ومهابة. ان تسلك طريق واللَّدد، في الخصومة، لأن الدولة ينبغي أن تكون قدوة. وأن تتصرف من موقف رفيع، ولأن كرامة الدولة أن تدرك الحق

فتتبعه بكرم، وليس تحت مطرقة احكام القضاء. ومرة أخرى نتساعل: إلى ابن بمضى هذا البلد؟ ومن الذي يتصيد له الحفر والمطبات والمازق ليوقعه فيها، وكاننًا قد احببنا طعم الهم والغم واستطبنا الإقبال على الأزمات..!

لو أن الدولة نفذت أحكام القضاء في قضية الانتخابات فور صدورها، لقلنا: ان الذي جرى في الانتخابات كان مجرد تجاوزات وأخطأء غير مقصودة. أما موقف الدولة الحالي فسوف يدينها ويشينها في التاريخ. فلا جدال آلان ان الانتخابات زورت عن قصد، وان النتائج زيفت عن عمد وسلبق تدبير، وان هذه الجريمة الوطنية



فؤاد سراج الدين في مأدبة الافطار بالكنيسة القبطيسة

قداسة البليا شنودة يسلم الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء الهدية التذكارية التي اهداها للرئيس حسني مبارك

قداسة البابا أن الاخاء والحب والمودة بين المطمين والإقباط، مازلنا معيشه الى يومنا ألحالى . واعرب عُن سعلاته بلقاء فضيلة الإمام الإكبر شيخ الأزهر للعرة الثلاثة خلال اسبوع واحد، ودعا الي تكرار مثل هذه اللقاءآت من أجل مصر . وق نهاية اللقاء سلم البليا شنودةً لدكتور عاطف صدقى هدية من الكنيسة

القيطية الى الرئيس محمد حمشى مبارك وهي عبارة عن درع يحمل رسم يد ترقع شعار الوحدة الوطنية ، هلال يتوسطه صليب ، و حوله رسوم لسجد وكنيسة ، وبعض أثار مصر القديمة ، وحول الجميع

أغصان الزيتون ، رمز السلام

ذلك من القرآن الكريم والانجيل. واكد شردی رئیس تحریر ، آلوفد ، واشنطون تهدد بالتدخل المباشر في جرب الخليج ، بنية المنشور ص ١٠

مقاتلاتها ستكون في وضع الدفاع عن قطع

الاسطول في الخليج في أوائل الإسبوع

القلام. واشار الْراقبون العسكريونَ

امس، الى ان الهجوم على القرقاطة

الامريكية مطارك، يعزز احتمالين

مختلفين تماما للمسار الذي يمكن أن

يسلكه الصراع بين العراق وايران ، هيث

أن تنخل القوى العظمى يحمل خطر انساع نطاق الحرب ، الا أنه قد يعزز في

الوقت نفسه المسأعي للبنولة لانهائها

وقد توقع المحللون السياسيون في منطقة

الخليج، أن يتزايد هجم التدخّل الامريكي

أ المنطقة، معد صدور الاو:مر الي

الاسطول الامريكى بقدفاع عن نفسه ضد

اى هجوم محتمل كماً بدّات السفن

الإمريكية في عمل دوريات في مياه الخليج

وبعد تناول الافطار واداء صلاة

المغرب في احدى قاعات المقر العادوي ،

جرى تبادل الكلمات . والقي فضيلة الإمام

الإكبر شيخ الازهر كلمة ، دعا فيها حميم

المسئولين آلى الحذر من لية افكار تفرق بين

أبناء الشعب المصرى . وأكد انه لم يكن

مصر ، وقال ان مصر لاتعرف هذا

وتحدث قداسة البابا شنودة الثالث

عن سملحة الإدبيان، ودعوة الإسلام

والمسيحية الى التاخي والحب والتراحم

بين أبناء الوطن الواحد ، وبين كل

البشر ، مشيوا الى النصوص التي تؤيد

مناك مااطلق علية الفتنة الطائفية

المصطلح ، وأرجو الا تعرفه .

ستتناولها هيئة التحقيق: لماذا لم تستخدم الفرقاطة اجهزة الدفاع المضادة

مصر ، في كندا ، خلال برنامج خاص

محلته المحلة مساء أمس الاول الثلاثاء ، في حفل الإفطار الذي اقامه

البابا شنودة الثآلث ساسا

الأسكندرية، و بطريرك الكرازة

الميارك ، واكد فؤاد سراج الدين في

وأن وحدة اقباطها مع مسلميها من

وقال رئيس الوقد أن أي مصري

محب لوطنه ، ولدينه لن يسمح أن حدث في هذه الوحدة مليعكر

وكأن قداسة البابا شنودة الثقث

قد اقام مادية اقطار يوم الثلاثاء

بالقاهرة , وحضرها الدكتور عاطف

تسنى مبارك . كما حضرها الدكتور

والدكتور على لطغى رئيس جلس الشورى، وفضيلة الإمام الإكبر

الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ

طنطاوى مفتى الجمهورية ، والدكتور

محمد على محجوب وزير الاوقاف ، وعدد

من الوزراء، بالإضافة الى كبار الشخصيات الدينية، الاسلامية

والمسيحية ، ورجال القضاء والمنحافة

والإعلام ، وأساتذة الجامعات ، ورؤساء

وحضرها من قيادات الوفد فؤاد سراج

النبن رئيس الوف وابرهيم فرج سكرتير

علم الوفد وياسين سراج الدين ومصطفى

رفعت للحجوب رئيس مجلس الشعب

صدقى رئيس الوزراء زائبا عن الرئيس

للاضي في وجه كل أعداء مصر ،

الحكومة تستعد لاصدار

تواع الادوية، وتعريفة ركوب بعض خطوط اتو بيسات النقل العام. ومن المنتظر الإعلان عن هـذه القرارات ضمن قرارات اقتصادية اخرى تنوى الحكومة اتخلاها، تنفيذاً لشروط صندوق النقد الدول، للموافقة على

للصواريخ ، بعد أرسالها اندارين لطائرتي البراج العراقيتين ؟

، بقية المنشور ص ١ ،

الشلاجات والتليفزيوننات واجهزة التكييف والغسالات بنسب تتراوح بين ٧٠ ـ ١٦٠ جنيها. كما تدرس الحكومة حالياء امكانية رفع اسعار بعض السلع الضرورية، مثل رّغيف الخبر، وبعض

اعدة جنولة نيون مصر، واعلان ثقته

وذكر المسئولون الامريكيون ، أن قطع الاسطول الامريكي في الخليج . لا تعمل بدون غطاء جوى لحمايتها حاليا ، وان حاملة الطائرات ،كونستليشن، في طريقها إلى المنطقة قادمة من المجيط الهندي وأن

• بقية المنشور ص ١ ،

القبض على تجار الوكالة فأجابني احد الصَّبَاطُ أَنَّ المَسَالَةُ بِسَيْطَةً حِداً ، وَيَعَكَنُ حلها اذا كلمتم عادل المامور في هذا الشأن ؛ وإن الحال سيستمر على نثاء هتى يوم العيد أذا لم يلتزم المواطنون بالهدوء

ويضيف: رايت بعيني ۲۰۰ مواطن من أصحاب المحلات والزيائن داخل حجرة واحدة وفيها النساء والاطفال وكيار السن .

تجاروكالة البلح

يغلقون محلاتهم

أسم بولاق النكرور لإسال عن سبب القاء

الكامل ومن حق القسم التحفظ على

حولت «الوفيد» في مصافظ

اعداد - شاكر السداعي

انشاء اكبر معدية حمولة ١٥٠ طنا عند منطقة القروان

أما في مجال الكهرباء. فقد تم

انشاء محطتى توليد بطاقة

٢٣ و ٢٠ ألف ميجاوات. بالإضافة

الى وحدات الطوارىء المتنقلة، ومد خطوط الجهد لتغذية ونقل

الطاقة من العريش الى المساعيد وقال محافظ سيناء ان التعليم أحدى ركائز التنمية الاساسية بالمحافظة وان عدد المدارس بالمحافظة ارتفع من ٥٢ مدرسة

وقت تحريس سيناء، الى

٢١٣ مدرسة تستوعب ١١ الفا

و ۷۷۸ تلمیدا وتلمیدة بجمیع المراحل. وعن انجازات المحافظة في

مجال الصحة، أكد المحافظ ان استثمارات هذا القطاء بلغت ٦ ملايين و ١٦٠ ألف جنيه وقد حققت الخطة أهدافها لتوفير الرعاية الصحية الشاملة لكل مدن

السيلحة، اكد اللواء منير شاش ان

مؤشرات النمو السيلحى كبيرة جدا ، ودلل على ذلك بوصول

الطاقة الفندقية في الاقليم الي

حبوالي ۳ آلاف و ۳۰۹ اسرة. خعلت سيناء ملتقى الزوار

والسائحين من كافة مدن مصر

وبلاد العالم على مدار السنة.

اعلن اللواء منير شاش، محافظ شمال سيناء ان مسيرة التنمية في المحافظة تمشى في الطريق المرسوم لها. وتحقق نجلحا كبيرا. واضاف انه تم انشاء محطات للتحلية ومشروعات لتوصيل المياه، تكفى لتوفير حوالي ٢٥ الف متر مكعب يوميا. باعتبار أن المياه هي العنصر الحاكم للتنمية في المحافظة. وفي مجال الطرق والمواصلات، اكد اللواء منبر شاش أنه تم مد عدة طرق منها طريق القنطرة شرق/الشط بطول ١٣٣ كيلو مترا وطريق القنطرة شرق/بئر العبد بطول ٨٠ كم، بالإضافة لعدة طرق فرعية لربط كافة المدن والقرى، كما تم أنشاء ٦ معديات حمولة كل منها ١٥ طنا، بواقع محطتين، بكل من منطقة المعدية والدفرسوار والقنطرة. وجار





رئيسس الجمهوريسة يفتتسح مينساء العريسش البحسري

شسسركة القنسساة لاعمسسال الموانسيي رائدة المشروعات الكبرى تنفذ المشروع طبقا لاحدث النظم العالية



المسيد رئيس الجمهوريسة بقيسل المصحف الشسريف هسدية المسلطاين ق



العيد الرئيس معهد عسنى ويأرك رئيس الجمهورية والسيد الدكتون عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والسيد الدكتور يوسف والى نائث رئيس الهنواء ووزير الزراعة والسعد المهندس خست الله الكفراوى وزير التعمير والسيد المهندس سليمان متولى وزير النقل والسيد المهندس

بمناسبة اعداد سيناء قام السيد الرئيس معهد عسنى مبارك رئيس الجمهورية مرافقه السادق الدكتور رئيس مجلس الوزراء ووزراء التعمير والنقل والمواصلات والمهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس واللواعمنير شاش محافظ شمال سيناء بافتتاح ميناء العريش الذي قانت ىتنفىدە شركة القناة لاعمال الموانى .

وتعتبر الشركة رائدة المشروعات الكبرى حيث تقوم بتنفيذ مشروع رصيف الماويات في منتاع بورسعيد ومشروع كبارى دمياط ومشروع هماية هاهز أبواج المنتزه ومشروع ميناء الفردقة بمحافظة البحر الاحمر وميناء الطور بمحافظة جنوب سيناء



وأول شركة طيران تهبط بطائراتهاعلى أرض سيناء المحررة ولتساهم في تعسمير شيه الجزيرة وتربطها يشمال الوادى وجنوب

الله والقالعلية: ١٢ مه قع النيل لعالدة تن ١٠٠٠ ٧٥٠ الطبع فندير لفاهالمتون ت: ٧٧٦٧٧ / ٧٦٠٩٤٨

وقرى المعافظة، وفي مصال

مصطفى بكير

أبدى عدد كبير

من السياح، ونزلاء

فنندق ايجوث

ابىرواى العريش،

اعجابهم الشديد

بالستوى الرانع

للفندق وكفاءة

الخدمة والإداء به.

سندق ایجسسوت او بروای سرح سسياحي في الفريس

> ابسروای، الصروح التي السياحة في مصر، ويقع وسط غاية من الشساطىيء

الشباب محمد

احد النجاح الكبير الذي

والمعروف ان حققه الفندق، تقف خلفه مجموعة من العاملين المخلصين، على راسهم المدير

محمد عزت علال رئيس هيئة قناة السويس والسيد اللواء منبر شائل مخافظ شمال سيناء يتفقدون الميناء

التنظيم الطليعى

ونتخذ هنا مجل القضاء ، وهو

لكثر المالات هيبة ووقارا ، لنرى

ماذاً كأن يحدث من التنظيم

الطليعي ، او طليعة الاشتراكين

لو النظيم السرى ، أو النواة الإشتراكية الصلية كما كان يسبيه كتبة التقارير تعريبوا اعمليات

التجسُّس على زملائهم .. يروى لنا

الذي اشرنا اليه من قبل ﴿ صفحتى

٧٢ ، ٧٧ أصنة الإعتداء على احد

وكلاء النباية ، ولجتناع مجلس ادارة نادى القضاة في ٢١ مارس

سنة ١٩٦٩ ، ولجنماع المجلس

محتجا مع وزير العدل (السابق

على محمد أبونصير) واستنكار الوزير الهذا الإعتداء .. وفي معايلة

انغرائية بين ، معتارُ نصار ، وورُيز

العدل ابلغه الوزير بالتقرير الذي

كته لحد اعضاء التنظيم المنسين

بِينُ القَصَّاةَ . وان الرئيس جمال

عبدالناصر شخصيا وأجه وزير

العمل بالتقرير الذي كتبه ، القاضي

وورد على مخمة ٩١ (ان بعض

اقزاد هذا التنتقيم لم يكثف بمراقبة

القَّمْماة من زملاتُهُم وأعداد التَّقَارِير

عنهم بل راهوا يتلمسون الحصول

T & STREET

از مدر شوی

المداد سي

المراج مي عمد

图 6 图

阿黑北京

خلد العالمية

.

10 mg/

المنتيفتدمل

فلز والسيد

- w c

عجهن عزت

Jan .

إلماريتن

ورية براقة البائم

- 184 168

الحماعة القبادية للسنات القضائية محقہ حلسة ١٩٦٩/٤/٧٨ تم الاجتماع في منزل السنيد الوزير محمد ابونصير في تمام الساعة ٢٠٣٠ مساء وحضره السادة

على نور الدين . محمد الصادق مهدى ، عبدالحميد يونس ، على شنب ، ايراهيم هويدى ، عبدالحميد الجندي . اعتذر عنّ الحضور السيد عمر للريّف لمرضه . ١ ـ استهل السيد الوزير بانه يتعين وضع خطة متضمنة اهدافا ووسفل ومتابعة لهذا

التنظيم . وذلك لا برنامج رمنى بنتهى فى مدة سنة وفى رايه أن الاهداف تتمثل فى عنصرين .

1) تحطيم عناصر الثورة للضادة داخل القضاء والتى تتجمع بجميع فالتها بين رجمين ولخوان مسلمين وانتهارين حول معتلز تصار على اساس أنه القوة التى تعارض الحكومة بي راج مستوى الاتراث التنفي والقومي لرجال القضاء ... وَاقْر (المجتمعين) هنين الهدفين . ؟ .. وبالنسبة للوسائل اقترح السيد الوزير كخطوة لولى اعداد مشروع لقون يقدم عن طريق اعضاء مُجِلس الامة بالبلحة التبكل بين اعضاء الهيئات المُختلة . ومبررات هذا القانون الآتي : أ ... ب ... جــ. ، د .. هـ) تحطيم تجمع اللوى المُضادة والمُنظمة والركزة داخل المُضاء

وقُدُ وافق المجتمعون على هذا الاقتراح بما يحققه من فوائد كثيرة في نطلق الاهداف الموضوعة على أن تقوم اللجنة باعداد مشروع القفون وعرضه على القبادة السياسية . هَذَا هُو مُوجِزٌ لَمُحَمَّرُ التَنْظَيْمِ السَّرِي دَاخَلَ الْهَيِئَةُ الْقَصَّلَيْةِ تَكْنَهُ عَن صَفَحتي (٩٣ ، ٩٣) من كتاب (معَرْكة العدالة في مصر) للمستشار معتان مصار . وقد اوجرَته بدلة بما فيه الخطأ النَّحوى في الطَّرَّة (ب) أنَّ وربت كُلمة (المجتمعين) وصحتها لغوياً (المجتمعون) وهي على الارجح خطا النَّين كتبوا التقرير ، وليست خطأ السنشار نصار الذي نقل عن التقرير ، وهو الذي عمل في معتب السكرة بر العلم للوفد ، مكرم عبيد باشا ، ادة مث سنوات .. والتقرير ملء بعبارات التحطيم وعناصر الثورة المضلَّة والرجعينُ والانتهازيين ، ورفع الابراك السياسي الى أخر هذه الالفاظ التي احترفها كتبة التقارير السرية من اعضاء التنظيم السرى ، الذي عرف بالتنظيم الطلبعي .. ولحين العودة الى اقتراح ، السيد الوزير محمد أبونصير ، والتركيز على تحطيم

فتحى مضوان وأحرجسين وإراهيم شكرى بالعيب في الذات الملكية

قضاة مصر يرفضون الانضمام للاتحادالاشتراكي فعزلوهم جميعًا

على تقارير هن المواطنين ، وقد حدِث أن ارتدى احد افراد التنظيم السرى في القضاء جلبابا وتعقب مواطنين الرماء كاتوا يتحدثون في ششون علمة لا علاقة لها بالفضاء ومنجل لجائيتهم ورفعها الى ذوى الشأن

ويعقب الرجل المحترم عظيم الاحترام ، الرجل الشهم المستشار ، معتارً نْصِالِ ، قَائِلًا ﴿ وَمَثَلَ هَذَا الْسَاوِكَ بِحَتَّم مَحَلَكُمَة اعْضَاء الْجَهَازُ السرى فَ القَضَاء لانه لا يسوغ تحت أي ظرف من الظروف ان يبقي في القضاء من يتصف بمثل

الكشف عن التنظيم

واعود اليوم الى مقال لى في ٢٧ يوليو ١٩٧٨ بيريدة الأخبار كان سندى فيه ما كتبه ، للمنتشار معتار تصار ، في كتابه (معركة العدالة في مصر) ورايت في هذا المُقَالَ ضَرورة اعلان اسماء ذلك التنظيم اذا ارينا فعلا دعم الديمقراطية . لان عناصر هذا التنظيم لم ترل موجودة دلخل القضاء ، وداخل الصحف ، وداخل القطاع العام ، ودأخُلُ الحَرْبِ الْحَكَمُ وَأَلْحَرَابِ الْعَارَضَةِ ، بِل وداخَلِ الحَكومة دَاتُها ". والْكِشْفُ عن هذه العناصر بِلْقِي الْأَضُواء عَلَيها وعلى اساليبها داخل الإنشطة المختلفة .. وهي لم ترّل ذات أصوات عالية ل كُثْير من المجالات و ف كثير من مواقع الانتاج . وهو ضرورة ييمقراطية أنزع القيل عن هذه القنابل الوقوتة ، ويكلي أن نعرف هنا أن أعضاء أماتة التَّنْظيم الطليفي الذي تشكُّلُ بأمر مباشر عن ، جمال عبدالناصر ، هم : ، شعراوي جمعة ، وسعد زايد ، وحلمي السعيد ، ومحمد فايق ، وسامي شرف ، وأحمد شهيب ، وأحمد كاسل ، ويوسف غرّولي، ومحمد عروق، ومحمود أمين العالم، والسكرتير اسعد خليل، وهي اسماء واضحة الدلالة أمام المواطنين.

اسباب الهزيمة والتصدي بشجّاعة استولية الهزيمة كما بحدث ف البلاد

مواجهة هذه الكارنة بدلا من هذا كله ..

د ، اسماعیل صوری عبدانله .. الاهالی ۲۲ ابریل۱۹۸۷ .

٣- المعى المجيعي . الكفيار ٢٧ يوليو ١٩٧٨ (التنظيم الطليعي) ة - محسن محقد .. الجمهورية ١٥ ابريل ١٩٨٧ . ه معبّل تصلّ .. معركة العدالة في مصر توفعبر ١٩٧٤ . ٣- الوقد (خريعة) .. ١٥ أيويل ١٩٨٧ .



واناً كان المحامي الصلب ، والقاضي النزيه ، والنائب المحترم عظيم الإحترام لد تمدى تعناصر التنظيم السرى داخل اللضاة ، وطلب بمعاصتهم لانه لايمبوغ تُحت اي قُلرف من الطروف أن يتمول (القاضيّ) الى (عسس) يُرتدى الجلبابُ ويتمقط اخْبار النِّاس . وهذا الذي كان يحدثُ ﴿ الفَّصَاء كَانُ يُحدثُ أكثَّر مُنَّهُ مُلَّلَّةً مرة دَلَحُلُّ الْإنشَطَةُ الأَجْرِيِّ ، دَلَجُلُ الصِحفَ ، ودَاخَلَ النَّقَابِات للهنية ، وداخل التجمعات العمالية ويقلميء الناس بعناصر لا هنا ولا هناك كَارَتُ الْ الْمُأْصِبِ الْعَلِيا ، وتَصِنتُ لَقَبِكُهُ الْبَجَالِاتِ النَّقَالِيةِ وَالْإعلامِيةُ وغيرها ويروانون يعيلوات .. نواة العمل الاشتراكي .. الطليعة الاشتراكية .. التصدى التورة المضادة وليس هذا كله إلا استر كتابة التقريرة عن زملائهم وتفطية اناسهم باتهام العناصر المناورة لهم بالرجعية وبالعمالة

المناضل المتاز

ومثل هذا التنظيم السري وبكل السلطات التي في يده، أجهزة الأمن المُخْتَلَفَةُ ، اجِهِرَةُ الإعادِم ، اجِهْرَةُ الدعاية الفكرية كان يلقى بثقله داخلُ القضاء فيتصدى له ، ممثل نصار ، والقضاة الشرفاة الذين يحرصون على استقلال القَصَاء ، وحماية لامنتقلال القَصَّاء التقى ۽ معتاز نصار ۽ بالسيد ۽ على صبرى ۽ وبالسيد وشعراوي جمعة ووبالسيد ومحمد حسين فيكل ووبالسيد وكمال رفعت ، والجميم لينوه في رأيه ، والجميم نقلو رايه ألى ، الرئيس جمال صدالناصر . . ولكن يبدو أن أسلوب التنظيم الطليعي كان له شأن أخر .. التقارير تكتب وترفع وتصعد على حد تعيير (الجماعات القيادية) في ذلك الوقت ... ونصب التقارير لدى (الأمانة العامة) وبعدها تصدر القرارات الجاسعة ألتي لا راد لها من القيادة السياسية . وحبثت القارعة في يوم ٢١ اغسطس سنة ١٩٦٩ وفصل القضاة بغير الطريق التاديبي ، وفصل اعضاء الهيئاتُ ٱلقضائية الأخرى . وق ذات اليوم مساء ومنذُ الرابعة بعد الظهر الطَلَق عبد وفير من راكبي الموتوسيكلات الى مَعْلَرُل هؤلاء القَصَّاةُ يتعلون البِهمّ ورقة مطبوعة بنموذج متماثل حوى (انتصار النظام في معركة اليمن مثلا أو في مَعْرِكَةُ الْإِنْقَصِيلُ لَوْ الْإِنْتَصِيلُ لَ قَا يُونُيه ﴾ اسف حوى صدور القرار بقانون رقم ٨٢ لَسِنَّةُ ١٩٦٩ وَالقُرَارِاتِ الْمُنْفَرَةُ لَهُ بِالنَّهَاء خدمة هَوَّلَاء القَضَّاةُ . وَكَأَن النَّوقيمُ على هذا النموذج بحُتْم وزير العدل الجبيد ، الاستلدُّ مصطفى كاملَ اسماعيلُ ، للذَّى لِم يكنُ قد حلف اليِّمين بعد ؛ وقد استقال ، السيد محمد أبونصيِّر ، للخداع - على حد تعبير الدكتور محمد حلمي مراد - بعد أن اعد الطبخة كلها : وهكَّذَا فَصَّلَ قَصَاتُ عَمَى لَانْهِمِ استَجابُوا لَّرَئْيِسُ بَادِيهِمِ المُنتَخَبِ في عدم الاتضمام للاتحاد الاشتراكي حفاظا على استقلال القضاء ، وكان معه ناتب رئيس محكمة النقض الآن ، يحيى الرفاعي » . ويومها عرضت الحكومة رشاوى كثيرة على رجال القضاء لعلهم يعدلون عن معارضتهم . واسبك المستشار ، محمد البرعام ، الليكروفون واعلن ان رجال القضاء يرفضون الرشاوى وعليهم ولجبات وليست لهم حقوق ، وجرت منبحة القضاة ، وعزل معتار نصار ، ويحيى الرفاعي ، وتلقى محمد أبوعلم قرار العزل وهو ﴿ الخارج .

خلفيات القارعة

والقارعة التي وقعت في ٣١ اغسطس ١٩٦٩ والتي نتج عنها عزل ، ممتاز تُصَلَّى ، هُو وَلَقِيفٌ مَنْ القُصْاةَ لَم تَكَنَّ بِثُنَّ يَوْمِهَا ۖ، وَإِنْمَا هَى حَادِلَةٌ لَهَا تَارِيخٌ كما يُلُونُونُ ". فَقَى عَلَم ١٩٣٢ فَكُر السَّيِد ورَيْرِ العَدَلُ لِ تَعْدَيْلِ قَانُونَ اسْتَقَلَالُ القضاء على وجه يريد من مططان وزارة العنل في الاشيراف والهيمنة على القضاء يما يؤثر في استقلاله . فاعترض مجلس إدارة نادي القضاة على هذا التفكير وَابِرِقُ ، مُعْتَارٌ مُصلِ ، الْ ، الرئيس جَمَالُ عَبِدُ النَّاصِ ، في اول ابريلِ لايقاف هذا للشووع ومنعه من الصدور . وكلنت النتيجة أن صدر قرار ل ١٣ اغسطس سنة ١٩٦٢ بطر مجلس الادارة المنتخب وبرئاسة ، معتلز شعار ، وحل محله مجلس مؤلت معين . ولكن في يونيه سنة ١٩٦٤ اعيد انتخاب ، معتلز نصار ، رئيسا حتى اطبح بالنادي وبالقضاة في ٣١ اغسطس ١٩٦٩.

وبعودة المجلس المنتخب وبعودة رئيسه المنتخب ايضا امكن إلغاء القيود التي فرضت على القضاء وصدر قانون السلطة القضائية رقم 27 لسنة 1970 محققا لرجل القضاء ضعفات الاستقلال وتعديل مرتباتهم بالزيادة التي تحقق لهم العيش الكريم . وهذا هو ما اسماه التنظيم الطليعي وعناصره السرية وأمانته العامة (بالرجعية وبالثورة المضادة ، وبالرجعيين والانتهازيين الذبن

يُلتَعُونَ حَولَ رَئِيسَ تَلدَيهِم ، مَنْتَلَز تَمِيلُ ») . ثم حلت بالبلاد ، كارثة ٥ يونيه ١٩٦٧ ، وبدلا من حديث المسؤلين عن المتحضرة ، و بدلا من التغيير الجذري في

7 4

أ ـ كامل رهرى .. الجمهورية ١٧ ابريل ١٩٨٧



الإيام السنة التي حلت فيها النكية على مصر .. وكانت هذه المقالات لل جريدة الجمهورية يتحنث فيها ، السيد على صبرى ، عن القضاء ووجوب خضوعه للرقابة الشعبية وانتمانه للتنظيم السياس وكان القضاة هم السبب (كارثة ٥

وواجه نادى القضاة وعلى رأسه ، ممثل نصار ، هذا الخداع واللعب معقول المواطنين بالبيان الذي عرف ببيان ٢٨ مارس ١٩٦٨ الذي رفض اية تنازلات سياسية من جانب الدولة تحت أي ضغوط ، ودعا إلى دعم الجبهة الداخلية . وشدد على سيادة القانون ليامن جميع المواطنين على حرياتهم وحرماتهم . وركز على قبام سلطة قضائية حرة مستقلة يؤكد الدستور استقلالها وضمان عدم عزل القضاة ، واشار الى أن النيابة العامة جزء لا يتجزأ من السلطة القضائية . وقد حاول ، السيد شعراوي جمعة ، وقف اصدار هذا البيان ولكن دون جدوى وصدرت الأوامر للصحف ، القومية دائما ، بعدم نشر البيان . فقام النادي بطبع البيان وتوريعه على رجال القضاء جميعاً . ولم يكن املم التنظيم لسرى ، والتنظيم السياسي ، والقيادة السياسة إلا القارعة في ٣١ أغسطس

رجعة إلى الوراء

هذا الوطئى النادر والقاشي النزيه والمحامي الصلب والنائب المحترم عظيم الاحترام (وهي كلها عبارات الزميل الكبع كامل زهيري) هو نبت بيت وطني

ولد ، ممثارُ محمد تصار ، في البداري بمحافظة اسيوط في 4 توفعبر ١٩١٢ . والذبن يقتربون من السياسة يعرفون ان اسيوط كمحافظة تتحير بالعصبيات وبالأسر الكبيرة في العمل السياسي .. ومن هذه الاسر (الثواصر) التي ينتمي اليها الراحل الكبير وهي اسرة معروفة مانتمانها للوفد ، ولظروف مختلفة فان مَحَافظة اسيوط كَأَنْ مِغْلَب عَلَيها طَّقِع أَلْمِلُ أَلَى الوقد حتَّى تَأْرُع حرَّبِ الاحرار المستوريين الوفد هناك وذلك لأن أحد كبار رجال مصر منذ أيام حزب الامة و (الجريدة) هو ، محمود باشا سليمان ، والد رئيس حرب الاحرار ورئيس ورُراء عصر في فترة معينة . ، محمد باشاً محمود ، له أسرة معروفة في المُحافظة .. ولد ، مَمَارُ نَصار ، في بيئة حربية وفي مناخ سياسي ، وبالنسبة للبداري بالذات فهي معروفة بلحداث التعذيب التي وقعت فيها ايام ، امساعيل صدقي ، والتي دفهنسنها ، مامور البداري ، . نشأ ، ممتاز نصار ، انن ق بيئة يغلب عليها الصراع الحزبى العنيف

تَلْقَى تُعليمه الْابِتْدَائي لَ مدرسةُ البدارى ، وحصل على شهانتي الكفاءة والبكالوريا من مدرسة لسبوط الثانوية في فترة كانت تعد قبها مدينة أسيوط مُعَفِّلًا مِنْ مَعَاقِلَ الوقد ، من الصعب على اى حرب احر اختراقه .. ووالدد ، محمد نصار ، عمدة البداري كان عضوا بالهيئة الوفدية ومرشح الوفد في انتخابات ۱۹۳۸ ، ۱۹۶۲ عن دائرة البداري باسبوط. وقد قدر المثارُ تصار أن يأترب بطريقة ما من أحداث البداري ، حيث تركت هذه الاحداث بمساتها على تلكيره وعلى وجدانه كيف أحداث البداري

في غضون سنة ١٩٣١ كان وقتها في السنة الاخبرة بمدرسة اسبوط النانوية وهي مدرسة كبيرة شخمة بالقرب من خزان اسبوط وحدث ان قتل مامور مركز البداري ، المرحوم يوسف الشافعي ، وأتهم في قتله ، احمد جعيدي حسين ، وكان زميلا لمتاز بالدرسة الإبتدائية بالبداري والتحق بطرسة الفنون والصنايع القديمة ولم يكمل دراسته فيها وعد الى بلنته البداري . وقاومت البداري طغيان ، أسماعيل صدقي ، وياشرت الادارة تعنيب للاهالي ومنهم أسرة ، احمد جعيدي ، وأحمد نفسه فقتل المامور مم سبق الأصرار والترصد وهاجت السلطات وماجت . واشار الرحوم ، زيان حسنى ، باصابع الإتهام ال العمدة ، المرحوم محمد شصار ، وإلى أصرته على رعم انهم فتلوا المأمور ردا على ايقاف العمدة وكانت حكومة ، صدقى ، قد اوقفت عمدة البداري ، وعددا اخر مِنْ العمد بمديرية استوط ، وغيرها من البلاد لعيم تعاونهم مع الحكومة التي أعَبُّتُ على دستور ١٩٢٣ ، وقرضت تستورا عرف ، بيستور صدقي ، . وامتد إلْتَجِافِقَ مع اسرة العمدة ، محمد نصار ، من الغروب حتى منتصف الليل دون

١٠ حقوق الانسان بين إحكومات الوفد وحكومات الشورة بغلم د . معمود معمود مصطفی

تحويل رئيس الجمهورية سلطة قضائية :

يتول رئيس الجمهورية السلطة التنفينية (المُلدة ١٣٧ من الدستور) ، وفي نطلق محصور بنول السلطة التشريعية بناويض من مجلس الشعب عند الضرورة (المادة ١٠٨) ، وفي عَبِيةِ مجلس الشعب (المادة ١٤٧) . ولكن الدستور لم يحوله أي قسط من السلطة القضائية . وعلى خلاف ذلك جاء قانون الطوارىء قاجاز لرئيس الجمهورية أو من يتوم مقامه أن يتخذ تدابير ماسة بالحرية الشخصية وحرمة المسكن وسرية المراسلات ولم يعلن ذلك على ارتكاب جريمة يوجه فيها الاتهام ألى من يتخذ التبيع ضده ، وهو مليتناق مع نحكم الدستور ، فضلا عن الإصول المسلمة في

مالية الثالثة من قانون الطوارىء تجيز لرئيس الجمهورية القبض على المشتبه فيهم أو الخطرين على الأمن والنظام العلم واعتقالهم والترخيص في تقنيش الاشخاص والاملكن دون انتقيد بلحكام قانون الإجراءات الجنائية كما تجيز له الأمر بمراقبة الرسائل أيا كأن نوعها بينما نصت المَّدَةُ ١٪ من الدُستور على انه لا يجورُ ، فيماً عدا حالة التلبس ، القبض على احد أو تفتيشه أو حبسه أو تقييد حريثه بأي قيد أو منعه من التنقل الأباعر تستلزمه ضرورة التحقيق وصيلتة أمن المجتمع ، ويصدر هذا الامر من القاضي المختص أو النباية العامة وذلك وفقا لاحكام القانون . ونصت الملدة ٤٤ على أن للمسلكن حرمة فلا يجوز دخولها ولا تغتيشها الا بأمر

قضائي مسبب وفقا لاحكام القانون . ونصت المادة ه؛ على انه لا تجوز مصادرة المراسلات والمحادثات التليفونية او الاطلاع عليها او مراقبتها الا بامر قضائي مسبب ولدة محددة وطلَّنا أَضْت محكمة النقض بأنَّ احكام هذه النصوص قابلة للتنابذ بذاتها ليما اوجَّبِت من امر قضائي مسبب ، ذَلكَ بانه لا يجورُ البقة للمشرّع من بعد أن يهدر أيا

وجمال

🔏 يُطِّهِن دليل واحد على احد من اسرة العمدة

الموقوف . وحضر وقتها رئيس الثيامة - الرحوم

عبداللطيف محمود ۽ الذي وصل اُل منصب الوزير ، و برفقته

غِيْدِ الْدَيْرِيَةَ ، الْمُحوم احمد أَهِمَى حسينَ ، والركا أن التحقيق يسير في طريق غِمعودِ . والركا أن القاتل بالضرورة شخص لخر وأن الموقف هو في يد العمدة

كُتُولُوف عَنْ العمل، فأرسلا لاستدعاء العمدة ، محمد نصار ، وطلبا منه

أَلْحَاوِنَةَ لَى الْقَصْمِةَ فَطَلَبِ الْمَعَدَةُ اخْلاءَ سَبِيلَ كَلَّ مِنْ قَبِضَ عَلَيْهِ وَلَم يَثَبِتُ عليه

اى بليل . وبالفعل تم اخلاء سجيل جميع الذين اللي القبض عليهم . وبعد

ساعتين استطاع العمدة اقناع أهل والحمد جعيدى ، بتسليم نفسه وتسليم

السلاح الذي استخدمه في قتل المأمور والدفاع عن نفسه بالتعذيب الوحشي

الذى وقع عليه والذى اهدر ادميته وكرامته ، وبعد جولات قضائية مختلفة انتهت القضية بالحكم على ، احمد جعيدى ، بالاشقال الشاقة الؤيدة بدلا من

وَهُدْهِ الْوَقَائُعِ كَلَهَا تَرِكَتَ الْأَرْهَا عَلَى نَفْسَ ، مَمَثَارُ نَصَارَ ، فَقَدَ نَشَا فَي بِيئَةً قاومت ارهاب ، صدقي بلشا ، ونشأ في اسرة تدافع عن دستور ١٩٢٣ ، ورأى

والده بِفَقَد وَطْبِعْتِهِ اللَّهَامَةِ وَلا يَتْعَاوِنُ مِع حَكُومَةٌ تَعَادَى حَرِّبُ الْأَعْلِينَةِ ٱلذَّى

بنتمى البه . وكما يقول هو في كتابه (وهذه الصورة أثرت في تفكيري وقوت

أَيْمَانَي بِأَنْ الْاعْتِدَاءُ عَلَى حَرِيةَ اى مُواُطُن جِرِيمة لَا تَغَنَّفُ وهَى تَوَازَى تَمَامَا جَرِيمة القَتَل ..) .

ويتخرج في كلية الحقوق منة ١٩٣٦ ، ويعمل محاميا في مكتب ، المرحوم

الاستَّادُ مُكْرِم عَبِيدٌ ، والذي عَرف ببلاغته وبراعته الخطابيَّة وتمكنه من القَّلْونْ

واسلوبه المتميز في المحاكم وامام القضاء. وبالقطع فأن هذه الميزات كلها انعكست على المحامي الشاب و معتاز نصار ، قضلا عن أن ، مكرم باشا ، كان في

ذَلْكُ الوقت المُعكرة بِر العام للوفد ، ومُنفذ سياسته ، ودافع حركته ، وبالقطع كان

وق ٤ عُمُو سنة ١٩٤٧ يُلتحق ، معتار ، بالنيابة العامة وكيلا ، وكان النائب

العلم وقتها من المستشار عبد الرحمن الطوير ، ألذى عرف بحرصه على كرامة معاونيه .. التحق مالنياية العامة الذن وخلفه ميراث القلومة القالم في القرية ،

وَانْتَمَاءُ وَقَدَى فِي الْأُسْرَةُ ، واستعداد للتَصْحِيةُ مَنْ والدَّهُ العَمدةُ ، ومعارسة للعمل في مكتب السكرتير العام للوقد .. وامامه شخصية النائب العام الذي يعتر

وتتوالى أمامه الصور التي تزيده تمسكا بالنزاهة والكرامة .. ق غضون سنة

١٩٤٢ قَلْم أحد السادة وكلاء النيابة وهو الستشار ، صدقى البشيشي ،

بِتَحَقِّيقَ فَي مَسْتُسْفَى قَصِرَ الْعَيِنَى ، وَحَبَثُ أَنْ وَجِهَ الَّذِهِ أَحَدُ الْأَطْبَاءُ عَبِثْرَة

أُعْتَبِرُهُا إِهَلَتُهُ لَه ، وَحَقِّقُ مَعَهُ وَأَمْرِ مِلْقَبِضَ عَلَيْهٌ ، وَتَنخُلُ وَزُيْرِ الْصَبْحَةُ وَقُتَّهَا وهو « للرحوم الدكتور عبدالواحد الوكيل « وتست النائب العام بتنفيذ

التَّغُونَ ، وَانْتُصْرِ هِ الْرَحُومُ مَصَطَفَى النَّحَاسُ ، لَكُرَامَةُ النَيْفِيةُ ، ويقولُ هُو يَ

نِلِكُ ٱلنَّمَانُ ﴿ وَهَذَّهُ الصَّورَةَ قُد الثرتَ فَي نَصْى وَجِعلَتْنَى دَائِما ٱلْمُصرفُ فَي عَمل بِما

وصورة اخرى حدثت في غُضون ١٩٤٣ ، في إحدى نبابات المنيا وكان والتها

و الاستلا مُحْرى عبدالنبي ، وربي العدل الاسبق معاونا للنباية . وحدث ان

وجه اليه جكمدار البوليس عبارة اعتبرها ماسة بكراسه . وتدخل ، الوزير

المُرحوم صيري أبوعلم ، لَدي رئيس الوزْراء ، المرحوم مصطفى النحاس ، وكان ورَيْرِا للداخلية فأمر بتكل الحكمدار فوراً لثبوت خطئه . ويقول هو تعليقاً على

هذا .. (وهذه أمجاد النيابة العامة القيمة وعلى الجيل الحال ان يحافظ على

ليس غريبًا لذن " وهُو وكيلُ لُلنائبُ العام إن يرفض توجيه تهمة العبي في الذات

المُلكية للاستدة فتحي رضوان واحمد حسين وابراهيم شكرى . وليس غرينا ان

يرفض وزير العدل في حكومة الوفد وقتها تدخّل السراي صد وكيل النيابة

في محراب القضاء

القضاء . وكسب بِنْزَاهِتُه القَانُونِيةِ وَالفكريةِ هَبِيةٍ كَبِيرَةٌ جِعَلَتَ كُلُّ مُستَعِمَّهُ

ينصنون اليه باحترام ليعرفوا رايه الذي لم يعرف الهوى أو المطحة

ويسجل للتاريخ لهذا الوطني العظيم ـحتى لو اختلفنا معه في الموقف ـ

نْزَاهَةُ وَاسْتَقَلَالِا وَتَبَاتَنَا فِي مَوَاقِعَهُ الوَاضَحَةُ مِنْ تَطْبِيقِ مَبِاديءَ الدستور ومواد

القانون ونصوص لائحة مجلس الشعب ، ومن مضية الاهرام ، وقانون

الطواريء ، وقَنُورُ العيبِ ، وقانونِ الانتَحْفِ ، والقوانيُ الاستثنائية وسائر

وفي الساعة الثامنة من صباح الثلاثاء 11 ابريل 1987 ميلادية لبي نداء ريه

المحلِّي القير ، ووكيل النيابة الوطني ، والقاضي النزيه ، ورئيس مجلس إدارة نادى القضاة المنتخب ، والذي رفض انضمام القضاة الى الاتحاد الأشتراكي ،

ونائب الشعب الذي تُعسلُ بالدستور والقانونُ واللائحة ، المستشار ممتازُ محمد

نصار ، فلقت عصر ابنا بارا وطنيا محترماً عظيم الاحترام.

لقد امضى اغلب حياته في منصب القاضي حتى وصل الى أعلى مناصب

مكتبه ملتقى لقعاليات الوقد من كل مكان ..

بكرامته وكرأمة معقونيه

اقتنع انه ألحق والعبل ..)

هذه الأمجاد وان يتعثل بها .. } .

٠٠ محاميا ووكيلا للنائب العام

عقوبة الإعدام

من هذين الضابطين والإ كان القانون على غير سند من الشرعية الدستورية . وتنص المادة ١١ أقرة اخيرة من الدستور على ان يحدد القانون مدة الحبس الإحتباطي، وعلى خلاف ذلك جاعت الملتان ٣ مكررا و١ من قانون الطواريء فنصناً على مليسمي في العمل بالحيس المطلق . وكل ماهناك أن المادة الثالثة مكرراً تَجِيزُ لَلْمُعْتَقَلَ أَنْ يُتَطَّلُم أَنَّى مُحْكَمَةً آمن الدّولة العليا اذا انقضى ثلاثون يوما من تاريخ القبض أو الاعتقال ، وتفصل المحكمة في التظلم خلال خمسة عشر يوما ، أي انَ الْمُعَتَقَلُ بِيلِّي هُ؟ يوماً دونَ ان يتعكن من نفَّى مااسند الله ، واذا لم يُتَطَّلُم يبقى

أما الملدة السادسة فتجيز لن قبض عليه لمخالفة الاوامر العرفية ان يتقللم من امر الحبس لحكمة امن الدولة المُحْتَصَة على أن يفصل في تقالمه خلال ثلاثين يوما من تاريخ التظلم . ولا يفهم لماذا تستطيل مدة الفصل في التظلم الى ثلاثين يوماً مع تعلقه باشد غيروب الساس بالحرية الشخصية .

ان هذه النصوص تتعارضٌ مع حكم الدسنور ، ومقتضى هذا انه كان يجب اعمال نصوص قانون الإجراءات الجنائية حتى تحدد مدة الحبس في قانون الطواريء . ومن السلطات القضائية التي خولها قانون الطوارىء لرئيس الجمهورية مأنصت عليه الملاة ١٣ من حقه في حفظ الدعوى قبل تلاييها للمحكمة والإفراج المؤقَّّت عن المتهمين قبل احقلة الدعوى الى محكمة امن الدولة . واذا فهم الجزء الإول من الملاء ١٤ على انه يعتبر من قبيل العفو من العقوبة المحول لرئيس الجمهورية بمقتضى الملدة ١٤٩ من الدستور"، فلا يقهم ملجاء في نهلية هذه الملدة من أن أرشيس الجمهورية الفَّاء الحكم وَّاعادة المُحلَّعَة امام دائرة اخْرى ، وهي سلطة لا تَعلكها الآ محكمة النقض لبطلان الإجراءات .

وقد يقال أن الملدة ١٩١ من الدستور قد نصت على أن كل متقررته القوافين واللوائح من احكام قبل صدور هذا الدستور يبقى صحيحًا وتأفذا ويرد على هذا بأن مَدِهُ الْمُدَّةُ قَد نصت كُذَلك عَلَى جوازُ الغَفْهَا أَوْ تَعديلُهَا وَفَقَا لِلقَّوْاعَدُ والْإجراءات المُقررة في هذا الدستور . وقد حصل بالفعل أنّ روجع قاتون الطواريء بغية رفع التعلُّوض بينه وبين الدستور ، وبناء عليه صدر القَّفون رقم ٣٧ لسنة ١٩٧٢ فقانونَ الطواريءَ لا يعتبر انه قد صدر في سنة ١٩٥٨ ، بَلَ في سنة ١٩٧٧ ، اي بعد العمل بدستور سبتمبر سنة ١٩٧١ ، أما وقد جاء بعد التعديل مذالفا لاحكام الدستور فانه يكون باطلا . المحث بقدة

اتقىسوا اللحه في محسسر !! عبدالعزيز محمد

رغم تصاعد الاحساس الوطنى والقومى ، بضرورة ضبط النفس واحتواء الازمة الطارئة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية . نجد أن يعض الاقلام في مصر تسعى قصدا الى حرق كل الجسور ومواصلة حملة الكراهية ضد المنظمة ، وهي حملة بكل المعابير لا تستهدف صالحاً ، انما تصب كلها في طواهين اسرائيل ! ولا يَخْفَى عَلَى آي عراقب ، إن أحد الأسباب التي الذُّ آل تَصَاعَدُ الأرَّمَةُ كُلِّن ذلك الكلام الغريب الذي كتبة ايراهيم سعده في جريدة لخيار اليوم صباح يوم ٢٥ ابريلُ ، وقبلُ أن تصدر قراراتُ المؤتِّم الوطئي القلسطينيُ !! وتَهجُم فيهُ بغيرُ هقَ على الشعب الفلسطيني . واتهمه بانه قد باع أرضه بالثمن وأن قياداته تتاجر بلضيته وتستثمر الام شعبها !! ولقد تلقف ذلك الكلام باقى افراد الجوق المعروف الجاتم على صدر الصحف القومية !! وراح ينفخ ف النيران علها تزداد اشتعالا

وتَصَلَ بِالْآرَمَةُ الْى طريق مصدود . واذا كان الشعب ، أند سمع خطاب الرئيس في أول مايو ، وعرف أن الآزمة قد بدأت حد التصريمات التي القاها معض القادة الفلسطينيين هنا وهناك وان لب الأزمة أد تُجسم ﴿ مُسَّاعَة بِعضٌ فقراتُ القرآرِ الصادرِ عن الْمُؤْتُسُ الوطنَى الطَّسَطينُى بِالنَّسِيةُ عُصر ، فلقد أدرك الناس ـ كما اشرنا ـ بحص مرهف ، ضرورة ضبط النفس وتجاور هذه الأزمة الطارئة ، خاصة في مثل هذه الظروف.

و إذا كان الرئيس في خطابه قد حرص على عدم قطع كل الجسور فيبدو أن ذلك قد ساء هؤلاء ، فعلوا مرة اخرى الى وضع الزّيت على الّنار وخرج ابراهيم سعدة مرة اخْرَى لَيْنَهُم يِلْسُرٌ عَرِفَاتَ رِئْيِسَ مَنْظُمَةَ ٱلتَحْرَيرِ بِأَنْهُ قَدْ بَاعٍ مُصَرٍ ، وبأع شعبه مبيل الحفاظ على كرسي الرئاسة بالنظمة !! "،

وُلُو أَنَّ الأَمْرِ يَقِفُ عُنْدُ حَدَ هُوَايِةَ ابْرَاهِيمَ سَعَدَهُ فَي سَبِ الشَّعَبِ الفُلْمَطيني ومنظَّمْتُهُ وقيدتُهُ ، لهان الأمر ، انمَّا يكشفُ ذلكُ عن نظرة البعَّض في مصر الى القَّضَّيَّة الظمطينية أذ يراها البعض، قضية انسانية ترتبط بالشعور الرهف للشعب المصرى ، واشفاقه على هؤلاء الجيران الذين ظلمهم الدهر فاصبحوا بُغير ارض ال دار ، ومن ثم فان كل ما يقدمه الشُّعب المصرى لهؤلاء ، يرصد في جانب الحسنات والصدقات ، أنتي يتصاعد بها المن والمزايدة في كل حين . ويتزيد المعض ، فيرى ان مصر تقدم نفسها بغير ضرورة في مثل هذه المشكل ، وأن عليها أن تغلق بليها ، الذي جر عليها أربع حروب !! ويتقلصف البعض الآخر، فيرى في تَضَالُ الشعب الطُّسطيني وتُورِته ، عملًا من أعمل الشغب في النطقة ، وعملًا من أعمل اللا معقولًا فيها بِهِزْ ٱلْاسْتَقْرَار ويحرمها من التمتع بثمرات السلام الذي كان ـ لولا هؤلاء الشاغبون ـ والذي سيكون بغيرهم !! ويرتب كل هؤلاء على كل ذلك نتيجة أنه يتعامل مع منظمة التحرير ، كما لو كانت من جمعيات القانون المصري الشهير . ويروج هؤلاء نتلك المقولات ، بمختلف الأساليب التي يجيدونها ويفتحون النار

ويزايدون على كل من يحاول مناقشتهم في ذلك . ويتناسى هؤلاء أن القضية الفلمطينية ، نقع في لب وصميم الأمن الوطنى والقومي لمصر ، وأن كل الحروب التي خاضتها مصر ، الما كانت دفاعا عن نفسها وتحريراً لأرضها ، ولم تخضّها من أجل سواد عيون الأخرين ، وأن الوجود الاسرائيلي في المنطقة لا يستهدف أرض فاسطين فحسب ، أو الشعب الفلسطيني وحده ، أنما يستهدف السيطرة على المنطقة كلهاً "

واذا كان ذلك من الحقائق المؤكدة ، والتي يجب الا تغيب عن ذهن وتفكير كل من يبحث عن أمن مصر ودورها ، فلنه يجب الا يُغْيِّبُ عنه ايضاً أن مُدخل مصر لأي عمل عربي ، يبدأ من البوابة الفلسطينية ، وليس من غيرها !! ولقد يقول البعض ما لنا والعرب ، ونقول لهؤلاء ، ابن يذهب المصريون الأن وابن يذهبون في عام ٢٠٠٠ مثلا عندماً يبلغ تعدادنا سبعين مليونا ، فعروبة مصر بكذات لم تصبح شعارا عاطفيا أو شعارا سياسيا انما أصبح العالم العربي بالنسبة لمصر قضية أمن وضرورة ، وقضية مصير ، ولو تنكر العرب انفسهم لذلك لحاربناهم من اجلها ، فقضايا آلامن والمصير لا تُحتملُ مَزَائِدةً أو تُحتملُ انكاراً .

فَنْيَكُ هُوْلاء الذِّينَ بِلعبون بالنَّيران ، ويحرقون الجسور ، وليتقوا الله في مصر أولا ، ومصر تخيرا .

جزال لماميلع -الكترك بضمات والعسالات الأيوماتيكية والسرعات القاهرة سنة و التكييات و العنانات واليوليانات الايماعيلية / المسيد هافظ / اساع للمصور كالجيزة تي: ١٥٠١٥ منه و ٢٧٠١٥ 500 YOFF-07 YVOOLE MO.944:5 - ATA E- A: G مسانة وتركيب يضمان سعة أشهر بولككى/طَرْنِقِ الحربية /عمارة نقابة المهندسين TEVE = 4 ونرجب بللاركات الأخرى ورسه لصيار فلاش : 12 سه ابوالمحاسن بشا ذبي م لعجوزة صيانة ٥ اصمليح ٥ تركيب W • اجهزة التبريد المصركة مكيفات الماجات 7£957A-G.I.C. ائة واصلاح اجهزة القد فسمغاف للقيديوط لملون والملمبيوتر ٢٥ سرعيدالشاني محد/الحق السابع/مدينة فقعرت: ٦٠٩٦٧٥ الماعدان وهذا الباب مركزالخذمة لممح لمعتمدمن العامان MITSUBISH **Nationa** يرجى الاتصال : الزمالك ٢٠ سرمينسل لطفيلا Y0000TT: 4 لعِينة : ١٨ سابوالمعالمي تر: ١٨ ١٥ ٣ ٢ ٢ TE-TRAITETATAITE 4218 : G لعادى: ١ امراد سرفاء طين ت. ٢٥٢٦٧٠١

پ سعاد حسلی

🐞 شادية

التوفيقية) يسمة محمد

(الشهداء) محمد حسن غريب (افيلية) محمد قور الدين ايراهيم

(امینیه) محمد تور اللبین ایراهیم (السویس) ناصر مرسیلی جریس (حدائق اللبی) المراخ فلطراوی (زفتی) رضا عبد المنیم حسین (ابو قرقاص) یفسر سراج البین (المحلة الکیری) عاصم مازن (الالف مسکن) شیل عبد المناعد النشار (طنطا)

محدد عبد الرازق الخوار (ميت فارمن) صفاه جمعني ضالح (الحسينية) مصافي عبد الغزيز بخيت (الغراقة) محمد بياب

ابرافيم (اسيوط) يقبر عند الكريم (العباسية) ابو قال خسين سيد (ابو قرقاص) كرم محبود حسان (الشهدة) على خميس على (الاسكترية) محمد عصله امين

(المنصورة) بين اسكندر فريد (حدائق اللية)

N. V.

0/

بمنطعي كفأل أبأتورك

ارتها وسائب

إيراوف فيعود عد

وإعط وينحل

ا لايع ۲۷ء

الع

9

0

0

Ö

0

00000

Ŏ

Ö

0

July Selling

و فهرنهیت ۵۱ ه عصر الجمعة

تعرض القناة الثانية ٢٠١٥ عصر الغد فيلم (فهرنهيت ٤٥١) بطولة جولى كريست والكس جو .. يدور الفيلم حول فرقة مهمتها جمع مآلدي النَّاسُ مَنْ كَتَّبِ وحرقها لأعثقادهم ان القراءة تجعل الفرد ضد مصالح بلده! وتبدأ الحملة التفتيشية في المنازل والمكاتب بجمع ما بها من كتب وحرقها.. ويتعرف مونتاج أحد افراد الحملة على جارته المترسة التي تحله على قراءة بعض الكتب التي يحرقها فيتاثر بفكرتها ويبدآ يقرأ سرا

الخطاف والأمازون سهرة الحمعة

تعرض القناة الثانية سهرة الجمعة فيلم (الخطاف والإسازون) بطولة فرحيتاماكينا وجون سليمون ويست يدور الفيلم حول مجموعة من الاطفال بقومون برحلة نهرية محاولين اكتشاف منابع هذا النهر.. وعند احدى الجزر التي تصلقهم يقيمون معسكرا ويبدأ الجميع في العمل في همة ويشاط الى ان يتقابلوا مع الاختين (انانسي) و (بيجي) وينقسعو اى مجموعتين ويحدث صراع بينهم فيمن يتزعمهم وينتهي بانتصار المجموعة الاولى ثم تسرق غواصة كابتن (فليت) فيتكاتف الجميع في البحث عن السارق.

كاندل شو سهرة السنت

تعرض القناة الأولى في سهرة السبت القادم فيلم ، كاندل شو ، من خلال برنامج ، نادى السينما ، والفيلم انتاج بريطاني علم ١٩٧٧ وقلم ببطولته هيلين هيئر وبيفيد نيفين وجودى فوستار واخرجه نُورِمَانُ تَوْكَارُ. الْفَيْلُمُ مِنْ النَّوْعِ الْإِجْتُمَاعِي الكوميدي ويدور حول سيدة عجوز مستة كان لها حفيدة اختفت منذ مبغرها في حادث وتحاوا استرجاعها ويعلم بذلك رجل محتال بحضر فناة أمريكية من الاحداث ويوهمها بآتها الحفيدة المنتظرة وذلك طمعا في كنز مخبوء في القصر .

أفضل أن أكون غنيا عصر الأربعاء

تعرض القناة الثانية عصر الإربعاء القادم فيلم (افضل أن أكون غنيا) بطولة سانداوى وروبرت جولد ويدور الفيلم ق اطل كوميدى حول المليوني الشهير (بولين) الذي يدعي المرض حتى تعضم حَفَيدتُهُ (سيندي) للاقامة معه في قصره. ويعلم جُدها انه دعت صديقها (وران) ليتعرف عليه الجد.. وتحدث عَلَياتُ غلاً يستطيع (وران) الحضور.. ويحضر شَلَّبِ يَدَعَىٰ (بنتون) فتطلب منه سَيِنْدَى أَنْ يُدعَى أَنَّهُ (وَرَأَنَ) ويعجب به فعلاً.. وَفَجِاةً يَحَمَّر (وران)

Ō

00000

O

0000000

افقيا وراسيا:

رئيس

٣ ـ مدينة فارسية.

ه ـ زارته مبعثرة..

المعلقات.

- 4

🔾 مصری قدیم

3 - laka

O

Ō

Ŏ

4

0



• عزيزة جلال

● وردة

الحلم المفزع

سهرة الاثدين

عَهْرَةُ ٱلْأَنْتُنُّ الْقَادِمِ قَبْلُمُ

هول جويدون إ

الوان من القنون

تعرض القناة الثانية في سهرة السبت القام حلقة من برنامج المنوعات (الوان من الفنون) تتضمن اغنيات (ياطير الْقَنال) لسهام ابراهيم و (محال) لعلى الحجار و(وحشتني) لسميرة سعيد و (علشانك) لعتاب و (اسمر ياسمراني) لقاطمة عيد و (ياخبر) لوردة و (اعلته يابكرة) لشريقة فاضَّلٌ و (اللي يقدر على قلبی) لسمیر غلنم واسعاد یونس و (لای لای) للبلبة مع نقطات من مسرحیة حالة حب .. السهرة اخراج فتحی عبدالستار

من الحفلات الخارجية تعرض القناة الاولى في سهرة الاثنين القادم حلقة من برنامج (تسجيلاننا الخارجية) يتضمن اغنيات (بأتلع) لصباح و (پاورد على فل وياسمين

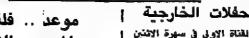
لايمان البحر درويش و ﴿ علمناه الحب لسميرة سعيد وتابلوه غنائي الفيروز و (طير على الإفراح) لمحمد ثروت و (من حق تعاتبني) اعزيزة جالل

حلقات أجنبية

(الحلم المغرع) أبطولة يتشارد كريدر أوبارتي اجِنْبِية ۖ طَوِيلَة من (ديكتاري) وحلقة بعنوان

* وتعرض القناة الثانية في سهرتها حلقة اجنبيا

طويلة من (ملجنبوم) وتدور حول عصلية يتزعمها . (ريد) التي سرقت مبلغ ٢ مليون دولار وتحاول تغييرهم ويبدا ملجنيوم والباباتي جون وابن القبض على العصابة التي تعمل في شركة للاستثمار بتضع انهم يتعسلون في تزييف النقود وتهريب المخدرات وفجاة يختفي ريد ومعه بعض اعضاء العصابة



تقدم القناة الثالثة ٢٠٦٠ عصر السبت القادم حلقة من برنامج

(لبال) مع فرقة رضا للفنون الشعبية .. حيثُ بتحدث مُحمودٌ

رضًا عنْ تارِّيخُ الفرقة منذ السَّتبنيات وألى الآن وعن اعتزامه إقامة

معرض فنى يشمل اهم الصور التي صورها بنفسه للفرقة برؤى

فنية رَمزية ويتضمن استعراضا راقصا بعثوان (بابدائة) و

(یامراکب) و (اه یالونی) البرنامج اعداد محمد ریان وتقید سحر حبریل وسعیة مصطفی واخراج سعیحة نصحی

مع المسرح الشعرى

★ تعرض القناة الثانية ٣٠٠٠ عصرا حلقة اجنبية قصيرة من ، سكييوى ، معنوان ، الثلج المُسْتَعَلَ ، وتُدُور حَول سُخْصَينَ بِدُهْبِانَ لِقَابِلَةَ جَانُ حتى برشدهما ألى كنز من الدهب ويعرضان عليه مبلقًا تَعْيِرا مِنْ الْمَالُ وَلَكُنَّهُ يَرَفُضُ مَّيْخُطُفُوا الْكَلِّب جروفر لساومة بوبى عليه حتى يرشدهم على مكان الذُّهُبِّ وفعلاً يعملُ بُوبِي مرشدا لَهم حتى يعثروا على المجوهرات ولكنهم يحاولون فتلة .. اليهرب . * وتعرض القناة النائية ، ، ؛ عصرا حلقة

﴿ الاسدِ القَاتَلِ ﴾ . وتدور حول الصياد (برن) وكلبه الدرب شاكا الذي يحاول اصطياد القردة (جودي) والاسد كلارنس ويصاب الاسد برمناصة ويلم نقلب للمستشفى لعلاجه .. وفي المستشفى يكتشفون ورما خبيثًا في عَنق الكلب شَلْكاً الذي يعد من فصيلة نادرة ويحدث تالف بين الكلب والاسد والقردة .

موعد .. فلقاء

يقدم فاروق شوشه في منهرة الثلاثاء (موعد " فلقاء) عن المسرح السُفري . ستضيف فيها كلا من د . احمد هيكل وزير الثقافة و د . عز الدين اسماعيل رئيس اكاديمية الفنون ود . صلاح فضل والفنان حمدي غيث والناقد مصطفى عبدالفني .. تتضمن السهرة لقطات صورت خصيصا للبرنامج من مسرحيات (مجنون ليل وعنتره ومصرع كليوباترا) لامير الشعراء احمد شوقي .. (وقيس ولبتي) لعزيز اباظة (والفتي مهران) لَعَبِدُ ۚ الْرَحَمَٰنُ الْشَرِقَاٰوِي (والأَمْسِرَةُ

تنتظر) .. لصلاح عبدالصبور .. وقام

ببطولة هذه المسرحيات سهير المرشدى

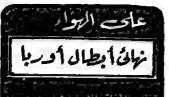
وكرم مطاوع وتيسير فهمي وجمزة

الشيمي وطآرق دسوقي وفايزه كمال

الْسَهْرةُ اخْرَاحِ محمد ابراهيم .

متضمن اغتيات (احلم بيك)

لأربعاء القادم على الهواء بالقد لصيناعي ساراق كرق القدة إاوروبا



تعرض القناة الاولى في سهرة الاربعاء القادم حلقة من برنامج (غنائيات)



غنائدات

حافظ و (فارس احلامی) لشادیهٔ و (انا بصراحهٔ) لمحرم اؤاد و (بالیل انار حبينًا) لَنْجِاةً وَّ (شَفَّت مَنَّام) لَليلِّي مراد أ

تهديد حضر اعرابى ماثدة اعدها الحجاج ق يوم عيد ظمأ أخد النفس في الإكل أراد

فوقف وقلل من اكل من هذا شيئا ضربت عنقه فامتنع الناس كلهم وعرتهم الدهشة الا الاعرابي قائه اخذ يُنظّر الى الحجاج مرة وينظر الى الحلوى مرة ، ثم قال "

يامر ... اوصيك باولادى خيرا وشرع بكل سريعا فضحك العجاج حتى استثقى

اسراف

الأعرابي : مائة الفُ درهم فَقال لهُ الرشيدُ اسرفت يا اخا العرب .. انقصها قال الإعرابي انقصتها الفا .. فقال له الرشيد

ما أعجب ما سالت .. وما أعجب ما انقصت .. قال الإعرابي : لا يعجب المير المؤمنين سالته على قدره وانقصت على

معايرة

خطب زعيم من زعماء الزنوج في حفل

حاشد من البيض ، اما ان بكف السنتكم

ابدا عن تعييرنا بهذا الاسم الذي خلعتموم علينا للزراية بنا فكلتم علينا

، شعوبًا ملوثة ، اثنَّ ما أهون علينا أن

تكلم لحدهم في التليفون فرد عليه طفل

سفير فلجابه قائلا : ماماً غير موجودة ق

المنزلُ .. وكذلك بلبا .. واخيُّ واخْتَى نزلًا

-لا يوجد هنا سوى جنتى وقطتى

15

J

6

Ü

S

6

S

Ĵ

ن

อ

S

الاولى لا تسمع والثانية لا تتكلم!

لا أحد منا ً

16 11

نطلق عليكم شعوبا لا لون لها ، .

قدري ..

منذ قليل .

A

ŵ

3

0

دخل احد الاعراب على الخليفة هارون الرشيد فساله الرشيد عن حلجته فقال

تعرض القناة الاولى ٣,٠٠ عصم الاثنين القادم فيلم (اسعد الايام) نطولةً زهرة العلا وشكرى سرحان ويوسف وهبي واخراج حسن رضاً ..

ويحكمها بالأرهاب

موعد في البرج عصر الجمعة تعرض القناة الاولى ٣،٠٠ عصر الجمعة فيلم (موعد فل البرج) بطولة سعاد حسنى وصلاح دو الفقار وفؤاد المهنس

يدور الفيام حول (عادل) و (امال) اللذين يهويان النشل وتجمع بينهما الصدفة على ظهر لحدى السفن عندما يحاول كل

ويبدأ الحب يجمع بينهما ويتطان على ترك السوقة والبدء في

عمل شريف على أن يلتقيا ﴿ البرج بعد ٢ شهور للزواج ..

لا تسألني من انا سهرة الجمعة

تعرض القناة الاولى في سهرة الجمعة فيلم (لاتسالني من أنا)

يَدور اللَّيْلَم حول (شريفة) هاتم السيد الثرية التي لاتنجب

فتتبنى طفلة من أم تعلني كثرة الاولاد مع فقرها مقابل مبلغ من

المال لنربى به الاولاد مع العمل كالمه لأبنتها. وعندما تحدث

شريفة هانم تكتشف الفتاة ان امها الحقيقية هي مربيتها وان الثروة التي الت اليها مهددة بالضياع في حالة اعتشاف هذا السر

عندما يأتى المساء عصى السبت

شوقي وسناء حميل ومني جبر وسناء يونس وآخراج هاني لاشين .. يدور الغيلم حول

عبدالهادي الموظف الذي احيل ألى المعلش وتشعر زوجته زينب بالوحدة بعد زواج ابنائها توفيق ونشوى بينما يتركها زوجها ليقفى الوقت مع اصدقائه فيمن هم في مثل سنه .. ويزداد الخلاف بينهما ويفشل الإبناء في ازالة هذا الخلاف واذلك تقرر زينب ان تترك المنزل وتعيش في منزل والدتها ..

التراب الأحمر سبهرة الإجد

الفَلاَحِينَ عَلِي بَيعَ الارضَ مَقَابِلَ مِبَالَجٌ كَبِيرة ..

تعرض القناة الاولى ٢٠٠٠ عصر السبت فيلم ﴿ عندما يأتى المساء ﴾ بطولة فريد

بطولة شآدية ويسرآ ومديحة يسرى وفاروق الفيشاوي واخراج

واخراج عرالدين دو الفقار ..

منهما سرقة الإخر .

يدور الفيلم حول مرسى الذي يبلغ سن المعاش فتستغنى الشركة عن خدماته ويحلول ان يخفى هذا الخبر عن زوجته

تعرض القناة الاولى في سهرة الاحد القادم الفيلم التليفزيوني

الجديد (التراب الاحمر) بطولة يحيى شاهين واحمد مرعى وفاطعة التابعي واخراج عبدالحميد الشادي .. يدور القيلم في

أحدى القرى حيث يتم تجريف الأرض الزراعية وتحويلها الى طوب احمر ويقوم احد الرياء القرية ويدعى الجز بتشجيع

ويحاول صَابُر ابن القرية الزواج من سعد ولكن كساب ابن

الجزُّ ينجِّح في الزُّواجُ منها ". فيتزوجُ صابر من نعيمه ويسأفر بها

الى القاهرة حيث ينقل .. ولكن نعيمة نموت وهي تضع .. ايعود مرة لخرى الى قريته فيعرف ان كساب قد خلف والده في القرية



قضية عم أحمدسهرة الثلاثاء

تعرض القناة الاولى ف سهرة الثلاثاء القدم فيلم (قَضْمِيَّةً عَمْ الحمد) بطولة فريد شوقو. ومعالى رابد وُفْلُوقَ لَلْفِشْلُوى وَصَلاح السَّعَيْثِي وَنَبِيلَةَ السِّدِ لَخْرَاجٍ عَلَى رَضًا .. ينور القِيلم حول قضية احمد عطا الله ساكن المقار الذي يملكه شوقي بيك الذي يحاول اخلاء العظر .. ولكن أحمد يتمسك بمسكنه ويقام بينهما نزاع ينتهي بكسب احمد للقضية .. ويحب رمزى لبن قولي بك فلطمة حفيدة احمد عطا الله وَيْحَاوِلُ الرَّواجِ بِهَا وَلَكِنْ وَالدَهُ يِرَفَضَ ثَلِكُ الرَّوجِةُ .. بينما يصمم رمزى على رايه ..



ومحسن محيى الدين وحسين التربيني والحراج بشات اللكلة ... يدور الفيلم حول المهندس (امين) الذي يعمل في احدى شركات

املاً مربعات الأعمدة الافقية باسماء نجوم السياسة والفن بدون ترتيب.

• ستحصل على عدة اعمدة رأسية منها عمود يشتمل على اسم مُمثل مسرحي

تعرض القناة الثانية في سهرة الاربحاء القام الغيلم الجليفزيوني. الجبيد (الانسان والآلة) قمة احسان كعال وبطولة هلة قوّاد البترول في البحر الإحمر وترفض خطيبته (نشوى) الاقامة معه هناك وتصرعل الاقامة ماتقاهرة ولكن تقاملهما المشكلة المادية لتوقير الشَّكَة .. وتحضّر نشوى لامِنْ عقد عمل في احدى الدول العربية ولكنَّ. الشّركة ترفض الوافقة له مِلْماؤر مما يسبب الكلير من المُشكّل بين

مخضرم راحل.

قص الرسم وارسل الحل للوقد الاسبوعية.

C

١.

كلمات أفقتة

املأ مريعات الأعمدة الافقية بالحروف

التي ستحمل عليها بعد ايجه ألمرادفات

التي تمثلها الإرقام من أ الى ١٦... ستحصل على مثل شعبي..

١ ــ ٢ ــ ١٦ ــ ١٣ ــ ١٥ من القصول.

١٢ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ٣ أموال:

4

ستنشر الوفد اسماء الفائرين.

الانسان والآلة سهرة الاربعاء القطة من أيلم الإنساق والالة



O

S

U

S

ى

5

(Ju

ن

0

0

Ü

هلت مرادفات الكلمات ذات الإحرف الاربعة في أماكنها وفقا للارقام يساعيك الحرف الثَّاني من كل كلمة تجد حول الدائرة السوداء ١٦ حرَّفا تمثل اشهر اعمال

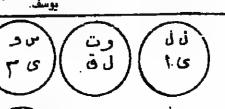
وليام شكسير ١ - من الطيور ٢ - معلكة اسبوية ٣ - سرايات ٤ - مزارع ٥ - من الانبياء ١ -شهر قبطی ۷ - الاسم الاول اعلق ریاضی ۸ - افت ادیب فرنسی ۹ - شهر هجری ۱۰ - حلک ۱۱ - افت حارس مرمی قدیم ۱۲ - عجل مقدس ۱۳ - اخ ۱۶ - حاکم ١٥ - طيور جارجة ،معكوسة، ١٦ - متوحش.

-	 	 	
1	-		
ς			
۲			
ع			
٥			
1	 _	 	

لدين _ آسد الدينَ

قلب الإسد ـ قلعة الجَبل _ تكريت _ توران شاه ـ الصالح أيوب ـ الملك العقل ـ الحروب الصليبية بيت القرس _ انطاعة - صلح الرملة - بولّة الايوبيين _ نم الوحدة ـ العربُ الموصل . حلب . نور الدين ـ كيفا ـ الإكراد ـ الرها ـ وحدة الصف شجسرة العدر

بو سف. س د





50 ع ر 9

2

الجملة المطلوبة والتي تكون مثلًا شعبيا.

الناصر صبلاح

شیرکوہ ۔ ریتشارد

ads

المنصورة - بئـر

50

للطلوب منك ياعزيزي القارىء أن تتّعرفُ على الجِّملةُ ٱلْلكونة من ٦ كلمات وكل كلمة موضوعة في دائرة مستكلة ولكن حروفها جاءت غير مرتبة.. الطلوب منك ياعزيزي القارىء اعادةً تنظيم حروف الكلمات للتعرف على الجملة

وي

O

٦ ـ ٧ ـ ٩ ـ ٨ حال للمولود

11

..... 0 جن هوج ئابلىق اكعس بيتك ورشه -ملتعرف مين مخشه

هلول العبدد الماضي

12

O

11

10

· Belige Begge

الاستكندر القبوني.

لجات الحكومة ، للعرة الثانية ، الى اسلوب المطلقات !. واستشكلت في الحكم

الثغنى الذى أصسرته محكمة القضاء الإداري . واكنت فيه ، على ضورة بتنفيذ

احكامها السابقة فورا ، والَّتَى قَصْتَ فَيهَا بيطلان عضوية ٧٨ نائباً بمجلس الشعب

الحالى ، واحقبة غيرهم من مرشحى حزبى

الوقد والعمل بمقاعد مجلس الشعب ! وأن

اردد مثل غيرى ، باننى كنت اتمنى ان تحترم الحكومة احكام القضاء المصرى ،

وتلتزم بها . فلا سلطة فوق سلطة الجالس

على منصة القضاء . ولن أعيد ، وأكرر ما

ربده غيره . كما لن تجدى القضايا ، ألتى

سيرفعها المرشحون الفائزون باحكام

قضائية، ضد اللواء زكى بدر وزير الداخلية، لامتناعه عن تنفيذ ٢٢ حكما

أقضائياً. وإن تجدى هذه القضايا، التي

تصل العقوبة في الواحدة منها الى الحبس

والعزل من الوظيفة ، لأن ركى بدر عضو

بمجلس الشوري بالتعيين ويتمتع

بحصائة برلائية ، وستقف هذه الحصائة

حائلا ، ضد تنفيذ العقوبات التي سيقررها

القضاء المصرى عليه ، لأمتناعه عن تنفيذ

احكامه !!. أنَّ الإستاذ ، يا سلاة ، وضع

الامتحلنات . وسمح للطلاب باداء الامتحان

على مزاجه وهواه!. واستخدم الاستاد

ومنها الغش والتزوير والتزييف والضرب

بَمْيِعِ ٱلْوُسَائِلُ الْمُشْرِوعَةُ وَغِيرِ الْمُشْرِوعَةُ .

لانجاح الطلاب التابعين له ، وتو في الاستاذ

صفرا ، للذين أجابوا في الامتحان . وأعطى

بنفسه مسئولية تصحيح الإجابات . واعطى

الدرجات النهائية . للطلاب الفاشلين ، النين

يستحقون الرسوب !!. ولم يقف الامر عند

هذا الحد ، فقد قام الإستاذ ، بإدخال النتائج

المزيفة بعد عمليات التصحيح التي اجراها

في كمبيوتر عزين ، وقام الاستاذ بمراجعة

الاسماء التي أفرزها الكمبيوتر . خشية ان يظت احد الطلاب الي صفوف التلجحين !.

يشطب واضافة طلاب أخرين ، قبل أعلاز

أَلْنَتَجِيَّةً ۗ النهائية . وتم أعلان النتائج

وَبِنْتَ نِصُ . ثم بعد ذلك بحصل الرشحون

النَّينَ اسقطهم وزير الداخلية ، على احكام

قضائية بفوزهم، ويبدو أن هؤلاء

الرشحين . تصوروا أو أعتقدوا . أن وزير

الداخلية ، الذي أعد عملية الإنتخاب من

الألف حتى الياء ، سينفذ أحكام القضّاء

ويعلن احقيتهم بمقاعد محلس الشعب

الداخلية . احترام احكام القضاء واحترام

فاذا كان من نوايا الحكومة ووزير

ارادة آلامة ، فما الداعي لأخراج العملية

الانتخابية بهذه الصورة الطريفة. أن

الحكومة تعاقب الرشحين الفائزين ، بعد أن

و وأغوتمرات . واعتقد انه اذا قام أحد هؤلاء

الرشمين بقطع لسانه ، ستعاجا بان

البت طول لسانهم في المجلس

ووصفت بانها نزيهة ، وشريفة ، واستة

بل قام الاستاق اثناء عملية المراجعة

بين الس

خصايت أبطاك أفلام كان هذا العام

القضبة ويستعرض باستفاضة حياة

الشواذ جنسيا ويحلل الاسباب التي

الانحراف النفسي والجمدي !! أما الفيلم

الايطالى ، صباح الخبر بابابل ، للاخوة

تاقياتي فهو يتعرض الوضوع مشابه وهو الحقد عندما يسيطر على اللب الانسان ويجعله بطا بالدميه المعلاقات

الأنسانية ، وقصة القيلم ندور هول حياة

الشقيقين . نيكولا . و ، اندريا ، وهما

ايطاليان يعملان في ترميم الكنائس والاثار

الرومانية ، وبحثا عن فرصة افضل للعمل

يقرران السفر الى امريكاً ، ويعملان بعدة

مهن حقيرة الى ان ينجما في الالتماق باحد

استوديوهات السينما ويتخصصان في

تصميم المناظر، ويلتقيان بالمضرج

الأمريكي ، جريفيت ، الذي ابتدع افلام

الحركة والمونتاج السينمائي، ويسم الشقيقان في طريق النجاح خطوة

الوقت . ويقرران الزواج في يوم واحد .

وينتقلان من نجاح الى نجاح ، الى ان

يُحَدِثُ مَلِيعَكُر صَابُو الصَيَاةُ ، وتعوتُ رُوجِةً «نَبِكُولًا • اثناء الوضع ، بينما

ترزق زوجة ، اندريا ، بطفل جعيل ويكلب

لها النجاء ، ويشعر ، نيكولا ، أن شقيقه

افضل منه حظا ، وانه أصبح في موقع

الضعيف ، فيقرر ان يترك امريكا هرباً عن

ويلتحق ، نيكولا ، بالجيش ويشترك في

الحرب، وفي سلحة القتال بلتقي عرة

مشاعر الحقد التي انتباته فجاة

دفعت کلاً من , جون ، و ، کینیٹ ،

ورسالة الكان ، ماجدة خيرالله

والم مهرجان دکان، في كل عام، عثرات الإفلام الجديدة التي تمثل المحاهات السنمائية للختلفة من جميع باذان العام، وتصبح الفرصة كبيرة الرَّيْسَةُ الْفُكَرِ الإنساني العالمي من خَلَال فيّ السينما ، ومهرجان ، كان ، هذا القلم يعكس نشكل ما حالة التوتر التي يعيشها العالم في السنوات الأخيرة ومعظم قصيص الأفلام تدور حول معنى واحد أو ضياع الانسان في خضم صراعه المستميت لتحقيق الذات ، واغلب الأقلام المعروضة تنتهي إما بحوادث قتل او التَّجَارُ لِأَبْطَالُهَا ، وقَلْيَلُ حِدًا مِنَ الْأَفْلَامِ يقتهي بالتصار ابطالها في معركة الحياة وطينوح الإنسان لإنهاية له ، ومن تجل

ال يحقق الانسان أمله واحلامه فانه

المنانا بصطدم بالرب الناس الي قلبه ، وقر تودي الإخلام المعيطة للانسان الى يخطوّة ، ويقعلن في الحب في خاص التُقِيِّنُ فِي طُحِرِيمِهُ ، وحول هذا المُعنى عَرِّضْ اللهرجان القيام الانجليزي ، افتح عوض مدرسي . النبك . . المضرج ، سنيان فريرز ، وتدور احداث الفيام في السنينات ، وهي والى هنا فالحياة تسير بهما بشكل مرض مَلْحُودُةً مِن وَقَائِعَ جِرِيمة حَقَيقية راح صَّحِيتُهَا الكاتبِ السرحي السُّب ، جون ارتون ، ويقدم الفيلم باستفاضة تشريحا سَيْمَاتِيا لَعَالَمُ الجُولَا جِنْسِيا في ، اندن ، من خلال صديقين، احدهما ، جون اركون ، الذي التقيّ بصديقة ، كينيث ، . الإلاد دراستهما في الإكتبيمية الملكية القراما ، وجمعت بين الصنيقين عدة البياء مشتركة أهمها الطوح والرغبة في النجاح في المجل الأببي وثلثيها الشنوذ الجنسى، ويقرر كل من ، جون ، و وُجُيئيتُ ، الحياة معا ومشاركة كل منهما نَاكِثُورَ فِي كُلِ شَيْءَ حَتَى القُواشِ !! ولكنَ الْحِياةَ تَسِيرُ عَكَس مايتمني الصديقانِ . حَيِثُ يَمَانِي ، حِينَ ، قدرا كبيرا من حَيثُ يَمَانِي ، حِينَ ، قدرا كبيرا من الشهرة رغم انه يصغر ، كينيث ، بعدة منوات ، ويستطيع ، جون ، أن بصل بفته وكتابته أل علم السرح . ويحصل على عدة جوائز ، بينما ، كينيث ، يراقب مجاح صديقة بحقد شديد . الى أن يقرر ، جون ، الانفصال عن زميله والحياة شقة مستقلة ، وهذا لايمنطيع ، كيئيث ان يتحمل الموقف فيقوم بقتل ، جون اثناء نومه وينهل عليه بأله حادة ويهشم راسه ، ولانه يحيه ولايطيق فراقه فانه يتناول كمية كبيرة من الحيوب المنومة

ليموت في الحال ويلحق بزميله الى

الجحيم !! واللهكم قلس جدا ي تناول

اخرى بشقيقه ۽ لندريا ۽ . وعندما يشعر كل منهما أنه معن أن يفقد حياته في الميدان ، يفكران في تسجيل صورتهما . وعن طريق كاميرا السينما بصور كل منهما الآخر ، حتى تبقى صورته خُلدة للأبناء والأحقاد .. ورغم بساطة فكرة الفيلم إلا انه يقدم من خلال اسلوب سينعاثى شديد آلرقى وقد ابدع الاخوة ، تافياتي ، في تصوير حياة المهاجرين من إيطاليا ألى أمريكاً ، وأشترك في كتابة سناريو ، تونينو جيرا ، الذي بعرض له أيضًا في المهرجان الغيلم الإيطالي ، الموت المعلن ، للمخرج ، فرانشيسكو أما القيلم الغرنسي ، بيير وجميلة ، ، فقد اغضب كل من الفرنسيين والعرب حيث اتهمه كل من الطرفين بالعنصرية والفيلم اخراج ، جيرارد بليان ، وهو يقرم

بشكل جرىء جدا وغير متوقع صورة

قدمه المخرج الروسى تينجويز ابو لادرى باسم (الندم) والقيلم يقدم بشكل سلخر أَمْهَامُا لَلنظامُ الشيوعيُّ الديكتاتوري من خلال استعراض لحياة احد الطفاة النين حكموا العالم ونكلوا بالابرياء والغيلم ينتمى الى الكوميديا السوداء

التي تضَّمَّةُ وتَبِكَى فَي نَفُسُ ٱلوقتُ وقد استخدم المُخرج في طرح قضيته الاسلوب الواقعى بالإضافة لإسلوب الفلنتزى وَالْقِيلَمْ صِفْق له النقاد من الشَّرق والغرب واعتبروه هدية المهرجان وكان القيام منتوعاً من العرض داخل روسيا وخارجها الى أن افرج عنه اخيرا ويقول النقاد انه عن اولى الإفلام الرشحة.

TTYITT

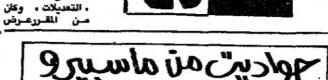
044-757

اكنت ، التعبيلات الأخيرة، التي طرات على خريطة البراسج، ان التليفزيون لم بعد تابعا ، لجمهورية مصر العربية ، التي تنازلت عن ملكيته ، من أجل عيون " سنبل . . كما تؤكد . [التعديلات أن التليفزيون تحول ألى ، عزبة ، تدخل ضمن ممتلكات قرية السنيطة ، وتدار لحساب بطلها بعد · رحلة المليون ، ، دون ادني ، تقدير ، للمشاهد ، المفترى عليه ، !! ، وكان المشاهد قد قوجيء في الأسبوع الملقي بعد انتهاء عرض حلقات عسلسل ، برج الأكابر ، بصدور ، فرمان ، ، يقضى بتقيم موعد الارسال على القناة الثانية ساعة كلملة عن موعده المحدد له في الثلمنة مساء". لعرض حلقات عسلسل ، سنبل بعد الليون، الفنان محمد صبح وتسبب هذا ، الفرمان ، في لحداث حالة كبيرة من « الارتباك ، بقنسبة الواعيد

> الطاغية الشيوعي في فيلم ، الندم ، من اكثر من جائزة تنتظر الفيلم

> > واقعية لاضطهار الفرنسيين للعرب الذين يعيشون في بلادهم .. وذلك من خلال قصة حب بريئة تجمع بن الشاب القرنسي بير ، والفتاة الجزائرية ، جميلة ، وهي تُعَيِّشُ مَنْدُ مُولِّدُهَا مَعَ أَسْرِتُهَا فِي ، بـاريس ، ويستعرض الفيلم حيـاة الأسرَّةُ الْعربيَّةُ التي تَحَافظ عَلَىٰ تَقَالَيْدُهَا الشرفية الإسلامية ، ولم تاخذ من المجتمع القرنسي الا اللغة فقط، ويحاول اهل الشَّابِ القَرنْسَى ، بِيبِر ، ابعادُهُ عَنْ الفَّتَاةُ الجزائرية حتى لايتعرض لغضب اسرتها المحافظة ، ولكن بيير يستمر في علاقته بجميلة ، وعندما يعلم الشقيق الأكبر، لجميلة ، بانها في حالة هب مع شاب فرنسی، پثور ویفضب ویهدده بالانتقام اذا لم يبتعد عن شقيقته. ويبزداد الأمر سوءا عندما بهلجم لقرنسيون المسجد الذى بصلى العرب ، ويتحرس كل من الطرفين بالأخر ، وترفض ، جعيلة ، الفتاة الصغيرة - ١٤ سنة أن تعود لبلادها الجزائر لنتزوج من ابن عمها الذي لم تقابله في حياتها وتلجأ الى حبيبها القُرِئنني ، بيع ، ولكن شَطَيقَ الفتاة يحسم القضية بشكل دموى ويقتل ، بيع ، وتنتص ، جميلة ، حزنا عليه ا وقويل الغيلم باستهجان شديد من الفرنسيين الذين رفضوا ان يروا صورتهم الحقيقية في الراه ، وفي نفس الوقت فان يعض النقاد العرب هلجموا المخرج ألفرنسي ، جيرارد بليان ، واتهموه ياته يصورهم بشكل همجى ويتهمهم بالعنف

> > وكانت مغلجاة المهرجان الغيلم الذى



🗖 الوفيد 🗖 🦎

ليلي علوى تنتهي من دراستها بباريس .. وتحب هشام سليم !! تعيش سلمي او ليلي علوى في فرنسا وفور انتهاء دراستها تعود الى القاهرة مع والدها عمر الحريري ، من أجل العودة ألى الثقاليد والقيم المسرية ويقابلها ابن خالتها محمد العربي . الذي يعمل بالاذار . ويصطحبها في جولات عبيدة . ترى خلالها عظمة مصر القديمة وترتبط سلمي نتيجة لاندعاعلتها بعلاقة عاطفية مع مصطفى او هشام سليد رْمِيلُهَا فِي ٱلذُّلُدِي وِتَعَجِّبِ بِٱلدَّكَتُورِ فَهِيدٍ أَوْ أَحْمَد مَرْعَي الْطَبِيْبِ الْعَائِدُ مَنْ أَمْرِيكَا وَتَفَاحِا بتغير شخصيته وطهوره على حقيقته الاستغلالية . ". وتتوال احداث مسلسل - قلب هوى . عن قصة وسيناريو وحوار عقل رشاد . واخراج فؤاد عبدالجليل

اغنية تغير مجرى حياة حسن عابدين !!

● سمح عم زکی او ، حسن علبین . رب الاسرة لاسانه بالهجرة الى القاهرة بصحبة أمهم عليدة عبدالعزيز وبصاب حسن عابدين بنركة برد ، ويضطر للسفر الى ابنانه ويقاجأ انهم انشغلوا بحياتهم ويهتم الأبن الاكبر فاروق الفيشاوي

بالرسم ويحصر الابز الاصغر محمود الجندى، وقت بن الجامعة والعمل وتفتم الابنة الصفرى صابرين ببناء حياتها مع خطيبها عماد رشاد ويصبح حصن عابدين على هامت الحياة . وتثوال احداث مسلسل . مهلا انها الدّريف . عن قصة عبدالله الطوخي ، واخراج محند السيد عيسى

نورا تبحث عن قاتل صلاح السعدني !! تَرِثُ نورا نُروة كبيرة ولاترغب في الزواج ، لاعتقادها أن كل من يتقدم لزواجها ، يطمع ل الشركة التي تمتلكها ، و يقتحم حياتها المهندس الشاب صلاح السعيني ، ويتبت لها انه يحبها ويلقى فجاة مصرعه بيد أحد الفتلة وتبدأ نورا في البحث عن قاتل صلاح السعدني . وتتوالى احداث السلسل التليفزيوني الذي كتب قصته

والسيناريو والحوار مصطفى محرم، واخرجه ابراهيم الصحل. ويلعب وبطولته نورا، وصلاح السعدني، ومجدى امام هشيام الصنواف

تقسيم البسراسج والفقراق الأخرى،

وامتنت حالة الارتباك

، ان**ف**سهم ، عـن

خريطة البرامج

اعدادها وطبعها

وتوزيعها على سنوبى

القناة ، حتى

الخاصة بالقنائي

الصحف ، دون

تتضمن

.21

المطبولين

السجن ، ، رغم أن كل الأراء اتقلَّت على مسلسل مسئبل بعد المليون، قبل

مع الاعتذار للمليونيرسنبل:

« الفرمان » . على القناة الأولى ، وثرتب على هذه التعديلات ، إجراء حركة تنقلات وأسعة على خريطة البرامج الخاصة بالقناة الثانية بالذات وتقبر اذاعة المطسل الديثي ، الاسلام والانسان ، في العاشرة والنصف ، يدلا من الواحدة صعاحاً ، كما اعتل الشاهد منذ اول ايلم شهر رمضان واصبح مسلسل , جنو عبده، ضحية ، سنبل ، الذي تصادف اذاعته . مع عرض حلقات ، جدو عبده ، . كما اصبح الشاهد ايضا في ، حيرة ، بين القناتين ، واختلفت الأراء داخل البيت الواحد . بعضها يطالب ، بجدو عبده ، ، والبعض الآخر يصر على رؤية ، سنبل ، واعْتَقِد إن السئول عن اصدار هذا القرمان ، الخاص بتقديم موعد الارسال ساعة ، أي في السابعة مساء ، لايعلم أن ادان المغرب والإفطار يقترب من هذا الموعد ، وقد يهدف المستول الجهيد من وراء هذا القرمان، الى الدعوة لعدم الاسراف في الطعام ، والنهوض من على ، المائدة ، والجلوس امام الشاشة !! واذا

عرض مسلسل ، ليآل الحلمية ، لدرجة أنّ صفوت الشريف وزير الاعلام طلب شخصيا مشامدة اربع حلقات من المسلسل الأخير . وبناء على ذلك ، أصدر السئولون عن التنسيق، التعليمات اللازمة من أجل تجهيز ، ليالي الحلمية ، للعرض حدثت المفلجأة باختيار ، الهروب الى السَّمِنَ ، لللعرضُ على الْقَنَّاةَ الأولَى رغم عدم ملاحمة موضوعه ، الذي يتفاول فَضَيَّة أَ المُحْدِرات ، والاتجار فيها للعرض في هذا الوقت !! ولكن ، رغبات ، كِبار القوم بجب أن تنفذ ، دون أعثراض من احد !! . ويبدو أن سبب هذا الإختيار ايضاً ، أن التليفزيون رأى أن هناك ضرورة تستدعى خروج هذا العمل الى النور ، حتى يبرر التكاليفُ الياهظة ، التي تكبدها في أنتلجه وتصوير بعض احداثه ق باريس ، وبالعملة الصعبة ، وحتى تَهِداً ۚ الصَّحِةُ ، التي اثيرتُ حولهُ !!

كان هذا ۽ القُرمان ۽ ، قد صدر من آجلُ

، عيون ، سنبل ، رغم أن هذا التصرف لم

يحدث من قبل ، فإن ، الخطوة ، أمتدت

أيضًا لتُشْمِلُ مسلسل ، الهروب ال

واذا كانتُ النوايا التليفريونية ، لم بَكِنْ مَخَلَصَةً في عُرِضْ مُسَلِّسَلُ ، لَيَالَى الجلعية ، خلال شهر رمضان ، فلعادًا أنن تعبد التليفزيون ، نفقات ، تاجير استديو الأهرام لتصويره ؟! . وكان من الاصلح والأوفر في نفس الوقت ، تأجيل تصوير هذا العمل ، حتى يتم الانتهاء من تصوير الإعمال الرمضانية الأخري داخل استديوهاته في ماسبيرو ؟! . وقد يكون الهدف من وراء التعجيل بتصوير هذا العمل. سرعة ، تسويقه ، للبلاد العربية ال. واذا صبح ذلك فإن التَليفُرْيون يكونَ قد تراجع في ، قراره ، السَّفِقُ الذَّى يَنْصَ عَلَى ضَرُورةَ عَرْضَ الأعمال الدرامية على شاشته المصرية اولا !! . فالتليفزيون جهاز اعلامي في الدرجة الاولى ، قبل أن يكون تلجرا !!. صلاح سعد

900000 الاهمال وراء سوء الترجمة ادى سوء الترجمة الى عدم قدرة المشاهدين على مطابقة احداث الفيلم الاجنبى ، الكينت سيمونت كريستو ،

الذى عرضه برتامج نكى السينما مساء يوم المبت الماض ظهرت الترجعة على تترات الغيلم بسرعة ، لاتتناسب سراب العيم بسرعه ، لاتناسب مع الحوار ، الى جانب تكرار ظهور ترجمه الشعا الما البعبع ۽ علي المشهد الواحد ، أكثر من مُرة . المثير • المشهد انه تم طبع الترجمة في • للدهشة ، أنه تم طبع الترجعة في مسرح تليفزيون جمهورية مصر العربية وكان اسماعيل يلسين ! التليفريون ، قد استورد الترجمة حديثا وحدثت الافطاء لاستهتار القائمين على أمر • قرر الخرج هذه الأجهزة ، السيد راضي اخراج مسرحية

عوض بدلام هدسون

پجری حالیا محمد عوض ، بروفات مسرحیة ، ذی

الديوك ، التي كتبها يسرى الإبياري ، عن قصة الفيلم

الحكومة ، التزمت على الغور بتنفيذ الحكم القضائي الصادر باحقيته في أحد كراسي سعيد عيدالخالق

السكان يهتفون لأحمد زكى « البيه البواب جاى »!!

كتب _ رؤوف السباعي انتهى أحمد زكى من تسجيل وتصوير اغنية ، البيه جاى ، التي يُغنيها ضمن احداث فيلم ، البيه البواب ، ، وكان عمار الشريعيّ. قد لَحنُ الأغنية . وتاجلُ تسجيلها لحين عودته من رحلة العلاج . ويعللج الفيم قضية الخلال الاجتماعى النَّاتِج ، عن أَحْتَلالُ الموازينَ الاقتصادية هذه آلايلم .

يَسْلُوكَ أَحْمَد رَكَى في بطولة ، البيه البواب ، فؤاد المهندس ، وصفية العمرى ، وسيد زبان ، ويخرجه حسن



البعيسع ، من

البعيع ، هالة

فأخرء وحسن

مصطفى ، ونجاح

الوجئ ومحفود

الظعاوى وتعرض

المسرحية في

الاسكندرية بعد

مسرح اسماعيل

عبدالقطر

المبسارك .

ويقوم

تاليف

(Paul

بيطولة

العلِّي ، لاترسل في الزهور ، والذي قام بيطولته ، روك عدسون ، و ، دوریس دای ، سیؤدی محمد عوض نفس دور ، روك هدسون ، وتؤدى سمية الالفى دور ، دوريس دأى ، يقوم بلخراج ، ذي الديوك ، احمد زكي رئيس هيئة المسرح ، في اول تجربة له مع فرق القطاع الخاص .

كل عروسين.

ستوديو

مكى الشريف

ش غلثاً عصر الجبيدة ت :٢٥٨١٦١٤

باب الفتوح وباب زويلة

TEATER / TEATATA . 5

🗻 ميدان المساحة الدقيم

Symbol of Luxury

فاعات الحفلات مع افطار متميز بمختارات عضان مع مشاهدة برآمح التليغزيون على شا فيبير عملالة ملفى ٧٢ بوصة

عورة بوستر قدية

مكى الشريف

٠٠٠٧ جسنيه ٥عرف إصالة الباخرة تير الزمان ملاع النهل افطار رمضائی ایجار ۱۰،۵ عودة ۱۰،۸م (۱۷ ج) عشاه ابجار ۹ عودة ۱۱ م (۱۷ ج القرد)

يلتقى بكم في اول ايام عيد الفطر البارك مع حشد كبير من نجوم السينما والتليفزيون وكل عام وانتم بخير

ش سراى الجزيرة خلف حبيقة الاعداس ٣٤١٠٤٣ ـ ٣٤١٠٤٠ جميع الفرف عكا

تعیك اوای سرا در درم الحيرة ٧٢٠٩٤٦ الهرم ٨٥٣١٠٣ والمهندس

تاعة طرتيتى دراعددز

ملا عبدالحليم ـ على الحجار ـ كتكوت الأم ميرفت بدر ـ هويدا شو

OFATTY ACYOOD

تلال المقطم ـ ميدان كورنيش المقطم

سة تليفون دوق ساشر تلفزيون ملون - سيني با

الملدى ٣٠٠١١٦ . الزماك الشوسى ماركت (٣٤٢٠١٠) ٢٢ همس عاصم (٢٤٢٠١٥)

الملطي الليكي يودش ومرام

الاريزونات ٨٥٠٢٠١ مطعم مسرح

• سهرة سحور رمضانية ١١ م فنون شعبية.

ابحار ۱۲ عودة ۲ م (۱۱ ج القرد)

الجديدة ت ١٧٠٧٢ ـ ٢٩١٠٧٢

فکری القناوی ـ نخت شرقی غناء فاتن ـ ملجدة عبد الحليم .. احمد موهر - واخرين

كاف دوروا

قصر فرساى ـ مكيمه الهواء ۱۰ شارع سحما تافی بالزمال ت ۲۹۱۹۹۹ - ۲۰٬۰۹۹ - ۲۹۱۹۹۹ اجازة بعداسية شهر رمضان الجازك وظل عام وأنتم محبر

• حسن الاسمر ، فرقة ألفتون الشعبية * أبوالغدا ت ٢٤٠٠٧٣٠ قاعة هارون الرشيد بالزمالك سحر حمدى الحلو مدحت صالح زيزى مصطفى عنون شعبية الحق شوقى نعيم والمغنية فاتن الاجازة الإتنين من كل اس

فندق سياج بيراميدز

ت ٨٥٢٠٢٢ _ ٨٥٢٠٩٩ طريق مطارة عن ش الهر حسن عفيفي _ عمرو دياب _ الراقصة ليلى حمدى وفرقة البائد الغربي الدراجر

ساعات متواصلة من الفولكلور والرقص الشرقى مع الذ واشبهي المشويات على الفحم

(ووسسورج [لفنسسوم من Jayoum] جا الفنسسوم (Jayoum) ۲۰ المن الهوم من الافطار الى السحور على أنعام الموسيقي الشرقية في الخيمة الصيفية على بحيرة

القاهرة - ٢٥٠١٢٥٦ الفيوم : ٢٢٤٩٢٤ (٨٤)

"مع تحيلت واصف رافت

الباشرة النيسل سافوى أن الجزيرة - خلف حديقة الإنداس
 مطعم روف لغلا الباخرة يقدم جميع الماكولات جميع العرف مكيفة بحمامات خاصة تليفور _ دوق مجاشر ـ تليعزيون ملون ـ ومبنى بار

سندق الصرم بالاستسندرية خاص ظيفربون وتليقون مطعه سرقى وعرس وحلواني

رضيق الحرم ملتقى رجال الاعمال والعائلات

خلف فنيق هوليداي الهرم نهاية شارع اللك فيصل فول ترعة المنصورية ت • ADYEET

مع نحيات شركة مبديترنيان سيلز علطف حواش وضركاه

ومضم وكافيتريا ولنسات وألعاب مائية و حريقة أطفال

سنة الثانية

لكبر ولول مدن الملاهى العللية بالشرق الاوسط



اشكال مختلفة.. الوان جذابة ..مقابات مختلفة بضاعة حاضرة مع توافر إلميدات والإعمدة المثبتة لهامع

توافر بلاطات الارصفة أشكال وألوان مختلفة .. كمايسعدنا ان نقدم:

الفسرجكس

 پتمالتحکمفیه اُتوماتیکیا حبیث أنه الإنباج الألى الوجيدى فصر ستقىم لتونيرا لاضاءة ماخل الميانى والاستخدامات الرميسة .

🌢 ى مباضيب المصابع والمخازن والمبائ المزراعية .

ك ش زمين ثابت متفيع من شاعط الحجاز مص الحديث ت ١٤٥٩٥٨٦ و١٤٥٤٥٦

صفحاتي خاصة عن مدينة العاشرمن رمضان في عيدها القومي

الاسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية الجديدة أن عدد المشروعات التي دخلت مرحلة الانتاج بمدينة العاشر من رمضان، بلغت ١٨٨ مشروعاً، أَلَى جَلْنِهِ ٣٠٠ مُشْرِقٌ عِ فِي مُرَحَلَةُ البِنَاءُ وَالتَجْهَيْرُ، و ١٧٠ مشروعا في مرحلة اعداد الرسومات والحصول على التراخيص. واضاف وزير الاسكان خلال الزيارة آلتي قام بها أمس الى مدينة العاشر من رمضان، يرافقه الدكتور محمد عبد الوهاب وزير الصناعة.. ان المرحلة الاولى من المنطقة الصناعية، والتي تبلغ مساحتها عشرة ملابين منر مربع، قد حجزت بالكامل، ويجرى أعداد المرحلة الثَّانِية على مسلحة ثلاثة ملايين متر مربع، لتلبية احتياجات المستثمرين. وسوف يعلن عن بيع هذه الاراضى اعتبارا من منتصف العام الحالى ويخصص منها مليون متر مربع للصناعات

المتوسطة. وملبونا متر للصناعات الثقيلة. واشار الوزير الى انه سيتم انشاء عشرة الاف وحدة من اسكان محدودي الدخل، اعتبارا من يوليو القادم. وذلك في المنطقة المجاورة لمشروع الصناعات المتوسطة. وتتراوح مسلحة الوحدة مابين ٥٥ و ١٥ مترا. وتبلغ تكاليفها مابين ٥٥٠٠ و ١٥٠٠ جنيه، وأوضح ان أجمال عدد الوحدات السكنية، التي انشئت بالدينة، يبلغ احد عشر الفا و ٨٠٠ وحدة، تم توزيع سبعة الاف وحدة على المواطنين، ويجرى الانتهاء من انشاء باقى الوحدات حتى بداية العام القادم

كما اشار الوزير ألى أنه تم اعطاء تراخيص بناء للمواطنين، لانشباء ثمانية الأف وحدة سكنية على الراضي المخصصة لهم، ومن المقرر ان يتم أعطاء تراخيص لانشاء اربعة الاف وحدة اخرى قريباً.. كما تم توفير اراض للمستثمرين من اصحاب المصانع لبناء مساكن خاصة لهم.. والعاملين في

وقام الوزير خلال الجولة بافتتاح مصنع لانتاج الاسفنج الصّناعيّ. على مسطح ٣١ الف متر. وبراسمال قدره ثلاثة ملايين جنيه، وتبلغ طاقته الانتلجية ٧٥٠٠ طن سنوياً. ومصنع أخر لانتاج

مصر امريكا لصناعة المحاد الموكيت ماك

في لقاء مع الأستاذ رائد هاشم عضو مجلس الادارة المنتدب بالشركة صرح بان انتاج الشركة من الموكنت صنع ليتناسب مع كافة الإجواء المختلفة من المنآخ ، وأن موكيت مأك منعة لا تقارن وهو بحق فخر للصناعة المصرية حيث مزاياه العديدة التى تنافس مثيله العالى وان انتاج الشركة في تطور دائم مستمر حتى تنهض بالصناعة المصرية امعانا منا في رفع شعار صنع في مصر وانتي انتهر الفرصة لتهنثة السيد رئيس الجمهورية والسادة الوزراء بالعيد القومى بمديئة العاشر من رمضان قلعة الصناعة الوطنية في مصر

المهندسان حسب الله الكفراوى ومحمد عبد الوهاب والمهندس عبد العزيز حلمي رئيس جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان والمحاسب محمد فريد خميس رئيس مجلس أدارة شركة

الفيبر على مسطح ١٧ الف متر. وبراسمال مليون جنيه. بطاقة ٥٠ ألف مرتبة و ١٠٠ طن من الياف

كما قلم الوزيران بافتتاح مصنع لانتاج خيوط البوق بروبلين، على مساحة ٢٦٠٠ متر ، وبراسمال قدره مليون ونصف المليون جنيه. وينتج ١٤٤٠ طنا سنويا من الخيوط الصناعية اللازمة لانتاج الموكيت والسجاد

ثم قام وزيرا الاسكان والصناعة بافتتاح مبنى المحكمة الجزئية بمدينة العاشر من رمضان. ومجمع المصآلح الحكومية التى بلغت تكاليفه حوالي مليون جنيه.. وكذلك عدد من كباين التلكس والخطوط الدولية

كما تفقد الوزيران مشروع اسكان محدودى الدخل للاسر الكبيــرة، والــذى يشمــل غالبيتها للعاملين في المشروعات الصناعية بالمبينة وفي نهاية الجولة قام الوزياران بتفقد المشيروع الاستثماري الاردني. الذي يشمل انشاء سينما حديثة. و٧٢ وحدة اسكان فوق المتوسط ومركز تجارى وذلك على مسلحة ٣٠ الف متر مربع .

ركة الإسلاسة للتصنيسع ثسلاجات

والوان متعددة تتناسب مع ديكورات البرولينان (التقدم الصناعي) ليكون طبقة منا يقلل من استهلاك الطاقة كما محقة صلاية عالية لجسم الثلاجة كما انها تدمل عند درجة حرارة متبانية وباتساع الحبر الداخلي مها مما يحقق الاستخدام الامثل

واز الطاقة الانتاجية للشركة تصل الى ٤٠ ألف ثلاجة سنويا توفر احتياجات السوق المعلى والتصدير وتملك كذلك اسطولا كبيراً من السيارات حيث انها توصل الى جميع انحاء جمهورية مصر العربية باى مكان وتقوم كذلك بالصيانة اللازمة حتى اصبحت سينتل الثلاجة الشهيرة التي يقبل عليها المستيك لجودتها وتطويرها بالجديد من التخولوجيا الحديثة لكى تتبوا الثلاجة سيئتل مكانتها العالية بن النتجان



العربية للكابلات السويدي

الشركة العربية

للكابلات السويدي

تعتبر هذه الشركة من كبريات

الشركات بمدينة العاشر من رمضان والتى تعتبر بحق مفخرة الصناعة الوطنية ويقول الاستلا/احمد صادق السويدى رئيس مجلس ادارة الشركة ان هدف الشركة الاساسي الوصول بللنتج المصرى الى المستوى العالمي من حيث دقة الحودة والتانة وجودة الانتاج وان الشركة مجهزة بأحدث وسائل الاختبار لتضعن ان الانتاج يفوق مثيله العالى لكي تفخر بان نضع على منتجاتنا . ، صنع في مصر ، أ

للاستثمار الى المعن.

الشركة في غمرها القمس ومنيك الكليبر سن الشروعات امامنا تحت النزاسة والتنفث الحال واندا بالتفكي في هذا القاهرة الاستلسلية يعتبر سينا بمبطأ جدأ

قمة الأناقة مسن اللايس العصرية حسنز الأواددوالشياب سنالجنسين

إنجاز جديد لشركة سلطان للاستثمار

العنواب : مدينة العاشرين ريضيان رالمنطقة الصناعية (62)

HJF 23936 U-10/ 771201=

لنمجعة الصناعات المتميزة

الصناعة خيوط البونى بروب لين المستحدمة في صراعة السجاد والموكية وأقشة الستائر وأقشة المفروشات بأنواعها



الميذس/مسمدعدالوهاب والميندس/حبب بله كمكفأوى والحناسب الميسان/مستعريب يجيئ فيستبادارة المصنفا

احتفالا بذكري لعاش مدمضان وفي إطارا حتفاظيت مدينة العاشميد معفايت النينطة لجقعي قام المهندسان/حسب الله الكفروى ويعمد عبدالوهاب وثريرا التعبير والعشاعة بافتياح شركة مجموعة الصناعات المتر

لصناعة خيوط البولى بروبلين. وليعالمصنع المدولي في الكروم المتوبط والتيلي خياط للتعلق برويلين المستعملة في لسجاد والموكية وأقبشة السيّائر وأقبشة المغروشات المستعيلة فإلعاليقات والانتريبات. وتعدمعدات هذا المصنع ووحدات التحكم المالكترونى مسرأ عدث وأخرصا توجعلت اليه علم الملكترونيات فها علم. وتبلغ طاقته المنتاجية ه طرويياً على تعليث ورويات .

مدينة المناشيدميضان رلمنطقة لمصناعية (8 بجارلنساجيُّ لمرَّيق : ١٩٦٩ منه. ١٩

الاسم الذى ماكق -فخرالصناعةالمصرية أول واكبريشكة وطينة متخصصة تعزوميدان إنتاج المواداللاصقة بمختلف أنواعيا ولكافة الأغراض ٠٠ وجازت

الإعجاب بل الإبهار

 منتجات تعنى الجودة والمُقلة والأمان
 منتجات الاشنافس
 أجود الاصناف على المستوى العالى منبخان الشركتري

جميعانواع المواداللاصقة للصشاعروالايتخام الشنحصى تبرخص موكبريات لثركا تهاجا لمتروبأ وشطعة الطاقة الإنثابيذ الحاليذ

••• ٣ طن سنوٹا يمكن مضاعفتها بتشغيلے

بدءالإبتاج

نوفمبر١٩٨٣ مطاقة تغطى إجتياجات السوقي المحلى مالكامل مختلف النوعيات التي تباع مالأسوان تحت العلامات النجارية الخاصة بالشركة " لحصان الثعلة الأصلمة - كلوباترا"

لن بيني مصرالاائناء مصر"

مع تحيال مهنين/عبدالحميدبدوى عسل

مكتب القاهرة: ٥ شارع عبدالله نور/روكسي/مصرالجديدة ب١٧٠٠٠٠ المصانع: المنطقة الصناعية 8 مُدينة العاشمِن رمضان - ٢٦٠٣٢٢

عزاءايض EGYWOOD وسلاك EGYLAN

EGYACRIL اکیل

ارچیسول EGYSOLE

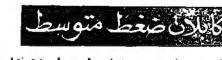
م شركة مصرية صبية تعتبراكبراستثما رللقطاع الحناص في مجال الصناعات الثقيلة ذات التكنولوجيا العالمية أجديث ماآ نتجه العاتم مست معدات إنتاج ومعداست

نشاطالشركة ء كابلات الضغط المنخفض سي كابلات الضغط المتوسط

كايلات ضبغط منخفض

ء كابلازنحاس وألمونيوم اك .ف مسلخة وعنيرمسلحة مقاسبات حتى' ٣٠٠٠٣ من . ومفردة عتى ١٠٠٠ من ومعزول بالبلاسيك أو- XLPE ع أسلاك السيارات ع كالبليات الشليد ع كالبليسسيب الكنترول ع أسلاك الإيستخدام لمختلف الأغراض

م كاملات هوائية المونيوم مقواه بالصلب وكاملات هوائية نحاس.



ء کا بلاز دات جیود ۲۰/۱ ك ف ۷۸/۵/ك ف ۵ ۲۰/۱۲ ك ف ٣٠/١٨ كَ فَ ذَا تِهُ مُوصِّلاتِهِ نَحَاسَ أُوا لمُونِوم مساحرٌوعَرِ مسلحت مغردة حتى 1 × • • • 1 مر؟ اوّمتعدده الموصلة. عركا بلات ذات جهد ٦٦ ك . ف بموصلات خاس والمونيوم مغردة حتى

روعی بی إنشاءالمصنع آن يزود بامدت ماانتجرالعالم من معداست إنبّاج ومعدات إخسّار بحيث بعد مفزة للصنّاعة الوطنية . ن عيات إنداحنا يتميز بالمرونة ننب ننبح بناء على طلب العميل. كابلات معزولة بالبلايتيك أوبالبولثلين المتشابك ونقدم التسليح . بشريطين من الصلب اُوبالسلك الصلب المجلغن .

إنتاج يفوق مثيله العالم الكانفنر صبتع في مصر المان نضع على منجاتنا :

व्याधिक विद्यान

الشركة العربية للكابلات والصناعات الكهربائية

الألارة والمصانع: بالعاشرس مضان منطقة الصناعات الثقلة A1 ت / ٣٦٣٨٣٦/٥١. مَكُتَبَ مَصِرًا لَحِدِيدَةً والمبيعاتِ: ١٤ شَارِع بغداد الكوريةِ بَ/١٦٤١٨٨ (٦٦٤١٢/ ٦٧٨٧١٣. TELEX: 23053 SWEDK UN FAX: 678713

لكلالصريين

ربعا هي فرصة العمر التي تعيشها دمياط الآن . بعد أن عاد اليها ميناؤها

فعادت هي الى الحياة .. أو عادت الحياة اليها بعد غياب دام اكثر من ١٠٠ عام

ولان ميناء دمياط أول ميناء بني بالكامل داخل الارض، المصرية ولم يقم على

الشاطيء مباشرة ... فإن وراءه مخلفية، هائلة من الأرض الرملية يمكن أن تكون

امتدادا طبيعيا ولمنطقة، الميناء . تسمح باقامة أي عند من المشروعات الصناعيا

التصديرية والاستهلاكية بلا حدود . أي أن الفرصة نهبية أمام بمياط في أن تستعيد

●● فكلنا نعرف ان دمياط تعبلك اكثر من ١٠٪ من اسطول الصيد الميكانيكي في

ق صناعة السفن التي اشتهرت بها منذ الاف السنين .. واتاح الميناء لهذا الاسطول فرصة العمر عندما شقت قناة ملاحية تربط حوض الميناء بمجرى النيل ، لتحل

مشكلة انسداد البوغاز وطغيان البحر عليه بعد توقف دور فيضلن النبل في مقاومة

وأمام المدينة الفرصة لتعود الى سابق عصرها الذهبي في صناعة السفن . فالميناء الجديد يحتاج الى اسطول للنقل من الميناء الى داخل مصر ، وبالعكس ، يحمل

كرت دمياط في انشاء شركة لبناء هذا النوع من المنفن و الصالات، يمزج بين عراقاً الخَبرة الدمياطية والتطور الحديث ق بنّاء السفن . وق نفس الوقت تقوم الشركة ببناء سفن الصيد العصرية للنهوض بصناعة صيد الاسمك في المياه العميقة بالبحر المتوسط، بكل ما تحتلجه من صناعة تبريد وتصنيع وتعليب .. وتصدير؟ ●● ثم أن اسطول النقل النهرى الداخل الجديد . واسطول سفن الصيد والسفن التي ستتعامل مع الميناء ، كل هذه السفن تحتاج ألى ،حوض جاف، وورش للصيفة والأصلاح . ويجب أن نبحث مدى توافر هذه الخدمات في الموانيء القريبة من دمياط والتنسيق مع هذه الموانيء دون تنافس لاقامة هذه الصناعات الضرورية التَّى بَجِبُ آلا يتأخَّر تَنْفيذها حتَّى لّا ءتسَّرق، منا المواني الاجنبية هذه الخدمات لأن عدم توافرها في الموانىء المصرية سيدفع هذه السفن وغيرها الى طلبها من موانىء اليونان وتركيا وجنوب ايطاليا وحتى اسبانيا والبرقفال التي تشتهر يتوفير

فهل تعود صناعة بناء السفن وصيانتها الى مدينة بمياط ، كما كانت أيام محمد على الكبير ومن بعده . ولكن بنظام أحدث يتلاءم مع منطلبات الميناء الجديد ●● وأذا كانت دمياط تفتقر الى خبرة والصناعة البحرية، الحديثة ، فأن هذا

يمكن تعويضه بشيء منَّ التدريبُ والتنسُّيقِ مع الموانيءُ المُصَرِيةِ الشَّقيقةِ المجاورة لَمِياً، دمياط. وأو ل خدمات والصناعة البحرية، المطلوبة هي صناعة وتعوين السَّفْنِ، وَلَمَا كَانْتُ دَمِياط تَمَلَك هي وما حُولَها مِن مَحَافَظُاتٍ ، امكانيات غَدَائية كبيرة ، فَلَنه بِمكن انشَاء ،صناعاتٌ غَذائية. لتموين السفن من عصائر واغذيَّة وخُضْراوات محفوظة ومجمدة وطارْجة ولجوم .. مع أحتمالات تصدير الفائض منها الى الاسواق الخارجية . وهذا كله يخلق فرصا جديدة للعمل لابناء ٦ محافظات

●● .. ثم أن دمياط . وما حولها من محافظات ، نمتلك صناعة عصرية للغزل والنسيج والصباغة والتجهيز : ق دمياط نفسها والمحلة الكبرى والمنصورة وزفتي

النقل النهري لتصل الى حوض الميناء البحري باقل التكاليف لتجد فرصتها

للتصدير ويمكن ان تقام على هذه الصناعة _ وداخل منطقة الميناء _ صناعة الملابسُ الجاهزة تنافس مصانع جنوب وشرق اسيا التي تعيش على التصدير ...

لتصل الى الاسواق الخارجية بأقل انتكاليف مثل الآثاث والأحذية والجبِّن الدمياطي

الابيض والرومي ومنتجات الالبان الاخرى، واستغلال وجود صوامع الغلال الضخمة ، وما يمكن أن يتبعها من مطلحن في أنشاء صفاعة جديدة للمكرونة

والعجائن للسوقين المحلية والخارجية .. مثل صناعة الاحذية بدويا ألتى اشتهرت

بها دمياط على مر العصور . وكانت تموت ، أمامها الأن فرصة العمر لننافس الانتاج الإيطالي والسويسري .. والانجليزي . ومع ادخال المبكنة الحديثة، وتوفر أدوات

ومستلزمات الصَّناعة الضّرورية لّها عبر الميناء ، يمكنُ أن تنهض صنَّاعة الاحدية

الدمياطية من جديد لتغطى أحتياجات السوق المحلية . وتصدير الفائض بعد انشأه

●● أيضًا صناعة الإثاث الذي برعت فيه دمياط هتى أصبحت تفطى اكثر من

٧٠٪ من أحتياجات مصر من الموبيليا، فتح الميناء فرصة ذهبية امامها. ومع

تحديث هذه الصناعة . والمرّج بين الميكنة الحديثة . والخبرة الدمياطية اليدوية

يمكنُ أن ينافس الأفاث الدَّمياطُّي مُنْتَجِاتُ ايطاليا وقرنساً .. ويُغْزُو الانتاجُ الدمياطي

السبعينات ، فانها لم تنتعش الا على الخبرة العمالية الفنية لابناء دمياط الذين

هاجرواً اليها في فترة القحط المصرى الكبير .. وامام دمياط الأن الفرصة لفرض

وجُودُها كأكبر منتج للاثاث في شرق البحر المتوسط . يحيث يمكن أن تصبح صناعة

واذا كأنت دمياط لن تتكر دور المهندس حسب الله الكفراوي كواحد من البناة

للمصنوعات لجلدية

وحيمىء رجلكء أويل

العظام ، ودوره الرائد في لحياء الميناء .. فإن ابناء دمياط لن يضيعوا هذه الفرص

الاثاث اكبر سلعة مصرية تصدرها مبياط من خلال الميناء الجديد

الذهبية .. ق أن يخرجوا ألى القالم الخارجي من جديد

.. وهذا ليس أمرا صعباً على أبناء مدينتي !!

دول حوض البحر المتوسط بشماله الاوربي . وجنوبه الافريقي . وشرقه العربي

وأذاً كانت صناعة الإثاث قد أنتعشت ﴿ لَبِنَانَ مَنَ مَنْتَصَفَ الْسَتَيَنَاتَ وَحَتَى مَنْتُ

والزقاريق . ويمكن لهذه المصانع أن تجد منفذا طبيعيا لها في الميناء الجديد ته

واردات مصر ألى الداخل .. وينكل صادرات وسط وشمال الداما ألى الخارج .

هذه الخدمات للسفن من صياتة وأصلاح وعمرات دورية

زراعية سيخدمها المبناء الحديد

صناعة متكاملة أدبغ الجلود وتجهيزها

شهرتها السابقة كمنطقة للصناعات البحرية .. مع الصناعات التصديرية

مصر . بل هي التي ءابتُدعتَ، هذا الطرارُ مَنْ سَفِن الصَّيد ثم طُوَّرتِه بُخْبِرتُهَا السَّ

يقلم : عماس الطرابيلي

• مدحت قنديل لاعب نادى الشمس المعتزل .. اختير مدريا لفريق مدرسة

 اقتراح للاتحاد المعرى للنئس .. الاقتراح يقضى ببيع تذاكر بطولة ويعبلدون المُخصصة للاتحاد في المزاد العلني .. والاستفادة بالحصيلة مع توفير نقلت السفر ايضا لتجنب اصطوانة (شماعة الإمكانيات) لانشطة

الناشئين المجدمة .. في الواقع هذه التذاكر تباع فعلا .. في لندن .. بالزاد

قصسة ملبونسن من الحنيهات!! تمتجميدهما ..خوفامن السرقة إلا

منت مبلغ مليونين من الجنبهات معتمد لشراء ادوات واجهرة رياضية الملغ من ميرانية المجلس الاعلى للسبب والرياضة .. ولما كانت الرياضة قد تحولت الى تجارة وشطارة والربح من تحت الحزام!! ..

حتى تحول معددون الى اصحاب ملايين .. فقد تم تشكيل لجنة بت العطاءات المقدمية .. احد اعضاء لجنة البت وهو رجل لا يختلف على نزاهته اثنان قدم تقریرا (ممکن آن نسمیه تقریرا سيأسيا) للنكتور عبد الأحد جمال البنين يشكك فيه في أعمال اللجنة .. ودُمم بعض اعضائها ومعه كل الحق طبعا . فقام الدكتور عبد الاحد جمال الدين

بتجميد كل عمليات الشراء بصفة مؤقتة .. وان كان هذا القرار صائبا الا أن البعض يتهم الدكتور عبد الاحد بتمييع الامور دائما وعدم اتخلا القرار الحاسم الباتر ف حينه .. الكل يعلم من اثري ويترى على حساب الرياضة داخل المجلس ولكن لا أحد يتحرك !! لا نريد اتهام احد او ابلاغ النيامة ضد احد .. فهؤلاء اذكي من الوقوع في براثن القانون، فهم

باخذون كل شيء تحت القانون الذي يحمى الاذكياء ولا يتخلى سوى عن المغطين ! فَقُطُ ! أَ .. وَلَكُنَّ غَاذًا لَا يِتُم تَقَلُّهُم

ال اماكن اخرى .. لماذا ؟؟ حماية لسمعة المجلس نفسه !! .

 مازالت ظاهرة السرقات مستمرة في نادى القاهرة .. قبعد أن تكررت سرقة المبالغ المالية من غرف خلع الملابس .. وصل الامر الى حد سرقة جهَّارُ ستريو من صالة الجمبار كان مخصصا لتدريبات فرق الجمبار الايقاعي .. الجهاز حجمه كبير فكيف خرج من النادي ؟ ! .

مجلس ادارة النادى على ماتريد من اسناد ندريب الغريق لابو رجيله مع وجود باركر مديرا فنيا .. ابو رجيلة قال ضمن عتابه ، احنا بنصغر واللا

 استمرارا لسياسة (اللوغاريتمات) في الرياضة المصرية .. هناك دورة ترقى لحكام الكرة الطائرة يشتركُ فيها من القاهرة حوال أربعين حكما .. وتقلم في الاسماعيلية التي يشترك فيها حوالي عشرة حكام فقط !! قد يكون

الكرة بالنادى

هذا بمناسبة التوسع في زراعة الكوسة بجوار الفراولة !! في (دوري رمضان) لانشطة التنس الليلية يفوز بالراكز الاولى نوادي التوفيقية والجزيرة والمعلاي .. اما باقي الاندية فهي تحتاج الى

● محمود ابو رجيله مدرب نادي الزمالك الاسبق .. حرص على مشأهدة مباراة الفريق مع نكانا رد ديفلز .. وبعد المباراة عاتب حمادة أمام عضو

« مطلوب ترخل د. عبدالأجد بلايقاف هذه المهزلة

ابخادالكرة يرشح الإسماعيلحت لدورة السنغال ويرفض اشتراك أى ناد في بطولة الأندية العربية إ

> الْمُلِّ قَرَارُ اتحاد الكرة المصرى بالاعتذار عن اشتراك اى فريق مصرى في بطولة الاندية العربية ابطال الدورى ردود فعل غَاضَية مِن الاتحاد العربي لكرة القدم .. خاصة بعد الجهود الضخمة التي بذلت لعودة الاتحاد المصرى المشاركة في انشطة ومستقف الاتحاد العربي أوتاكيدات الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة المصرى ، اثناء انتقاد الجمعية العمومية والمكتب التنفيذي للاتحاد العربي في ديسمبر الماضي بالقاهرة ، بالاشتراك في كل البطولات التي منظمها الاتحاد العربي ! كما أن الامانة العامة للاتحاد العربي للكرة اصدرت قرارا باستثناء مصر من الموعد المحدد للمشاركة في بطولة الاندية - كما أن الامانة العامة للاتحاد العربي للكرة اصدرت قرارا باستثناء مصر من الموعد المحدد للمشاركة في بطولة الاندية

> العربية أبطال النورى .. وعدم الزام الاتحاد المصرى بمشاركة الغريق البطل (الاعلى) وانما اي فريق يرشحه الاتحاد وكاتت لجنة للسابقات والدورات بالاتحاد العربى قد اوفدت في شهر مارس الماضي وليد الكردي امين عام مساعد الاتحاد العربي الى مصر للاجتماع بالمسلولين عن الكرّة في مصر والتاكيد على أهمية وضّرورة مشاركة فريق مصرى في بطولة الاندية العربية . والتقي وليد الكردي بالفعل باللواء خليل الديب مدير علم الاتحاد المصرى والدكتور خطاب

عمر خطاب مديز الفرق القومية ويامل المستولون بالاتحاد العربي ان بتدخل الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لاقناع أو حتى الزام الاتحة المصرى بترشيع أحد الفرق المصرية للمشاركة في البطولة .. خاصة وأنّ يَشْلُوكَ فَي يُورَّةُ الْسَنْفِلِ البوليةِ الْوَدِيةُ .. مَعَثَلا للكرةِ الْمُصَرِيةِ .. وَكَانِ الدكتور عبد الأحد قد تدخل لذي اتجك الكرَّة المُصرّى في العلم الماضي مطالباً بضرورة الاشتراك في دورة السنغال لاسباب سيفسية وعبثا حاول اتحاد الكرة اقباع د. عبد الاحد باستحقة الشاركة لما يترتب على ذلك من ارتباك متزايد لجدول الدوري .. ولكن د. عبد الأحد رخِصْ كل الكبروات واصر على المشنوكة حتى ولو ادى الإمر آلى توقف الدورى .. وجالفعل تقررت المشنوكة في الدورة ولكنها

تأجلت وهنآ فقط تنفس أعضاء مجلس أدارة اتحاد الكرة الصعداء ومن غير المعقول ولا القبول ان يتدخل الايدى، أمام الاعتذار عن المشاركة في بطولة الاننية العربية وهى أول بطولة عبد الآجد بهذا الإصرار لتعثيل القرة المصرية في دورة السنغال ثم يقف ممكثوف كروية مقام بعد قرار عودة الغرق المصرية

قصة سرفت جهاز فيدبو من اتحادسباحة المسافات الطويلير

١٩٥٠ حتى الآن لأى هادث سرقة ١ .. ومنذ ايلم تمت سرقة جهاز فيديو أعضاء مجلس ادارة الانحاد الذي يشرف على عملية توريد اجهزة تكييف هواء لبني الاتحاد .. فقد حضر المتهم يوم عطلة رسمية (الخميس ٣٠ ابريل عطلة عيد العمل) ومعه كهربائي وطلب من الخفير فتح المُخْرَن ليتولى الكهربائي الكشف على اجهزة التكييف .. وبعد أن فَجُلُ الكهربائي المُخْرِن احْدَ المُتهم الخفير الى خارج المُخْرِن تاركا الكهربائي وحده في المخرن .. واخذ يشاغله باي كلام .. ولما شعر الحقير بقفار يلعب في عبه "؛ وأراد أن يرجع للمخزن قال له المتهم أنه يريد أنْ يغطيه خمسة جنبهات حلاوة زواجه .. رغم أن المنهم متزوج منذ أكثر من عام " المهم أن الكهربائي أخذ الفيديو من الصندوق وترك منذ أكثر من عام " المهم أن الكهربائي أخذ الفيديو من الصندوق وترك الصندوق الكرتون خاويا حتى لا يشك الخفير في الامر حين يعود لقفل المُكْرِنُ !! .. لذلك لم يكتشف سرقة جهاز الفيديو الا بعد فترة " أَكْرُ الْبِعِضْ فِي ابْلاغُ النَّيَابَةِ لِتَتَوَلَّى النَّحِقِيقَ وَلَكِنَ عَضُو مجلس ادارة اتحاد سياحة المسافات الطويلة والد المتهم اقترح ان يدفع كل عضو مجلس ادارة ٢٠٠ جنبه من جبيه لشراء جهاز فيبيو جديد بدلا من الفضائح !! .. الخفير واقع تحت تهديد اذا فتح فمه

يمكن الاستفادة منها كاحتكاك واعداد قبل بداية الدوري . كما أن الفترة من ١ الي ١٥ سبتمبر للمشاركة في البطولات العربية الرسمية كما ان تنخل د. عبد الاحد هذه المرة ان التي تجرى فيها تصفيات الجموعةً الثانية .. تخلو من الارتباطات الدولية يترتب عليه اى ارباك للمسابقات للمنتخب المصرى حيث الاتجاه الارجح المحلية .. فالغريق المصرى الذي سيشترك في هذه البطولة سيلعب في تصليات الا تشترك الفرق المصرية في دورة العاب الجموعة الثانية التي تقام ف جده البحر التوسط ف سوريا .. وحتى اذا بالسعودية في الفَعْرة من ١ أني ه ١ سَيتُمبر اشتركت فان لدينا اندية مصرية قادرة على القادم .. وتضم المجموعة الفريق المصرى التمثيل المشرف وليس بين لاعبيها سوى لاعب واحد دولي مثل المقاولون (على - ايا كان - وابطال السعودية والنمن شحاته) والمحلة (شوقى غريب) والإثحاد الديعقراطية والسودان والصومل السكندري (محمد عمر) .. ويعكن اختيار

ويتاهل اول المجموعة لنهائسات البطولة .. وفي هذه الفترة من سيتمبر لن بل أن الفرق المصرية ستكون في المرحلة الاخيرة من فترة الاعداد وبالثالي فان

اللازم نحو استضافته واستقبقه واعداد البرنامج اللازم للزبارات كان رد السفارة السَّفَارة الأَثَانية تتلقى تعليماتها من بلدماً ، ولم تتلق السفارة من أي سلطات المانية ما يغيد انها وجهت الدعوة لاحد أو انها قبلت استضافة احد !!

اصدر الدكتور عبد الاحد جمال الدين قرارا بسفر الدكتور عصام بدوى مدير المركز القومي للبحوث الرياضية ال باريس لحضور أجتماعات هيئة مكتب اللجنة الدولية للتربية البدنية والرياضية باليونسكو بباريس بصفته نائب رئيس اللجنة . سيمكث الدكتور عصام بدوى اسبوعاً في باريس ابتداءا من اول يونيو القدم يطير بعد ذلك الى

الالمُلائية ان فرامانات السلطان يسرى مفعولها داخُل حدود مصر فقط ..

ان أشَّعاد الكرة :للصرى كان قد اعتذر عن ترضيح ای فريق مصری بسبب مباريات دور النمانية لبطولتي الاندية الافريقية مباريات تصفيات بطولة الاندية العربية

العربي للكرة

اي من هذه الإندية للمشاركة في البطولة

المُنْهَا الاتحادية لزيارة مركز البحوث الرياضية بجامعة كولونيا وكذلك شركات الإجهزة المُنْهَا الاتحادية لزيارة مركز البحوث الرياضية بجامعة كولونيا وكذلك شركات الاجهزة الرياضية .. يتحمل المجلس الأعلى للشباب والرياضة تكاثيف السفر وبدل السفر كاملة وهي ١٥٠٠ جنيه مصرى والف دولار بدل سفر فضلا عن مصاريف الاقامة المدارة المناب المتاب المحلس اتصل بالسفارة الالمائية بالقامرة لاخطارها بقرار الوزير لعلم المناب المناب

والاتحاد الدولى يختاره لمياراة السودان والجزائر

على ليافته استعدادا لهذه الدورات .

بين خمسة وعشرة الاف بولار ا! .

وافقاد الثقة في نزاهة القاضي ومع التدهور الرهيب في فيمة النقد ، والارتفاع

المجنون في تكلفة الحياة المتواضعة ، تكون انتدابات أو أعارات مستشاري محاكم

مجلس النولة كارتة قومية لأثها تمثل عدوانا على استقلال القضاء الاداري وكرامته

حيث تجهل من الغضاة الفضلاء مستخدمين أجراء ا ولست أرى علاجا لهذه المشكلة

وكان محمد حسام اد لعب دورا هاما في مباراة الزمالك وتكافارد ديظر مالقاهرة .. حيث طلب المراقب التنزاني للمباراة

أن يجلس ﴿ المقصورة الرئيسية فلخطر حسلم المستولين

بندى الزمالك وهيئة الاستاد بضرورة ان يجلس المراقب الى

يمين د . عبد الاحد .. وفقا للائحة المسابقة والبروتوكول الخاص

بها .. وفعلا جلس المراقب على يمين د . عبد الاحد .. والمعروف

ان المراقب اذا كتب في تعيره ان النادي المضيف لم يستقبله

الاستقبال الرسمي اللائق .. بعاقب النادي بغرامة مالية تتراوح

لم يتعرض اتحاد سبلحة المسافات الطويلة في حياته منذ انشائه علم

كان قد تم شراؤه قبل مرقته بساعات .. متهم بسرقة الجهاز ابن أحد ضيتم أتهله بالسرقة !"

ألبولة الشامخ الى بيوان حكومي تافه مهمته اقرار مظالم الحكم الناصرى وقد

حاول بعض رؤساء المجلس ومستشارية (بعد ذلك) رفع بعض انقاض العلل

الادارى . إلا أنَّ ماكل يقلم أو يرفع كان أقل بكثير مما تحطم شدرا ؛

4'S

اء استيل

J. J.

ادارة التقارير الفنية للبنول والهيئات الحكومية وشركات لسم لالرحر إيمه حواندمكت وازم ومطابخ خشبيا الاستثمار والافراد وذلك

ابو رجبته

بنكبر .. اللي عملناه في الخليج ماحدش عمله .. وبعدين تقولوا اشتَغل تحت

ايد باركر .. ده كلام ؟ ! . .. حمادة امام اكد له أن هذا الموضوع لم يبحث في

● انتخابات نادى السويس تجرى يوم ١٣ يوليو .. مرشح للرياسة فؤاد

اسماعيل رئيس النادي الحالي واسماعيل بدره سكرتج عام النادي الحالي ..

بينما تقدم لعضوية مجلس الأدارة ٢٢ عضوا .. بعض لاعبى السويس

عقدوا اجتماعا في منزل أحدهم وقررا ان يكون لهم دور في المعركة الانتخابية

ق محاولة لاسقاط بعض اعضاء مجلس الادارة الحال لسلبيتهم نحو الفريق

زيادة قصيرة للاتفاق على الخطوط التقصيلية لموضوع أنتقاله لنلاى

الاتحاد القطري في الموسم القادم .. وسيصل ألى القاهرة بعد عيد الفطر

المبارك احد المسئولين بنادى الاتحاد القطرى لانهاء المفاوضات مع نادى

الزُمِقَكَ والحصولُ على استغناء ابراهيم يوسف .. ابراهيم لم يكن بين قائمة

فريقه في مباراة تكانا رد ديفلر رغم انتظامه في المران ..

والتى تقلم و نفس فترة تصفيات

المجموعة الثانية لبطولة الإنديا

العربية .. ولكن هذا التبرير لا ينطبق

سوى على الاهلى والزمالك فقط ولا بحال

بؤن مشاركة اى فريق مصرى اخر ق

بطولة الأندية العربية ولائحة البطولة

والإستثناء ألذى أقرته الامانة العلمة

لاتحاد الكرة العربي يتيح للاتحاد المصرى ترشيح اى فريق مصرى للمشاركة

«وحيد حلمي»

● ابراهيم يوسف نجم نادي الزمالك يعود غدا (الجمعة) من قطر بعد



the state تواومف حنثلهان احرب يهننكم ليثير رمضات المعا رك ولقيم تليفون اجمك أزماد الرحال خبرة باعاما VOATED إحتربط التقليد ليسن لمنا فريخ آخر

التحصصي ₩:17.0FAG صيحطبى متميزالم المقصصات 7F71A0 ويشرف عليها نغبة مداساتذة كلية إلطب

الغسالة المذولى فأوروبا الجيزة التجارى زيرو وات ZERO WAT وهرة لُ الاستهلاد عوز اوتومليك ١٠٠ ١٠ مدعرت بروجرام د كيلو ملتقد والتقسيط من 187718.

شركة بابك والمندسيم

صباعة مصرت ربيان

مكنة طوب أسمنتي

والعمدالمدىد.. دوق المسكندية لاثناث















لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد الدولى للكرة اختارت الحكم

الدوق محمد حسام الدين _ بالاسم _ لادارة مياراة المنودان

والجزائر في تصفيات دورة العاب سيول الاوليمبية .. والتي تقام

في المبودان يوم ٢٨ يونيو القبل .. كما اختير حسام كحكم مرافق

للمنتخب للمسرى ف الدورة الدولية الودية التي تقام ف سيول

بكوريا الجنوبية ابتداء من ٨ يونيو القادم على كاس الرئيس

الكروى ، وتشترك فيها فرق ١٧ بولة . وليضا تم اختيار حمام

للمتطركة فاتحكيم تصغيات المجموعة الاولى لبطولة الاشية

العربية الإبطال ألتى تقام في النصف الثاني من شهر يوليو ..

ويؤدى حسام مراتا يوميا متفردا ق ملعب البنك الاهلى للمحافظة

يقية مقال الدكتور محمد عصفور

حول البيت الحرام

ها هي ذي مكة تلوح من بعيد. سلام عليك يا ام القرى.. بعد قليل سارى الكعبة والمسها. ارتعد قلبي بالفرحة والرهبة معا. وافلت يصري کانه برید آن بسبقنی وراح بقبل الجبال والبطاح. هنا جاء أبراهيم وتربى اسساعيل واقاما القواعد من البيت العتيق لتهوى اليه الافئدة ويحج الناس. وهنا ولد محمد واشرق واعلا لها حريتها وكرامتها.

وهده الجبال الشم. أين جيل النور من بينها.. ليتنى ارى غار حراء.. ولم اشعر ان السيارة وقفت، ثم سارت. ثم علات تقف من جديد. فعند مدخل مكة طوابير طويلة تنتظ فيها السيارات في انتظار الانن

هذه هي شوارع مكة الكرمة. الرحام شديد. الناس كيوم الحشر. وكلهم يتجهون الى الحرم. فقد اقترب

واتأمل معالم مكة. دائما اشتاق ال رؤيتها. هذه شوارع حديثة. وتلك عَمَّارَاتَ عَالَيَةً. وَمَيَّادِينَ وَاعْمَدَةً كهرياء وسيارات. وضجيج. هذه الصورة يكل معللها تَدُوب من امامي. واكاد ارى مكة القديمة بأرقتها وحواريها واحيائها. ترى .. اين ولد وابي طالب؟ اين كانت دار الندوة التى كان يجتمع فيها اشراف قريش والاسواق .. وقوافل الجمال وهي خارجة في رحلة الشناء والصنف وسمعت صوت بكاء.. ان حارى في لسنارة شاهد الحرم فخشع

الحرم الكي الشريف ببدو كجزيرة

بنفسى وسط موجة من الامواج البشرية. ودفعتنى الموجة من باب السلام لاصبح جزءًا من محيط بشرى الحرم ورايت الكعبة ورفعت يدى لاتكلم فعجزت. موجات اخرى راحت تدفعنى الى الامام. ورحت الدور. اطوف. وبعد قليل وجبت نفسى وقد التصقت أستطيع ان أصفه. ولكنه كان شديد الروعة عظيم الجلال. ورفعت بصرى الى السماء لأنطق بدعائي الأول: اللَّهم زبني من هذا الشَّعور الرَّائع.. من هذا الغيرات. ورحت اطوف وانا لا اكلا أشعر بشيء من حولى. لا بهذه الكتل البشرية. ولا بهذا الهدير الذي تربد في جنبات الحرم ثبت ثماما ولم أعد اشعر بالزمن. توقف الزمن في الوجود كله واستمرت تلك الدورة فقط حول الكعبة. كتفي ملتصق بكتف مسلم من افريقيا. وامامي مسلم أخر ربما كان من القلبين. وخلفي مسلمة من المغرب لعربي. والشفأه كلها تتحرك. والألسنة جميعها تسبح. وبصرى معلق يقمة البيت العتيق. وبالسماء.. ورداد خفيف من المطر مِتْسَاقِط على الطائفين، له وقع الرحمة وَحلاوة قبلات الاحباء.. الْارض جافة تماما لم تستطع ان تصل اليها قطرة من قطرات المطر عبس الاجساد المتلاصقة. لا احد يشعر بالطر. لا أحد يحس بالزحام كلّ ماشعرت به هو هذا الفيض من النور الذي يتدفق في القلب. لا أحد منتبها. بخشى لو انتبه

مصطفى شردى

في الوجود ان تضيع منه فرصة

أستقبال هذا العطاء الكريم من عند

الله. لبيك اللهم لبيك. لبيك لأشريك

لك لبيك. أن الحمد والنعمة لك والملك.

و وارغمهما على ركوب (الغليون) وهو ما خاطفة بين ذهول ملك الفرنج الذي نمي ان ، يشيه في عصرنا اليخت البحرى ، وانطلق المسلمين يملكون قوة غير متقلورة لا يدرى بهما إلى بلاده البعيدة ، وكيف عاشت سرها ، وهي قوة الأولياء الذين يتمتعون خضرة الشريفة ف جحيم الأمر دون ان بقرات خآرقة لا تخضع لنواميس تذعن أو تضعف أمام رغبات الملك الطبيعة .. فهم قادرون على اختراق لصليبي . رغم الوعود والأغراءات التي الصحارى والمحيطات ﴿ لَمْ عَا الْبَعْمِ ...!! قدمها لها ، قلما تقطعت به حبال الصبر وانت تحد دائما هذا اللون من التاريخ اعتزم ان يثالها غصبا ، واعد لذلك حفلاً الاسطوري شائعا في فترات الضعف صلخبا نحرت فيه الذبائح ، واريقت والانحلال ، عندما يتخلى الناس عن القوة الخمور انهارا . فلما أوشك الذَّنْبِ أَنْ يَفْتُكُ الملية فيلونون بكقوى الخرافية كنوع بفريسته هنفت خضرة الشريفة من اعماق قُلْبَهًا . يا شيخ العرب يا سيد ..! وهي من التعويض عن العجز والكسل ، ولكنّ تقصد بذلك شيخ الأولياء احمد البدوي يبقى من القصة جانبها الأخلاقي الذي يوحى بالإباء والشمم وتجدة الضعفاء قما هي إلا غمضة عين حتى كان السيد البدوى أمامها بشحمه ولحمة ومعه أركأن وبعد عمتى . في رواية التاريخ ، جاء صندوق الدنيا فكنا نتجمع حوله ونسلم

لامؤلفذه ده إمتحان

علوم وعايزك تخلى الولاد

ريعلموا على «الجمل»

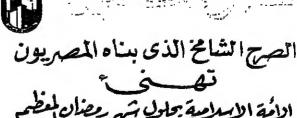
حربه عبدالعل ومجاهد .. وطار الثلاثة ورطتها .. وبعد أن قاموا بافساد الحفل

اکرتی رغم کر السنین ، وما زلت اذکر

إليها عبر الزمان والمكان لانقلاها من وتحطيم الفوانيس على رؤوس اصحابها .

حمل البدوى خضرة الشريقة على و جناحيه . وحمل عبدالعل وصيفتها ، ولما لم يجد مجاهد ما يحمله رفع حلة الثريد (الفتة) وبداخلها ذراع الطاهي وهي







• ش الجهودية عابرين : المصنع ٢٨ ش المجوالقلعة ت-٩١٣١٢

يصدرها حزب الوقد الجدند

الاسطورة وتحولت ألى علم له قواعد وموازين هو علم التاريخ الذى وصل الينا عبر الكتب للنرسية وروابات البلحثين المنققين الذين تولوا غربلة المادة المتلمة ئهم ، والغصل بين الاستأورة والحقيقة ، ولا ننسي ان الأسطورة هي أصل ألمادة التاريخية ، فكلمة رواية اي STORy و اللغات اللاتينية مشتقة من كلمة (أصطورة) في اللغة العربية ، ومن كلمة STORY نُشاً علم التاريخ HISTORY ومن هذا يتبين لك الرابطة بين الاسطورة والتاريخ ورغم تطور الدراسات التاريخية وتقمها ، الا أن حنين الانسان لم يضعف تجاه الصور البديعة التي انطبعت ق حُيلُه منذ طَفُولته الْمِكرة حيْثُ القدرة على التَّحْيل تكون حادة .. ولمت اشك في ان كل انسان يحتفظ في أعماق نفسه بركن صامت يضم تباشير نكرياته الأولى، ويحتفظ ف اغوار ذاكرته بتلك الملكة السحرية المليئة بالغموض والإبهام ولست اشك في أن كل انسان يأو ى إلى هذَّه الملكة كلما أضناه السير، وأرهقته أوجاع الحياة ، فيانس إلى هذا العالم البأطنى الزاخر بالأحداث والبطولات

ملوكا وصعاليك وعظماء ودهماء ومفكرين وشعراء وابياء ووزراء .. كلهم نسجوا عباءة التربيخ واقاموا لنا هذا العلم مع الماضيي

والهبزآئم والانتصارات والمؤامرات

والنسائس، والذي يضم في حواشيه

صندوق الدنيا

رؤوسنا الصغيرة الى عيونه الزجلجية

فتتحرك من خلقها صور متتابعة ملوبة

رًاهية لشَّحْصيات تَـلُريخية جامَّدة

الملامح ، وصوت صلحب المندوق يتكفل

بشرح القصة باسلوب مثير، وكلمات

مسجوعة ، وعن طريق المشوق عرفنا

الزير سالم ، والزنائي خليفة ، وابوزيد الهلال وعنتر وعبلة ، وعزيزة ويونس

(اللي خربت تونس ، وقالت له سلامات يا

خُلِلَّى ، يَا وَاحْدَ عَقَى وَمَجِنْنَى . وكما تطور صنبوق النبا فاصبح جهاز العرض السينمائي ، تطورت

ولقد اصبحت أتبد متعنى في الفوص إلى أعماق هذا العالم وأعليش شحوصه . مشاعر العامة مثل (اعادة بناء الانسان) وهو امر طبيعي لكل من يحمل هموم

إلى بلاد النيل منصورين . وقد شباء خيال المؤلف أن يختلق لقطة النراح والمغرفة إمعانا في السخرية من الفرنج الغاصبين . ينطق فبه العدل والحرية والساواة والاخاء .. ويختفي منه الظلم والقهر وهى لقطة او رايتها على شأشة السينم لأن تتمالك نفسك عن الإغراق ق الضحك وطأة الواقع ألمرير .؟ المهم أن الوقد الثلاثي عاد من بلاد الفرنج بالأسيرة الشريفة ووصيفتها قبل مع الماضي _ وتصنعيد أن يتالها اذى ، وحدث كل ذلك في لحظة

أول درس في التاريخ من عمني العجوز ، وكانت تقوم مقام جدتي في رواية الأساطير .. فلا

اتلم قبل أن تسنك في أنني حكايات مثيرة لها رنين مسجوع ، وترسم أمام عيناي صورا جذابة مستوحاة من خرافات ، فإذا أسلمت عيوني للكرى استفاقت هذه الصور من مكمنها

واستحالت شخوصاً حية تتحرك وتتلاحم بالسيوف حيناً .. أو تتراشق بالكلمات حينا أخر ،

وفي كلتا الحكتين تسعد النفس بهذه الخيالات وتجد فيها لذة غامضة المصدر مجهولة

مقهورا في معركة الحياة ..

الشَّجَاعَةُ وَالْآبَاءَ وَمَقَاوِمَةُ الطَّلَّمِ . وَأَبَاطُرَةُ المغول ، كسيوا معاركهم .. ولكن التاريخ أدانهم ووضعهم في مرتبة الطفاة مصاصي وشوهوا ما صنعته البشرية من حضارة وهكذا تجد دائما الرابطة الوثيقة بين التلريخ والأخلاق ..

التاريخي . الأمر للذي يحدد لنا الفارق بين العظمة الحقيقية ، والعظمة

بمقياس البطولة الحقة . تَعَلَّمُوا مَعَ الْجَنْسُ ٱلْبِشْرِي بِمِنْطُقَّ المصلحة الذاتية -وهو منطق ضيق - لانه

يستحل استحمار الدول ويستبيح اتساع الرؤية التاريخية اذلك نشعر بحلجتنا إلى (اعلاة قراءة التاريخ) وليس (اعدة كتابة التاريخ) .. لإن ما قدمه لنا المؤرخون ليس ملكا لنا تتصرف فيه بالحذف أو بالاضافة .. بل أن واجب الامانة يقتضينا ان نحافظ عليه مهما كانت درجة التقاره إلى السند

ولكن ملاا تفعل عندما ترى لحلامك تتبدد ..؛ وتجد طعوحاتك تتبخر تحت هل تملك إلا أن تهرب إلى عالم الأشماح

التنيا فوق راسه، ويحلم بعلام مثالى

وهى فى الحقيقة تعمل الإنسان وتشويه ذاته .

فلا يوجد علم يملك القدرة

التأريخ بطريقة ترضى صلحب

كتَّبُةُ النَّلُونِ . كما أنهُ لا يوجِّدُ عَلَّم يزعم أنه قلار على أعلامُ كتَّابُةُ الْجِغْرَافِيا أَوْ

الكيمياء لو الجبر او حساب المثلثات

مثل هذه الدعوات تهدف الى صياغة

قوالب صماء يتعين على الناس ان ياخذوا

بها ويلقظوا ما سواها .. وهو أمر لا تحده

ألا في الدول ذات النظام الشمولي أو

أنماط جاهرة .. وهو امر بندر ان تجده ق

المؤرخ حرق أن يقول ما يشاء .. وحرق

أن يفسر لحداث التأريخ حسب معتقداته

ومَدْأُهِبُ تَفْكِيرِهِ .. وَلَكُنْنَا _ نَحْنَ القراءِ _

لحرار أيضا في لن نقبل هذا التغسير او

ترفضه ، وما علينا الا أن نعرض الرؤية

التاريخية على ميزان البادىء العامة التي

نحتتها البشرية عير مسيرتها الطويلة

وصاغتها الانبان في شكل تنه وشرائع ..

قما اتفق منهامع هذه القيم نقبله .. وما

اخْتَلَفْ مْرَفْضُهُ .. ولا أَطُلَنْ أَنْ هَنْكُ مَنْ

يختلف على ان الظلم والاستعمار

والاستبداد والاستعباد هي من الردائل التي تهبط بالكائن الإنساني الي مستوى

الحيوانات .. كذلك لا بختلف اثنان على ان

الاخلَّه والمسلواة بين البشر والعدل والحرية هي من قيم الجمل الإنساني .

بانوراما التاريخ

ويهذا القياس نستطيع أن نحدد معالم

تأخذ بحرية الفكر حيث

الاستبدادي .. حيث كل شيء مصبوب

البشرية وهي تكافح من أجل الحرية والعمل فريما وجنت فيما مضى عزاء وسلوانا .. وريما وجدت ما يطمئن خاطرك ، ويشيع في نفسك الأمل عنما ترى سنن الحياة تفرض لحكامها مهما كانت مرارة الواقع .. فألطالم محكوم عليه بالخذلان حتى أو كسب كل المعارك . والعظيم يبقى ذكره خالدا حتى لو مات

الهزيمة والانتصار .. لا تحسب بنتائج المعارك العسكرية وانما بعدى توافقها مع قيم الحق والخير والجمال .. فالحسين بن على هزم في كربلاء ـ ولكن

المبدىء ألتى خرج من اجلها ، ومئت دونها ، اينعت واثمرت بعد استشهاده .. وبقيت رصيدا يعد الانسانية بمبادىء الدماء ، لانهم كانوا عنصر دمار وتخريب

فنحن نقرا التاريخ بمنظار القيم والتقاليد والآداب التي تعتنقها .. وليسًا. بمقياس العائد الملدى الذي يحققه البطل

ومن المؤكد ان قمبيز وقيصر وتابليون يعتلر وتشرشل يعتبرون نملاج للعظمة في نظر شعوبهم .. لانهم اضافوا إلى ممالكهم بلدانا وقارات .. وهياوا لها مصغر للغني والثراء الفلحش .. ولكنهم ليصوا كذلك والعظمة المجردة .. لانهم اقاموا هذه الامبراطوريات على اشبلاء الشعوب المقهورة .. ونهب ثرواتها .. واذلالها .. ونحن عندما نحتكم إلى قاعدة اخلاقية ترفض سيادة جنس على جنس وتدين نهب ثروات الشعوب.. فسوف تزول هالات المجد من فوق رؤوس هؤلام الأشخاص، وصوف نحكم عليهم بانهم كلاوا مغامرين

واندليل . انما نحن بحلجة إلى اتساع الرؤية التاريخية بحيث ظم بكل جوانب الحدث ولا تتوقف عند راوية واحدة منه فتتوفر لئا القدرة على التحليل واستخلاص النتائج - وهو امر يختلف عن الدعوة الى (أعلامٌ كَتَابُهُ التَّارِيخُ) التي هي اقرب ما تكون الى الشعارات السياسية التي تتَعلق

العظمة والبطولة في كل ما يحرض لنا من حوادث التاريخ .. ولو فعلنا ذلك فسوف تكتشف انتا عشنا مرحلة طويلة من اعمارنا ونحن نضع اكليل البطولة على رؤوس لا تستحق إلا قطعها، وسوف تكتشف اننا تجاهلنا اناسا، وغمطناهم حقهم وهم في الحقيقة ابطال وعظماء . كل ذلك سوف يتكشف لنّا لو اعدنا قراءة التاريخ على ضوء القيم الخلقية التي أشرنا اليها .. خاصة ونحن ندعو إلى تخليص العقل العربى من الجمود والركود والتخلف ، الأمر الذي يدعونا إلى أعادة أراءة التاريخ بعدسة (يأفورامية) تجمع في اطارها كل الأبعاد والأجزاء حتى نصل الى نظرة كلية شأملة .. فنَحنَ الآن في دراستنا للتاريخ الاسلامي ، فَرَكَزُ دَائِمًا عَلَى الْجَوَّانَبُ الإيجابية مثل الانتصارات التي صلحبت الفتوحات الاولى ونسقط من حسلبنا الأحداث والظروف التي الت إلى مرحلة الإنحمال . نحن نعضى مع الأحداث مادام خطها

في إعادة في

البياني متجها نصو الارتفاع .. ثم تتجاهلها عندما يميل هذا الخط نحو الهبوط والإثحدار .. ونحن نتحدث عن العوامل والأسباب التي حققت للمسلمين النمر في بدايات الفتح ، ولكننا نسكت لو نتفاقل عن الأسباب التي ادت إلى الهرائم .. درى بن في هذا المنهج تجنيا على الحقيقة التاريخية والخلقية في أن واحد

هل نحن خاناون من ذكر الحقيقة e That اذا كان هذا القان صحيحا فانه يفسر لنا سر المرض الذي يصيب الشخص العربية ونعنى به (ازدواج الشخمية) حيث لم يتعود القرد على التعامل مع الْحَقِقَةُ بِكَافَةٌ جِوائِبُهَا ، لآنه لم ير منها الا ألجانب المضيء، وعندما يكتمُّف

ستره واخفائه فنحن تقول لابنائنا ان أبا جعفر المنصور هو الذي اسس بنيان بُولة العباميين التي ظلت في الحكم اكثر من

بنقسه الجانب المقالم يكون كمن ارتكب

نئبا يستحق عليه العقاب ..! فيسعى إلى

فُهل تملك إلا أن تهرب إلى المُاضي .. تستعيد اسطورة مجد الانسان وهو يكافئ من لجل الحرية والعنل .. فريما وجنت في الماضي عزاء وسلولنا .. وريما وجدت ما يطمئن خاطرك .. وينعش في نفسك الأمل حين ترى سنن الحياة تفرض احكامها على الواتع مهما كان مرا .. فقطالم محكوم عليه بقطالان خلى لو كسب للعارك ، والعظيم يبقى تكره خالداً جتى

عفلا من عوامل ترميخ هذه الدولة

وكان ينبغي أن نمضي مع ابتائنا نحو

الحقيقة ونذكر لهم ان المنصور كان طاغية

أو اقتربوا منه لم يمت ميتة طبيعية .

ونحن عندما نقول ذلك أصوف يتعلم

أبتاؤنًا ان الغلية لا تبرر ألوسيلة .

وسوف ينشاون على كراهة الظلم

ستبدأ .. وانه كان باخذ

إذا شعرت بأحلامك تتبند .. وطموحاتك تتبخ

ونحن نتحدث إلى لينائنا عن حضارة للسلمين في الأندلس ، وكيف تحولت هذه البلاد على أبديهم إلى بؤرة اشعاع حضارى غير أوروبا وأيقظها عن سباتها .. هذا كله صحيح .. ولكن ينبغى أن تتحدث اليهم طويلا عن أحجاب السلمين من الأندلس حتى يتعلموا أن

الدولة إلى الجوارى والمطلبات والعسد

الاغراق ف الترف والبدح وتعظيم أمور

الحقل والقلب والروع تصلحيها حضارة روحية . الست تواقاتي في ابنا مجاجة

ايور الورقة و يطها وفي العشوور قبل

من تعم الله على المرء أن يكون لديه شيء يحتاج إليه الناس . غينفع .. وينتفع

الإسلامية وانحلالها . وان القبلية بين السلمين لراقت

اضعاف ما كرافته سيوف الأسيان ... ونحن نروى لايتائبا أمجاد الدولة العثمانية التي كالت كبرياء الدولة السرومانية واحتارت عساميدا ال

القسطنطينية وحولتها إلى واسلام بولها

وهذا صنيح .. ولكن له تشرح لهم إن هذه الدولة كانت طرعة العكل والكب ..

وامّها كانت تمتيد على قوة المبيّق فقط .. ولا تعتمد على قوة البادئء والقيم ، فلما

وجودها ... فاقحات وتدوورت ومحن

عندما تكول ولك كالتلاثيا المتنوف معلمون

صدا سيف عده النولة التت

ان قوة الميف لا تكفي وحدما

الدول .. واتما محب أن تصناحيها

وط تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين وسدق الله العظيم بجدالله وتوفيقه مسم افنتاح أضخم وأجمل مجمع تجارى مشكاملت بالشرقسيب ٨٨ شارع جامعة الدوك العربية وانتقلت مطلة المشتريات من كندك إلى ٨٨ شاسع جامعة الديك العربية في اكبرواهم ثوارع المدربين حيث تتوافر معاحات ها فلة بإنتظام السيارات 💆 أكثرمن خسعائه بزكرة مصرية تعض عنتجانها في بسترطوا بور بالهاوب عصري بملحظ لمستولك

كالمث أزره تحت سقف واحد العَاقةِ: ٣٠ بُن اليعةِ دِالمهذيون ت ٩ ١٨٦٨ ٩٧٢/٧٤٩٠٩٧٢ ٢

الاركندرية: ٢٢٢ طريع الحرية بسيرى جايرت ١ ٨ 6 ٧٤٩٩ طنطا: ٨ بمايع توت عنج أمويد سدر ٢ ٩٢٧٨٩ بوریعید: آگایی فوی زون مجمع المسلام شارع ٢٧ يوليو والسلطان عسيوس

وعسور مسرب

٣٩ شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة - القاهرة

■ تليفون التحريب ر ٢٥٥٥٥٢٢ 🚆 الإعلانيات ٢٥٥٥٥٣٢ 🖀 مكتب الاسكتدرية ، ٢٠٥٠ ١٥٥٠

🖼 مكتب بورسىيىد ، ۲۲۲۹۸

مكتب إعلانسات الاسسكندرية ت ١٦٥ ٥٩٧٥،٥

رمسيعن .. القاهرة أو حسلة . مصرول باسم إيارة الإستوانات [3]pi 14.

ترسل الاستركات عادا ال

حوالات بريسة على معجد برهر

طبعت بمطابع الأهراء بالمطلاخ

130

مكاتب الوفد، والإعلانات مؤقتا بمقار حزب الوفد بالتحافظات والدن

) ماكس مول الصافر